



UNIVERSITÀ
DELL'ETÀ LIBERA

UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ
ANNO ACCADEMICO 2017 - 2018

Anno accademico 2017 – 2018

I CORSI PER GLI ADULTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE



ORGANIZZAZIONE

**COMUNE DI FIRENZE
DIREZIONE ISTRUZIONE**

***Dirigente:* Simona Boboli**

***Responsabile:* Elisabetta Boddi**

Staff organizzativo e consulenza:

Cinzia Ballerini, Caterina Misiani, Maria Tudino, Susanna Venturi

***Sede:* Via Nicolodi, 2**


055 2625840/1/2/4

***e-mail:* uel@comune.fi.it**

***Progetto grafico* Neolab.it**

***Impaginazione:* Giovanni Cappelli e Gianluca Pettini**

***Stampa:* Tipografia Comunale – settembre 2017**



Avremo anche quest'anno l'opportunità di stare insieme per continuare ad apprendere, per continuare a guardare con occhi pieni di stupore le meraviglie che ci offrono la nostra città e il mondo. E' proprio questo "fare cultura" non rinunciando ad apprendere indipendentemente dall'età.

E in un tempo di incredibili accelerazioni, la cultura assume per tutti noi maggiore significato e un valore importante e irrinunciabile.

È con grande soddisfazione che anche quest'anno l'Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze vi presenta i corsi del nuovo anno accademico 2017/2018 dell'Università dell'Età Libera.

Da oltre trent'anni, malgrado le tante difficoltà finanziarie, l'Amministrazione del Comune di Firenze con entusiasmo mantiene vivo l'interesse per questa iniziativa, nella convinzione che una città universale, per valori e cultura, come Firenze non possa fare a meno di una dimensione di educazione permanente della popolazione che non si trova più in età scolare.

Il nostro sforzo è stato ricambiato negli anni dalla passione e dall'interesse che voi tutti avete dimostrato per le nostre proposte. Molti di voi frequentano assiduamente i nostri corsi e di anno in anno acquisiscono una conoscenza più profonda della nostra bellissima città e non solo. I corsi dell'UEL abbracciano varie discipline: arte, architettura, storia ma anche temi che riguardano la società contemporanea, l'attualità. Ai corsi si aggiungono, poi le attività di informatica, e i laboratori di carattere artistico espressivo.

Mi piace infine ricordare come i corsi della UEL siano anche il luogo di intense relazioni sociali, di confronto, di partecipazione e abbiano contribuito a far sbocciare nuove amicizie e a creare un senso di benessere e di appartenenza alla dimensione culturale della città.

Un ringraziamento particolare va a tutti coloro che con competenza e disponibilità collaborano alla realizzazione di questa iniziativa, all'Università degli Studi di Firenze, alle Associazioni che partecipano. Auguro a tutti i nostri liberi studenti un buon lavoro e un buon anno accademico.

la Vicesindaca
e Assessora all'Educazione, Università e Ricerca
Cristina Giachi

L'Università dell'Età Libera – *l'Università per la città* – rappresenta per la nostra Università un fondamentale e costante impegno di dialogo con la città di Firenze. Il successo del progetto – che ogni anno coinvolge nuovi docenti, insegnamenti che guardino all'attualità e metodi didattici innovativi – ci motiva ancor di più ad andare avanti con forte determinazione. Con questo spirito, insieme al Presidente del Comitato Scientifico, desideriamo rinnovare impegno, passione ed entusiasmo per questa bellissima iniziativa.

Del resto la rilevanza di un progetto ormai attivo da oltre trenta anni è confermata dalla centralità che nella vita accademica sta assumendo il *public engagement*, cioè l'insieme di attività con valore educativo, culturale e di sviluppo della società della conoscenza attraverso cui si presentano e si condividono con i cittadini i risultati della ricerca scientifica.

Non a caso l'Ateneo fiorentino negli ultimi anni ha tratto proprio dall'esperienza dell'Università dell'Età Libera la linfa necessaria a irrobustire le attività in grado di trasferire nel tessuto sociale, economico e culturale del territorio le conoscenze che di anno in anno si affinano grazie al contributo dei ricercatori dell'Ateneo.

Abbiamo moltiplicato le collaborazioni con le imprese e i programmi di stage, nonché meglio definito e strutturato i rapporti con molte altre istituzioni politiche e sociali preposte alla crescita del capitale culturale della nostra comunità.

Ovviamente, centrale è il legame con il Comune di Firenze, che ha favorito l'efficacia dei rapporti con la scuola per permettere agli studenti di affacciarsi anticipatamente sul grande patrimonio di conoscenze, competenze ed esperienze dell'Ateneo, al fine di compiere la loro scelta universitaria con maggiore consapevolezza. Una collaborazione fondamentale per le azioni di orientamento, che inizia nei primi anni della vita scolastica attraverso le attività di Open Lab, una struttura dedicata alla educazione e divulgazione scientifica, e le molte iniziative del Museo di Storia Naturale, e continua con diversi programmi di orientamento alla scelta universitaria e poi al lavoro. Fra queste attività segnaliamo *Firenze cum laude*, la giornata di accoglienza delle matricole universitarie, che ormai da sei anni è ospitata a metà ottobre nel Salone dei Cinquecento.

La collaborazione riguarda anche il patrocinio assicurato dal Comune di Firenze al fortunato progetto *Incontri con la città*, un ciclo di lezioni che oramai è diventato un appuntamento di grande rilevanza e successo una domenica mattina al mese nell'Aula Magna del Rettorato in Piazza San Marco.

Insomma, *l'Università per la città* ha favorito che il binomio Università e Città diventasse ricco di proposte e di stimoli che speriamo possano ulteriormente crescere nei prossimi anni.

Ringraziamo tutti quanti hanno lavorato e lavorano a questo progetto per la passione e l'impegno profusi, risorse fondamentali per evadere un numero sempre crescente di richieste e accompagnare i partecipanti in questo peculiare percorso di conoscenza. Ma soprattutto ringraziamo i partecipanti per la fiducia accordataci e auguriamo loro di trovare lezioni stimolanti e coinvolgenti.

Luigi Dei

Rettore dell'Università degli studi di Firenze

Paolo Marcellini

Ordinario di Analisi Matematica

Presidente del Comitato scientifico dell'Università dell'Età Libera

Inaugurazione Anno Accademico

Giovedì 26 ottobre ore 16.00

Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento

Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico

Prolusione del Prof.ssa *Laura Solito*

La comunicazione come ascolto, inclusione e coerenza.

L'attualità di Don Milani



INDICE corsi

| | | |
|------------------------------|------|----|
| Area Biomedica | pag. | 7 |
| Area Economica e Giuridica | pag. | 9 |
| Area Storica | pag. | 10 |
| Area Letteraria e Filosofica | pag. | 15 |
| Area Musicale | pag. | 17 |
| Area Scientifica | pag. | 19 |
| Area delle Scienze Umane | pag. | 22 |
| Area dello Spettacolo | pag. | 24 |
| Area Storico – Artistica | pag. | 26 |

INDICE laboratori

| | | |
|---|------|----|
| Arti Grafiche ed Arti Minori | pag. | 31 |
| Discipline Pittoriche e Modellato | pag. | 32 |
| Discipline dello spettacolo | pag. | 33 |
| Laboratorio di improvvisazione Italo - Francese | pag. | 34 |
| Scrittura creativa | pag. | 35 |
| Scrittura geroglifica | pag. | 36 |
| Mediazione dei conflitti | pag. | 37 |
| Orologeria | pag. | 37 |
| Fotografia | pag. | 38 |
| Photoshop | pag. | 38 |
| Informatica | pag. | 39 |

INFORMAZIONI

| | | |
|------------------------|------|----|
| Informazioni generali | pag. | 41 |
| Tariffe | pag. | 42 |
| Modalità di iscrizione | pag. | 43 |
| Collaborazioni | pag. | 45 |
| Tabelle | pag. | 46 |

Corsi tenuti da docenti dell'Università
degli Studi di Firenze

Corsi tenuti da docenti esperti della materia

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|---|---|
| Uomini e donne: diversi in salute e malattia | 10 ore | 11 gennaio - 8 febbraio <i>giovedì 16 - 18</i> | Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5 |

Titolare: Amedeo Amedei

Uomini e donne sono diversi nell'anatomia, nella genetica, nel metabolismo, nel livello degli ormoni sessuali e nei loro effetti, nella percezione personale e sociale, nelle strategie di adattamento alla salute/malattia, nell'influenza di fattori non medici all'accesso alle cure, nella prevalenza e sintomatologia di diverse patologie. Il corso si propone di approfondire la tematica della medicina di genere, lo studio delle relazioni tra l'appartenenza al genere sessuale e l'incidenza delle malattie e la diversa efficacia delle terapie nel trattamento di determinate patologie. **M.1**

| | | | |
|--------------------------------|--------|--|---|
| La Biochimica in tavola | 10 ore | 13 febbraio - 13 marzo <i>martedì 16 - 18</i> | Istituto Francese P.za Ognissanti, 2 |
|--------------------------------|--------|--|---|

Titolari: Luigia Pazzagli, Paolo Paoli

Durante il corso verranno presentati i termini di nutraceutica, nutrigenomica, nutrigenetica per capire l'effetto dei nutrienti sull'organismo. Tratteremo maggiormente gli alimenti contenenti antiossidanti, polifenoli, acidi grassi $\omega 3$, vitamine e oligoelementi e scopriremo perché possono avere un effetto benefico. **M.2**

| | | | |
|---|--------|--|--|
| 50 parole per capire la nuova medicina | 10 ore | 20 marzo - 24 aprile <i>martedì 16 - 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via Oriuolo, 24 |
|---|--------|--|--|

Titolari: Massimo Gulisano, Ferdinando Paternostro

Connettoma, biomarkers, epigenetica, microbioma, medicina di precisione e rigenerativa. Staminali, chirurgia robotica, vaccini, laparoscopia, immunoterapia, qualità della vita. Queste sono alcuni tra i termini che ci accompagneranno in un viaggio ragionato attraverso le tante, nuove "parole" della Medicina che stanno cambiando i concetti di malattia, diagnosi e cura. **M.3**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------------|--------|--|--|
| Le erbe per la salute | 10 ore | 21 marzo - 18 aprile <i>mercoledì 10 - 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via Oriuolo, 24 |

Titolare: Roberto Malesci

La natura ci ha messo a disposizione una preziosa risorsa per alleviare i piccoli disturbi di ogni giorno. Ecco allora che vedremo le piante che ci possono aiutare ad effettuare una opportuna depurazione del fegato, a migliorare la digestione e l'intestino pigro, ad alleviare influenze e malattie da raffreddamento (ma anche a prevenirle), e quelle che possono aiutare una migliore qualità del sonno. Ma anche quello che sarebbe opportuno tenere in casa per un "pronto soccorso erboristico". E perché no, anche una breve carrellata sulle piante velenose che possiamo incontrare sui sentieri di campagna, ma anche nei giardini il tutto introdotto da curiosità, leggende, (laddove queste informazioni siano disponibili) e da qualche semplice ricetta culinaria. E naturalmente da numerose foto. Completerà il ciclo di incontri, un'escursione di circa mezza giornata, su sentieri di campagna, che consentirà di osservare dal vivo piante ad uso terapeutico e alimentare. **M.4**

| | | | |
|---|--------|--|---|
| Vivere cent'anni e più: il sogno alchimistico dell'elisir d'eterna giovinezza o reale possibilità, complici i più recenti farmaci? | 10 ore | 22 marzo - 26 aprile <i>giovedì 16 - 18</i> | Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano |
|---|--------|--|---|

Titolari: Silvia Selleri, Marco Fontani

La vita media si alza costantemente; la terza età come una seconda giovinezza; il numero dei centenari cresce. Per tutto questo c'è una spiegazione scientifica? La chimica farmaceutica può contribuire al prolungamento della vita umana? In queste lezioni analizzeremo la storia di alcuni farmaci che hanno permesso al genere umano di vivere sempre più a lungo e in salute, partendo dalle origini arcane dell'alchimia, ai farmaci presenti (e futuri) per contrastare e vincere le malattie della terza età. **M.5**

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E POLITICA

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|---|
| Come “leggere” i processi migratori | 10 ore | 8 novembre - 13 dicembre <i>mercoledì 10 – 12</i> <small>* mercoledì 6 dicembre non c'è lezione</small> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |

Titolare: Stefano Becucci

Nel corrente quadro mondiale contraddistinto dalla polarizzazione della ricchezza, si terrà conto, nella parte iniziale, delle teorie basate sul sottosviluppo, per poi passare a esaminare altre prospettive di analisi, come la teoria della modernizzazione, la divisione internazionale del lavoro e, infine, i recenti approcci che fanno riferimento ai reticoli sociali. Obiettivo formativo delle lezioni è far acquisire ai frequentanti consapevolezza della articolazione e complessità dei fenomeni migratori.

EP.1

| | | | |
|---|--------|---|---|
| Giornalismo e Democrazia. Cosa cambia nella società digitale | 10 ore | 8 novembre - 13 dicembre <i>mercoledì 16 – 18</i> <small>* mercoledì 6 dicembre non c'è lezione</small> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |
|---|--------|---|---|

Titolare: Carlo Sorrentino

Il corso intende analizzare i motivi per cui il giornalismo è una risorsa fondamentale di ogni società democratica; ma, soprattutto, si soffermerà sui principali cambiamenti nel giornalismo - con particolare riferimento al caso italiano - attribuibili alla piena maturazione della società digitale, che sta favorendo una profondissima trasformazione dei processi di produzione, distribuzione e consumo delle informazioni. Saranno affrontate le conseguenze di questi processi nella ridefinizione dell'opinione pubblica. **EP.2**

| | | | |
|-----------------------------|--------|---|---|
| Europa oggi e domani | 10 ore | 22 marzo - 26 aprile <i>giovedì 16 -18</i> | Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5 |
|-----------------------------|--------|---|---|

Titolari: Marco Bersani, Roberto Spini, Roberto Bianchi, Ilaria Agostini, Leonardo Bucciardini (ATTAC Italia)

Il corso vuole rappresentare contemporaneamente sia una continuazione che un allargamento degli argomenti connessi alla “identità europea” trattati lo scorso anno. Il corso prenderà in esame i seguenti argomenti: - evoluzione della “crisi” europea e risposte messe in atto; - le varie tappe dell’Unione Europea da Maastricht ad oggi; - spazi urbani e politiche del patrimonio pubblico nelle città europee; - l’idea di Europa nella storia del Novecento; - l’identità europea nella letteratura.

Obiettivi del corso sono arrivare a possedere un quadro di riferimento sulla situazione europea e sulle fonti di informazione oltre a una conoscenza degli scenari futuri istituzionali e alternativi emersi nell’ultimo periodo. **EP.3**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|--|
| I Palestinesi: un popolo, una terra, uno stato? | 10 ore | 7 novembre - 5 dicembre <i>martedì 16 - 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via Oriuolo, 24 |

Titolare: Maria Grazia Enardu

Gli arabi di Palestina hanno visto nel corso di un secolo cambiare radicalmente la terra in cui vivono. Molti hanno dovuto lasciare il paese, chi è rimasto vive in una realtà stravolta e non propria. Il corso delinea le fasi: dal passato, arabo, ottomano e britannico all'esilio del 1948 nei paesi arabi vicini o all'inclusione nello stato ebraico, come cittadini o come popolazione occupata. La società palestinese e la leadership hanno affrontato enormi cambiamenti cercando di mantenere un'identità e di costruire le premesse per un proprio stato.

- La Palestina: romana, araba, ottomana. Palestinesi musulmani, cristiani, drusi. Il mandato britannico 1922-1948.
- La catastrofe del 1948. I profughi palestinesi e gli arabi israeliani, la nascita dell'OLP (1964) e la guerra del 1967, Settembre nero (Giordania 1970).
- Diaspora, terrorismo e politica, la lunga leadership di Arafat, nascita di Hamas (1987).
- Le intifade (1987, 2000, 2015), i mutamenti politico-sociali, gli accordi di Oslo 1992 e l'Autorità Palestinese.
- La leadership palestinese oggi, alla ricerca di unità e i nuovi metodi di lotta. **ST.1**

| | | | |
|---|--------|---|--|
| Miracoli e fattacci fiorentini. Un modo diverso di fare storia | 20 ore | 9 novembre – 25 gennaio <i>giovedì 9,30 -11,30</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r |
|---|--------|---|--|

Titolare: Elena Giannarelli

Il più immediato libro di storia di Firenze è la città stessa. Il corso si propone di illustrare momenti particolari del passato fiorentino partendo dalla lettura dei luoghi in cui gli eventi si svolsero.

Alcuni esempi:

- La colonna di piazza San Giovanni e la lapide di Borgo degli Albizi per i miracoli di San Zanobi.
- La colonna della Croce al Trebbio e le sue inquietanti "storie".
- La chiesa di Sant'Ambrogio e il miracolo eucaristico. La SS. Annunziata e i suoi miracoli. Il tabernacolo del Ponte alle Mosse.
- La chiesa di Santa Maria de' Ricci per i fattacci del Rinaldeschi e del Cristo bastonato.
- Via del Campanile e il cimitero intorno al Duomo per la storia di Ginevra degli Almieri.
- Palazzo Pucci e la finestra del golpe. **ST.2**

| | | | |
|---|--------|---|--|
| Guerra fredda e prima distensione: gli anni critici, 1950-56 | 10 ore | 10 novembre – 15 dicembre <i>venerdì 10 - 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via Oriuolo, 24 |
|---|--------|---|--|

Titolare: Massimiliano Guderzo

Il corso, collocato nell'ambito di un progetto formativo storico-internazionalistico di durata pluriennale, si articola in cinque unità didattiche caratterizzate da una sintesi concettuale e interpretativa coerente:

- Il confronto tra i blocchi e la guerra di Corea, 1950-51;
- Integrazione europea, atlantica e socialista, 1952-53;
- La morte di Stalin e l'avvio della "prima distensione", 1953-54;
- Decolonizzazione e guerra fredda 1955-56;
- Crisi in Ungheria e a Suez: la svolta del 1956. **ST.3**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------|--------|---|---|
| Firenze nel Rinascimento | 10 ore | 9 gennaio – 6 febbraio <i>martedì 9,30 - 11,30</i> | Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via Oriuolo, 24 |

Titolare: Andrea Zorzi

Firenze toccò nel corso del Rinascimento il momento di maggiore fulgore della propria storia. Ciò spiega il perdurante interesse degli studiosi per quel periodo e il recente revival da parte di film, serie televisive, romanzi, giochi di ruolo, taluni anche di grande successo.

Il corso si propone di ripercorrere quell'esperienza soffermandosi in particolare sull'intreccio tra lo sviluppo della cultura artistica e letteraria e le trasformazioni politiche dalla tradizione repubblicana all'affermazione del principato mediceo. **ST.4**

| | | | |
|---|--------|---|--|
| I cibi raccontano la storia: il <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio | 10 ore | 10 gennaio – 7 febbraio <i>mercoledì 10 - 12</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |
|---|--------|---|--|

Titolare: Carmela Panarello

Il corso, con quattro menù ispirati da riferimenti ai cibi tratti dal *Decameron*, propone una rappresentazione della società del XIV secolo e dell'incontro tra culture diverse nel bacino del Mediterraneo. Le differenze di classe e l'emergere di nuovi ceti sociali sono testimoniate dalle ristrettezze delle mense dei Popolani e dai banchetti della Tavola dei Signori. La contrapposizione tra il sogno dell'abbondanza della Tavola di Bengodi e i cibi che mortificano i sensi della Tavola dei Penitenti raccontano il sentimento religioso e l'evoluzione della morale. L'attribuzione di poteri tossici o proprietà medicinali nonché di effetti consolatori o macabri ad alcuni alimenti illustra la diffusione di saperi scientifici e di conoscenze popolari. Negli incontri, partendo dall'individuazione sul testo e dalla contestualizzazione dei riferimenti ai cibi nel *Decameron*, saranno trattati i seguenti argomenti: - I banchetti della società signorile; - Ristrettezze e carestia alla mensa dei popolani; - L'abbondanza della Tavola di Bengodi; - La mortificazione dei sensi alla Tavola dei Penitenti; - Scienza e saperi popolari attraverso i cibi. **ST.5**

| | | | |
|---|--------|---|---|
| Grandi palazzi per grandi famiglie: le residenze dell'aristocrazia fiorentina fra Rinascimento e Barocco | 10 ore | 10 gennaio – 7 febbraio <i>mercoledì 15,30 - 17,30</i> | Archivio di Stato di Firenze Viale Giovine Italia 6 |
|---|--------|---|---|

Titolare: Elena Fumagalli (Associazione Amici dell'Archivio di Stato)

Prendendo spunto dal ricco patrimonio documentario conservato presso l'Archivio di Stato di Firenze, docenti universitari storici dell'arte e dell'architettura specialisti dell'argomento illustreranno la storia di alcuni palazzi e ville appartenuti all'aristocrazia fiorentina sotto diversi aspetti: le vicende familiari, la fabbrica degli edifici, i giardini, la decorazione e l'arredo interno. Ciascuna conferenza sarà illustrata da una proiezione di immagini e accompagnata dalla visione diretta di documenti originali relativi al tema trattato, presenti nelle raccolte dell'Archivio. **ST.6**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|---|
| Storie mediche: i signori di Firenze tra mito, tradizione e ricerca | 10 ore | 12 gennaio – 9 febbraio <i>venerdì 16 - 18</i> | Sala Conferenze Medici Archive Project Via de' Benci, 10 |

Titolari: Alessio Assonitis, Stefano Calonaci, Franco Cardini, Franco Franceschi, Piergabriele Mancuso (Associazione di Studi Storici 'Elio Conti')

La storia della famiglia de' Medici, che ancora appassiona il grande pubblico come testimonia il successo della recente fiction, è fatta anche di numerosi e consolidati luoghi comuni tuttora veicolati dai mezzi di comunicazione di massa e dalla divulgazione di basso livello qualitativo. Alle spalle di tutto questo sta la ricerca storica che quotidianamente scandaglia gli sterminati fondi documentari fiorentini inseguendo personaggi, avvenimenti e vicende del passato. Il corso ha lo scopo di mettere in relazione i due piani: da un lato, il consolidarsi di una precisa tradizione con i suoi inevitabili luoghi comuni e leggende; dall'altro la vicenda storica quale viene dipanandosi sotto gli occhi del ricercatore. Filo conduttore sarà la finzione cinematografica sull'argomento e le immagini che la storia dell'arte ci ha tramandato, che introdurranno le lezioni e da cui il relatore prenderà lo spunto. Questi gli argomenti trattati negli incontri: - L'economia fiorentina ai tempi di Lorenzo (F. Franceschi) - La congiura dei Pazzi (F. Cardini) - I Medici e gli ebrei (P. Mancuso) - La leggenda nera di Cosimo III (S. Calonaci) - I bastardi della famiglia (A. Assonitis). **ST.7**

| | | | |
|---|--------|--|--|
| Storie e memorie della città fra '700 e '800 Da Capitale di Granducato a Capitale di Regno | 10 ore | 16 gennaio - 13 febbraio <i>martedì 15.30 - 17.30</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via Oriuolo, 24 |
|---|--------|--|--|

Titolari: Luca Brogioni, Francesca Gaggini, Giulio Manetti, Maria Venturi (Arch. Comunale)

Il corso affronterà le vicende che portano alla nascita della Comunità di Firenze nel quadro della generale riforma dello stato granducato progettata e attuata dal Granduca Pietro Leopoldo negli anni '70 e '80 del '700. Ripercorrerà poi la storia e il ruolo della Comunità di Firenze sia nel breve periodo francese (1808-1814) sia in quello successivo alla restaurazione granducato per arrivare fino agli stravolgimenti conseguenti all'assunzione del ruolo di capitale, ancorché provvisoria, nel nuovo Regno d'Italia.

I temi degli incontri sono i seguenti: - Firenze da dominante a capitale. 1781: la nascita della Comunità di Firenze nel quadro delle riforme leopoldine; - La Mairie de Florence. Firenze da capitale di Granducato a capoluogo del dipartimento dell'Arno: società e amministrazione; - Il ritorno del Granduca. La storia della "Firenze vecchia" di Giuseppe Conti, primo archivistica e bibliotecario del Comune di Firenze; - Dalla Comunità al Comune: la città prima e dopo il 27 aprile 1859; - Progetti di valorizzazione dei fondi archivistici. Firenze "in divisa": urbanistica e presenza militare negli anni di Firenze Capitale. **ST.8**

| | | | |
|---|--------|---|---|
| Mobilità della popolazione e flussi migratori nel Mediterraneo medievale | 10 ore | 13 febbraio - 13 marzo <i>martedì 9.30 - 11.30</i> | Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5 |
|---|--------|---|---|

Titolare: Giuliano Pinto (Deputazione di storia patria per la Toscana)

Il Mediterraneo medievale si caratterizza per intensi e continui flussi migratori. L'Alto Medioevo conosce le invasioni dei popoli germanici e l'occupazione araba delle coste africane del Mediterraneo e della penisola iberica. Nel Basso Medioevo popolazioni delle aree economicamente più deboli (Germania, penisola balcanica, Corsica etc.) si spostano verso la penisola italiana. Qui troviamo, all'interno, flussi migratori interni dal Nord verso il Centro e il Meridione. Alcune città (Venezia e Genova in particolare) assumono un'impronta fortemente cosmopolita.

Il corso vuole sottolineare l'impatto di tali fenomeni sulla società, sull'economia, sulla cultura e sui consumi del tempo. **ST.9**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|--|---|
| Strana storia di Firenze e dei Fiorentini | 10 ore | 13 febbraio - 13 marzo <i>martedì 15.30 - 17.30</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |

Titolare: David Cantina

Il corso si propone di analizzare da una prospettiva diversa la storia di Firenze e dei suoi cittadini più illustri attraverso storie, racconti, aneddoti e curiosità. Si cercherà di fornire gli strumenti per vedere la nostra città con occhi diversi e più consapevoli.

Il corso sarà così articolato:

- L'antico centro di Firenze: storia, memoria, testimonianze, curiosità.
- Brunelleschi e altri buontemponi: il Rinascimento tra litigi, spionaggi, beffe e schiaffi.
- Il Duomo di Firenze: storia, dibattiti, scioperi e litigi sulla nascita di un capolavoro.
- Giorgio Vasari, le Vite e invenzione della storia dell'arte.
- Galileo, la storia della scienza e l'Inquisizione. **ST.10**

| | | | |
|---|--------|--|---|
| Dalla Grande crisi alla guerra (1929-1939) | 10 ore | 16 febbraio - 16 marzo <i>venerdì 10 - 12</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |
|---|--------|--|---|

Titolare: Bruna Bagnato

Il corso si propone di stimolare alcune riflessioni sul rapporto tra difficoltà economiche e stabilità politica internazionale, ripercorrendo il decennio che va dalla crisi del 1929 allo scoppio della Seconda guerra mondiale. L'attenzione si soffermerà in particolare su:

- Prima della crisi: la stabilizzazione europea (1924-1929);
- La reazione politica alla crisi economica (1929-1932);
- L'ascesa al potere di Hitler e i suoi progetti (1932-1934);
- Le prime sfide della Germania nazista e l'evoluzione degli equilibri internazionali (1935-1936); dall'appeasement alla guerra (1937-1939). **ST.11**

| | | | |
|---|--------|---|---|
| Leopoldo II detto Canapone, ultimo Granduca di Toscana | 10 ore | 19 marzo - 23 aprile <i>lunedì 16 - 18</i> | Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5 |
|---|--------|---|---|

Titolare: Giulio M. Manetti

Il corso ripercorrerà la biografia pubblica e privata di Leopoldo II di Lorena (1797-1870), ultimo granduca regnante di Toscana, e le vicende storiche legate al suo regno (1824-1859): dall'ascesa al trono - in seguito all'improvvisa morte del padre, Ferdinando III, nel giugno del 1824 - alla faticosa giornata del 27 aprile 1859 che mise fine al Granducato e lo costrinse all'esilio nei suoi possedimenti in Boemia e all'abdicazione in favore del figlio, Ferdinando IV, destinato a non regnare nel Granducato ormai dissoltosi nel nuovo regno d'Italia.

Un percorso biografico in cui si rispecchiano le vicende politiche, sociali e di costume che connotano l'Ottocento toscano e che, per questo, costituisce un imprescindibile elemento per capire quel mondo e i suoi attori. **ST.12**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|---|--|
| Storie e storia: la storia dell’Africa attraverso la letteratura | 10 ore | 22 marzo - 26 aprile <i>giovedì 10 -12</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |

Titolare: Maria Stella Rognoni

Il corso si propone di riflettere sulla storia contemporanea di alcuni Stati africani (Nigeria, Kenya, Rwanda, Sierra Leone) attraverso romanzi di autrici e autori africani. La letteratura offre infatti uno sguardo diverso dalle fonti abitualmente usate per “fare storia” ma non meno interessante per cogliere aspetti originali di realtà complesse. **ST.13**

| | | | |
|---|--------|---|--|
| All’ombra del fascio. Politica e società negli anni del Regime | 10 ore | 23 marzo - 27 aprile <i>venerdì 15,30 -17,30</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |
|---|--------|---|--|

Titolare: Matteo Mazzoni (Istituto Storico della Resistenza in Toscana)

Il Regime fascista non è stato affatto una parentesi, ma una fase ineludibile della storia d’Italia, da indagare e approfondire anche per cogliere continuità e novità della successiva storia repubblicana. Il corso affronta quindi le grandi questioni analizzate dalla storiografia: dall’analisi della legislazione fascista e del sistema della diarchia alla questione del “consenso”, dalla politica estera a quella coloniale, dal sistema repressivo all’organizzazione di un corposo “stato assistenziale”, rivolgendo una specifica attenzione al vissuto quotidiano degli italiani e alla dimensione locale. Programma delle lezioni: - Corona, fascio e aspersorio: istituzioni e politica (1922-’43): il regime: un totalitarismo imperfetto? Tra Diarchia, Chiesa e PNF, la dialettica del potere. - Reprimere e assistere: l’inquadramento e il controllo della società: riflettere sul “consenso” degli italiani, esaminando i due grandi pilastri della dittatura: il sistema repressivo poliziesco e quello assistenziale-ricreativo. - Città di regime. Due casi di studio: Firenze e Livorno. - “Vietato agli ebrei”: le leggi antisemite e la società italiana: radici, aspetti conseguenze. - Le guerre del Regime: dalle “imprese” coloniali al secondo conflitto mondiale: il peso della guerra nell’ideologia fascista, le conseguenze dei conflitti sul vissuto degli italiani e sui loro rapporti con il regime. **ST.14**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|--|
| Ragione ed emozione. Riflessioni filosofiche intorno all'intelligenza emotiva | 10 ore | 10 gennaio – 7 febbraio <i>mercoledì 16 - 18</i> | Sala Conferenze Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Roberta Lanfredini

Noi “pensiamo” in due modi. Il primo ha a che fare con l’analisi, la logica, la cognizione; il secondo ha a che fare con l’intuizione, l’immediatezza, l’emozione. La filosofia ha, da sempre, privilegiato il primo modo rispetto al secondo, collocando la dimensione emotiva in posizione subalterna rispetto a quella cognitiva. In questo inizio di secolo, anche grazie ad alcuni studi neuro-scientifici, la filosofia sembra essersi accorta della possibilità di riflettere sulle emozioni. Ma, per farlo, occorre ripartire dalle domande fondamentali: che cosa è un’emozione? Qual è la sua funzione? Che cosa differenzia le emozioni fra loro? Esiste un’intelligenza emotiva? E quali sono i suoi rapporti con l’intelligenza cognitiva? Da queste domande prenderemo le mosse, tentando la strada, con l’aiuto di alcuni grandi filosofi del passato, di una filosofia elementare delle emozioni. **F.1**

| | | | |
|---|--------|---|---|
| Il Decameron di Boccaccio e le novelle di Dioneo | 10 ore | 7 novembre – 5 dicembre <i>martedì 10 - 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|---|--------|---|---|

Titolare: Alessandro Duranti

Nel Decameron di Giovanni Boccaccio dieci giovani fiorentini, in fuga dalle peste del 1348, si raccontano novelle per ingannare il tempo, almeno così dicono. Tutti si impegnano, giorno dopo giorno, a rispettare un tema fissato in anticipo per i loro racconti. Solo uno di loro, Dioneo, anima trasgressiva e allegra del gruppo, ha licenza di raccontare secondo la sua libera ispirazione e sempre per ultimo. Le novelle di Dioneo in realtà non saranno mai veramente fuori tema, ma piuttosto un invito a ripensare all’argomento proposto da un punto di vista diverso e provocatorio, con l’intima serietà, dietro lo sberleffo, di cui sono capaci solo i grandi comici. Leggere le sue dieci novelle in rapporto alle altre delle giornate dà la possibilità, oltre che di ritrovare personaggi famosissimi (Frate Cipolla, la pruriginosa Alibech, Griselda, moglie santa vittima di un marito sadico), di riflettere su struttura e spirito dell’intera opera, che, dietro l’intenzione dichiarata di intrattenimento, svela propositi molto più alti. **L.1**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|--|--|
| Mito, cronaca, storia: il mondo di Dante | 10 ore | 14 febbraio – 14 marzo <i>mercoledì 15,30 - 17,30</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |

Titolare: Marco Romanelli

Nella *Divina Commedia* appaiono più di cento personaggi, nessuno dei quali (eccetto forse Matelda) è un'invenzione dantesca: il poeta infatti li ha presi tutti dalla storia, dal mito e dalla cronaca. Ci troviamo dunque di fronte a una straordinaria galleria in cui Ulisse convive con Francesca, Giustignano con Caronte, Farinata con David. Nasce così un affascinante universo in cui il mito si fonde con la storia, il pettegolezzo con la Sacra Scrittura, le antiche leggende con la più stretta attualità. L'obiettivo che si propone il corso è l'esplorazione di questo universo, ricostruito attraverso la lettura, l'interpretazione e la contestualizzazione di casi esemplari. **L.2**

| | | | |
|--|--------|--|--|
| Filosofi e guerrieri: il genere poliziesco da Holmes a Montalbano | 10 ore | 23 marzo - 27 aprile <i>venerdì 10 - 12</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |
|--|--------|--|--|

Titolare: Edoardo Rialti

Filosofi, e guerrieri: i detective del romanzo poliziesco hanno visto coincidere in sé questi due personaggi dell'immaginario collettivo, di cui hanno svolto parimenti le funzioni a partire dalla nascita del genere "giallo". Questo corso intende ripercorrere due secoli di narrativa, da accenni e intuizioni già presenti nella letteratura classica e moderna, al pieno formarsi del genere poliziesco a partire dalla seconda rivoluzione industriale e urbanizzazione. Dai padri fondatori Poe e Conan Doyle agli eccentrici figli di Sherlock Holmes: Miss Marple, Poirot, Padre Brown; dai lupi solitari come il Marlowe di Chandler alla dolente pietà di Maigret e Montalbano. Il poliziesco, come ogni genere, è uno specchio dello scrittore, del lettore, della società stessa. Come diceva Chesterton: "In ogni indagine su una morte è il mistero della vita quello che stiamo braccando". **L.3**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|--|
| Franz Schubert “Il canto del cigno” | 10 ore | 10 novembre – 15 dicembre <i>venerdì 10 - 12</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r |

Titolare: Monica Cioci

Una vita ricca di sentimento quella di Franz Schubert (1797-1828), un breve e malinconico cammino rischiarato però da ore d'intensa gioia. Il corso propone quella che è stata la sua esperienza musicale nella Vienna del primo Ottocento: dall'ascolto e l'analisi dei popolari cicli di Lieder (*La bella mugnaia, Il viaggio d'inverno, Il canto del cigno*) alle opere più significative scelte fra quelle pianistiche, sinfoniche e da camera. **MU.1**

| | | | |
|--|--------|---|------------------------------------|
| Musica a teatro, una storia dell'Opera: Mozart, ultimo atto: Die Zauberflöte (Il flauto magico) e La Clemenza di Tito | 10 ore | 8 gennaio - 5 febbraio <i>lunedì 16 - 18</i> | Spazio Alfieri Via dell'Ulivo,6 |
|--|--------|---|------------------------------------|

Titolare: Francesco Ermini Polacci

Proseguendo il percorso didattico già avviato negli anni accademici passati, il corso verte sulle ultime espressioni in ambito teatrale di Mozart, ossia *Die Zauberflöte (Il flauto magico)* e *La Clemenza di Tito*, entrambe scritte e rappresentate nell'ultimo anno di vita del genio di Salisburgo (1791). Con il supporto di ascolti commentati, delle opere verranno illustrate la genesi, le caratteristiche stilistiche e drammaturgiche, anche in relazione al contesto storico-sociale e al gusto musicale di quel fine Settecento che lo vide nascere. **MU.2**

| | | | |
|--|--------|--|--|
| L'opera sinfonica di Pëtr Ilič Čajkovskij | 10 ore | 12 febbraio - 23 aprile <i>lunedì 16 - 18</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r |
|--|--------|--|--|

Titolare: Giuseppe Rossi

Il corso è dedicato all'analisi e all'ascolto delle Sinfonie e dei Poemi sinfonici del compositore russo, dall'Overture *L'uragano* del 1864 alla sesta sinfonia in si minore *Patetica* del 1893. **MU.3**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|---|--|
| L'eros travolgente di Manon nella musica di Massenet e Puccini | 20 ore | 14 febbraio - 2 maggio <i>mercoledì 16 - 18</i> <small>* mercoledì 28 marzo non c'è lezione</small> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r |

Titolare: Eleonora Negri

Il corso si incentra sulla seducente protagonista del romanzo dell'abate Prévost (*Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut*, 1731) e sulle splendide realizzazioni musicali che ne sono state offerte nelle opere di Jules Massenet (*Manon* 1884) e di Giacomo Puccini (*Manon Lescaut*, 1893); queste due opere saranno ascoltate in celebri interpretazioni audio e video, analizzate e illustrate con esempi musicali eseguiti al pianoforte. **MU.4**

| | | | |
|---|--------|--|--|
| <i>Cominciai a sognare anch'io insieme a loro...</i> | 10 ore | 21 marzo - 18 aprile <i>mercoledì 16 - 18</i> | Mediateca Toscana Via San Gallo, 25 |
| Le stagioni di Fabrizio De André | | | |

Titolari: Massimo Vitulano, Benedetta Salvi

Il corso si propone di approfondire la sfaccettata personalità di Fabrizio De André, figura centrale nel panorama cantautorale italiano. Il percorso tratterà un quadro delle origini e delle influenze significative nella vita dell'autore per arrivare all'esame dettagliato di alcuni suoi album, con ascolto dei brani più significativi. Dai primi passi nella canzone d'autore all'impegno civile e la lotta alla marginalità. L'influsso della scuola genovese, la tradizione popolare e quella colta, la traduzione dei cantautori americani e francesi, le collaborazioni. Saranno analizzati in particolare gli album: *Non al denaro non all'amore né al cielo* (1971); *Crèuza de mà* (1984); *Anime salve* (1996), con ascolto dei brani più significativi. **MU.5**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|--|---|
| La scienza erboristica: storia e attualità | 10 ore | 9 novembre - 7 dicembre <i>giovedì 16 - 18</i> | Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5 |
| Titolare: Paolo Luzzi Il corso intende dare un'ampia visione della scienza erboristica partendo dalle origini (teoria umorale) fino ai giorni nostri con particolare riferimento alle piante medicinali e velenose italiane. AG.1 | | | |
| La Fisica dello Spazio e del Tempo | 10 ore | 8 gennaio - 5 febbraio <i>lunedì 16 - 18</i> | Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5 |
| Titolare: Ruggero Stanga Tutti abbiamo un'idea di spazio e tempo: l'ambiente in cui gli eventi hanno luogo. Ma le cose non sono così semplici. Misure sempre più sensibili e delicate dalle scale più piccole a quelle più grandi descrivono una realtà meno intuitiva, molto più ricca e stimolante. Parleremo di come pensiamo oggi spazio e tempo e delle evidenze sperimentali che sostengono questa visione. SC.1 | | | |
| Passato e futuro prossimo dell'esplorazione spaziale, 60 anni dopo lo Sputnik | 10 ore | 10 gennaio - 7 febbraio <i>mercoledì 9,30 - 11,30</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
| Titolare: Massimo Mazzoni (Comitato per la Divulgazione dell'Astronomia) L'anniversario dello Sputnik offre l'occasione per ripercorrere la storia dell'esplorazione spaziale, che, iniziata già sulle pagine degli autori classici, ha portato fino alla "conquista" della Luna. Questa avventura ha avuto non solo i caratteri scientifico e tecnologico, ma anche i risvolti di tipo politico e biologico. Oggi il ruolo dell'uomo nello spazio si è molto ridotto e a parte la Stazione Spaziale, l'indagine extraterrestre è affidata soprattutto a sonde e osservatori orbitali. Vedremo come 60 anni di missioni hanno cambiato il nostro quadro dell'Universo. SC.2 | | | |
| Algoritmi e strategie per migliorare il rendimento dei nostri risparmi | 10 ore | 12 gennaio - 9 febbraio <i>venerdì 10 - 12</i> | Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano |
| Titolare: Vincenzo Vespri Si utilizzeranno strumenti elementari di teoria dei giochi e di ottimizzazione per disegnare delle strategie ottimali di gestione patrimoniale, tenendo conto della situazione attuale: bassi rendimenti, economia stagnante, rischi di tensioni internazionali. Si parlerà anche dell'approccio della finanza comportamentale e dell'uso di algoritmi machine learning. SC. 3 | | | |

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|--|---|
| Alla scoperta del tempo: dalla preistoria a Galileo | 10 ore | 13 febbraio - 13 marzo <i>martedì 10 - 12</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |

Titolare: Andrea Palmieri

Un viaggio affascinante attraverso la millenaria storia dell'orologeria dalla preistoria al padre della scienza moderna Galileo Galilei, dagli obelischi dell'antico Egitto, alle clessidre dell'antica Roma, agli astrolabi arabi introdotti in Europa attraverso la Spagna. Alla metà del XIII secolo, con l'invenzione della ruota "scappamento" appare il primo orologio meccanico. I grandi artisti e scienziati del Rinascimento, da Leonardo a Brunelleschi a Girolamo della Volpaia, si cimenteranno nella ricerca di nuove soluzioni da applicare agli orologi per migliorarne la precisione, ma sarà la scoperta del pendolo da parte di Galileo a dare una svolta decisiva alla misura del tempo. **SC.4**

| | | | |
|---|--------|--|---|
| Il futuro dei viaggi spaziali tra scienza e fantascienza | 10 ore | 14 febbraio - 14 marzo <i>mercoledì 10 - 12</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |
|---|--------|--|---|

Titolare: Franco Bagnoli

Si esamineranno vari aspetti dei viaggi spaziali (meccanica celeste, sistemi di propulsione, sistemi di supporto, comunicazioni) sia dal punto di vista dell'immaginario fantascientifico che da quello scientifico, utilizzando anche spezzoni di film di fantascienza, fumetti, libri, video scientifici (NASA, ESA). Il corso sarà così articolato:- I viaggi spaziali nella fantascienza; - La fenomenologia dell'universo e del sistema solare; - La storia dei viaggi spaziali "veri"; - Missioni spaziali e propulsione; - Il futuro: sistemi di propulsione ipotetici e fattibili, dall'ascensore spaziale, al cannone, propulsione a plasma, vele solari, tethering ecc. Vivere a lungo nello spazio. Viaggi intergalattici. **SC.5**

| | | | |
|--|--------|--|--|
| Tecnosauri e smartphone, ovvero come evolve la tecnologia | 10 ore | 16 febbraio - 16 marzo <i>venerdì 10 - 12</i> | Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano |
|--|--------|--|--|

Titolare: Massimiliano Pieraccini

Nel film cult *2001 Odissea nello spazio* del 1968 s'immagina l'epoca nella quale viviamo con basi sulla luna, stazioni orbitali, auto elettriche, motori anatomici, videotelefonati. Nulla di tutto questo si è realizzato. Però tutti noi abbiamo in tasca uno smartphone per andare in Internet e nei social. Nulla di questo era stato previsto. Cos'è successo? Perché la tecnologia sembra evolvere come di vita propria smentendo le previsioni degli esperti. Non sono forse gli ingegneri che fanno la tecnologia? In questo corso si parlerà di tecnologie che sembravano vincenti e sono scomparse e di tecnologie sulle quali nessuno avrebbe scommesso e hanno finito per dominare la nostra vita. **SC.6**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------|--------|--|--|
| La chimica in casa | 10 ore | 20 marzo – 24 aprile <i>martedì 16 - 18</i> | Istituto Francese P.zza Ognissanti, 2 |

Titolari: Mario Piccioli, Rebecca Del Conte

Dalla cucina fino al sacchetto dei rifiuti, la chimica circonda ogni aspetto della nostra vita. Dagli scaffali di un supermercato fino allo smaltimento dei nostri avanzi come rifiuti riciclabili o no, le nostre scelte sono importanti e spesso dettate da semplici basi chimiche di cui dovremmo sapere di più. I principi di chimica che abbiamo tutti quanti studiato a scuola con scarso entusiasmo e poca attenzione alla nostra vita, saranno riconsiderati in base alla nostra vita quotidiana. Scopriremo che tutti noi siamo molto più bravi e ferrati di quanto non pensiamo in chimica, per esempio nell'allestire complesse reazioni chimiche quando ogni giorno prepariamo da mangiare e nel fare un'analisi quantitativa nel momento in cui gettiamo un rifiuto nella pattumiera. Il corso sarà correlato con alcuni semplici esperimenti di "laboratorio", effettuati con alimenti e prodotti che ogni giorno utilizziamo durante la nostra vita quotidiana. **SC.7**

| | | | |
|---|--------|--|--|
| Il tempo nell'era moderna: dalla Rivoluzione Francese al sessantotto | 10 ore | 23 marzo – 27 aprile <i>venerdì 10 - 12</i> | Sala Museo di Preistoria Via dell'Oriuolo, 24 1° piano |
|---|--------|--|--|

Titolare: Andrea Palmieri

Prosegue il viaggio attraverso la storia e le vicende umane legate alla misura del tempo. L'impegno per la determinazione della longitudine vedrà i più importanti scienziati del XVII e XVIII secolo lavorare per vincere questa sfida, ma saranno i maestri orologiai a trovare il modo per calcolare la longitudine e poter salvare migliaia di vite umane.

- Le pendole di Parigi, da Luigi XIV a Napoleone.
- La prima e la seconda rivoluzione industriale.
- Le ferrovie e il tempo internazionale con l'introduzione dei fusi orari.
- La Grande Guerra e gli orologi militari da polso,
- La Bella Epoque, le grandi Maison svizzere: Rolex, Cartier, Panerai e altre.
- Gli orologi per le missioni spaziali e l'orologeria elettronica. **SC.8**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|--|-------------------------------------|
| Formarsi col riso: tra comico, umorismo, ironia | 20 ore | 6 novembre - 22 gennaio <i>lunedì 10 - 12</i> | Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6 |

Titolare: Franco Cambi

Il riso, si è detto più volte è espressione tipicamente umana: che fa “l'uomo”. Con riso si decolla dalle esperienze-vissute, ci si apre alla gioia, si entra in uno stato d'animo altro. Che ci nutre di una forma mentis critica, dialettica, fruitiva. Allora va coltivato. Come? Con letture, conversazioni, giochi linguistici e non solo. E nelle sue forme diverse: di comico, di umorismo, di ironia.

Contenuti: - Cos'è il riso? – Tra biologia e cultura. – La funzione emotiva, cognitiva, sociale del riso. – Vivere il comico. – La tradizione della commedia. - L'umorismo come “sguardo altro” sulle cose. – Tipologie dell'umorismo. – L'ironia interpretata. – Ironia e mente... attuale. – Per un io critico, libero e ... gratificato. **SE.1**

| | | | |
|---|--------|---|---|
| Etnia, identità e nazionalismi: l'antropologia culturale e lo studio dei fenomeni etnici | 10 ore | 8 gennaio – 5 febbraio <i>lunedì 10 - 12</i> | Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5 |
|---|--------|---|---|

Titolare: Filippo Lenzi Grillini

Il corso ha l'obiettivo di analizzare i fenomeni etnici, oggetto di studio di grande importanza per l'Antropologia Culturale. Oggi i media sempre più spesso fanno riferimento al termine “etnico”; ma cosa si nasconde dietro a questo aggettivo quando viene abbinato a contesti come quelli della musica, della moda, della cucina, o a questioni di assoluta importanza politica come le “guerre etniche” o le rivendicazioni “etniche”? Il corso si propone di offrire degli strumenti utili per decostruire in un'ottica critica tale concetto, grazie a un percorso che partirà da studi di caso che riguardano popolazioni indigene brasiliane che sono state al centro di ricerche sul campo realizzate dal titolare del corso, per passare ad analizzare gruppi e popolazioni che vivono nel continente africano, per arrivare infine ad approfondire il rapporto fra identità, nazionalismo e etnicità nell'Europa contemporanea. **AN.1**

| | | | |
|---|--------|--|---|
| La vita nei ricordi: i meccanismi della memoria autobiografica | 10 ore | 15 febbraio – 15 marzo <i>giovedì 10 - 12</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r |
|---|--------|--|---|

Titolare: Manila Vannucci

“È stato così emozionante, non potrò mai dimenticarlo”, “Quel profumo mi ha fatto ricordare la nostra passeggiata”, “Questo ricordo rivela molto di me”.

Come funziona la memoria autobiografica? Quanto possiamo fidarci dei nostri ricordi? I ricordi emotivi sono davvero così persistenti e duraturi? I ricordi cambiano nell'arco della vita?

Il corso si propone di dare una risposta a queste domande, illustrando i principali modelli teorici e i metodi utilizzati nelle ricerche sulla memoria autobiografica, in ambito psicologico e neuroscientifico. **PS.1**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|--|---|
| Capire la Bibbia: il Vangelo di Giovanni e i suoi personaggi | 10 ore | 15 febbraio - 15 marzo <i>giovedì 16 - 18</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |

Titolare: Mariano Inghilesi

Il corso si pone in continuità con quelli degli anni passati: “Capire la Bibbia”, il libro più letto al mondo. Il Vangelo di Giovanni, quello più profondo, ricco di simboli, viene qui presentato ponendo l’attenzione alla psicologia dei vari personaggi che incontrano Gesù e le loro reazioni di accettazione, rifiuto o indifferenza verso di lui: il lettore, facilmente, potrà identificare sé stesso in uno, più o parte di tali personaggi. Viene data particolare attenzione ai personaggi femminili. Vengono date interpretazioni cristiane cattoliche, ortodosse e protestanti per comprendere al meglio il dialogo ecumenico. Se messo insieme ai progetti che ho svolto negli anni precedenti, gli studenti potranno rendersi conto anche delle diversità fra il cristianesimo con le altre principali religioni mondiali, nell’ottica del dialogo interreligioso.

Descrizione di ogni singolo incontro:

- Gesù nel celebre Prologo di Giovanni I: classificazione dei personaggi
- Il personaggio Nicodemo: il rinnovamento nello Spirito
- I personaggi femminili: la Madre e la Donna Adultera
- I personaggi femminili: Maria chiamata la Maddalena
- I personaggi femminili: ancora Maria Maddalena: perché Giovanni insiste? **RE.1**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|---|---------------------------------------|
| Donna, attrice, diva. Anna Magnani e il cinema italiano del Dopoguerra | 10 ore | 10 gennaio – 7 febbraio <i>mercoledì 16 - 18</i> | Mediateca Toscana Via San Gallo 25 |

Titolare: Chiara Tognolotti

Il corso sarà dedicato alla rilettura di alcuni dei film che hanno segnato la storia del cinema italiano del secondo dopoguerra attraverso la figura di un'attrice che con la forza della personalità e l'intensità della recitazione ha saputo costruire personaggi femminili indimenticabili: Anna Magnani.

Nelle figure di Pina (*Roma città aperta*, R. Rossellini, 1945), Maddalena (*Bellissima*, L. Visconti, 1951) e Mamma Roma nell'omonimo film di Pier Paolo Pasolini (1964), Magnani ha saputo rinnovare l'arte della recitazione, innervando sulla formazione teatrale classica la spontaneità degli accenti del varietà, e al contempo ha creato un'immagine divistica inedita, fondata sull'aderenza tra attrice e personaggio; un'ibridazione tra la diva e ciò che accade sullo schermo che rivoluzionerà il cinema degli anni a venire, e non solo in Italia.

Le lezioni consisteranno nella visione dei film e nell'analisi delle sequenze più significative, condotte attraverso la metodologia degli star studies e gender studies. **C.1**

| | | | |
|---------------------------|--------|---|-------------------------------------|
| Cinema e filosofia | 10 ore | 12 febbraio – 12 marzo <i>lunedì 16 - 18</i> | Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6 |
|---------------------------|--------|---|-------------------------------------|

Titolare: Elisabetta Amalfitano

Il corso affronterà tematiche filosofiche attraverso il linguaggio cinematografico; immagini e opere filosofiche si coordineranno vicendevolmente per dare concretezza maggiore al pensiero astratto e spessore e profondità concettuale alle immagini artistiche. Anche coloro che non hanno basi filosofiche potranno così attingere a una disciplina che a molti appare ostica, lontana, astratta. Dopo una breve introduzione seguirà la visione del film al termine del quale si affronteranno le principali problematiche emerse e si cercherà di contestualizzarle dal punto di vista filosofico. Ampio spazio sarà dato anche al pubblico che potrà arricchire l'analisi con domande e riflessioni. I temi affrontati saranno: La memoria e il rapporto col passato, Il rapporto con la morte, L'alienazione religiosa e il problema di Dio, Il super uomo e il pensiero Nietzscheano, Il diverso da sé e il rapporto fra razionale e irrazionale. **C.2**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|--|---|
| Firenze a teatro. Il sentimento della passione nel grande teatro | 10 ore | 10 novembre – 15 dicembre venerdì 16 - 18 | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r |

Titolare: Patrizia Creati

Ancora una volta faremo insieme un viaggio nei grandi testi del teatro italiano ed europeo, ispirato al cartellone della prossima stagione del Teatro della Pergola. Incurante dei limiti “storici” e contingenti dello spazio e del tempo, le tematiche che il teatro di ogni epoca ha affrontato, superano le barriere delle singole vicende e delle epoche in cui sono stati scritti, per affrontare questioni inerenti la natura umana in sé, nelle manifestazioni più intime e contraddittorie di essa, ancora vive nella nostra contemporaneità. Il filo conduttore e la tematica unificante sarà questa volta la passione, il pathos come lo chiamavano i nostri avi greci i quali hanno dedicato a tale sentimento l’invenzione stessa del teatro.

La passione del sapere e della verità ne *Il nome della rosa* di Umberto Eco; l’estremo *Piacere dell’onestà* di Luigi Pirandello; l’ossessione per la libertà assoluta dell’agire dell’uomo superiore in *Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij; la scelta della libertà dell’amore che non tollera compromessi fino alla morte in *Intrigo e amore* di Friedrich Schiller; infine la passione insana del possesso e della gelosia omicida nell’*Otello* di William Shakespeare.

Questi saranno i cinque appuntamenti su testi che ci raccontano storie estreme di passione, sentimento basilare, fondante della multiforme psiche umana, anche esaltante certo ma potenzialmente pericoloso perché può degenerare nella violenza; questa tendenza all’assoluto, il più devastante pericolo dell’agire umano, ieri come oggi, il teatro ancora una volta la ripropone alla nostra capacità di emozionarci e di riflettere. **T.1**

| | | | |
|--|--------|---|---|
| Il teatro inglese contemporaneo: tradizione e innovazione | 10 ore | 15 febbraio - 15 marzo giovedì 10 - 12 | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
|--|--------|---|---|

Titolare: Fernando Cioni

Obiettivo del corso, è quello di un primo approccio al teatro inglese degli ultimi cinquant’anni, con particolare riferimento ai due premi Nobel Beckett e Pinter e ai grandi successi di autori come Stoppard (*Shakespeare in Love*) e Hampton (*Le relazioni pericolose*). Il corso è diretto sia a coloro che intendono approfondire la loro conoscenza del teatro inglese, sia a coloro che si avvicinano per la prima volta al teatro contemporaneo

- Introduzione al teatro contemporaneo.
- Samuel Beckett;
- Harold Pinter;
- Shakespeare nel teatro contemporaneo;
- Il teatro del nuovo millennio. **T.2**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|-------------------------------------|
| Egitologia: viaggio nell'Egitto dei Faraoni | 10 ore | 12 febbraio - 12 marzo <i>lunedì 10 - 12</i> | Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6 |

Titolare: Massimiliano Franci

Le lezioni hanno lo scopo di presentare la civiltà egizia nel corso del suo sviluppo dalle origini fino all'Epoca tarda, tracciandone le principali linee evolutive riguardanti l'arte, l'architettura, la letteratura e la religione.

Sullo sfondo della storia egizia si evidenzieranno gli eventi culturali più significativi nello sviluppo di una delle più importanti civiltà del Mediterraneo e del vicino Oriente Antico.

La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia; fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **AC.1**

| | | | |
|--|--------|--|---|
| I giardini di letterati e pittori tra Ottocento e Novecento | 10 ore | 9 gennaio - 6 febbraio <i>martedì 10 - 12</i> | Auditorium Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5 |
|--|--------|--|---|

Titolare: Mariella Zoppi

Il corso si propone di indagare il rapporto fra arte e giardino attraverso l'illustrazione critica dei giardini di alcuni letterati e pittori fra gli ultimi anni del XVIII secolo e il XX secolo.

Gli argomenti sono i seguenti:

- Il giardino di Claude Monet a Giverny;
- I giardini di Virginia Wolf e Vita Sackville West;
- Il giardino di Gabriele d'Annunzio al Vittoriale;
- I giardini di Chateaubriant (Vallée aux Loups) e di Wolfgang Goethe (Weimar);
- I giardini nelle descrizioni di Jane Austin, Charlotte Brontë e Louisa M. Alcott. **AR.1**

| | | | |
|--|--------|--|---|
| Architettura fortificata e non solo | 10 ore | 14 febbraio – 14 marzo <i>mercoledì 10 - 12</i> | Sala Storica Biblioteca delle Oblate Via dell'Oriuolo, 24 |
|--|--------|--|---|

Titolare: Domenico Taddei

Gli argomenti del corso saranno i seguenti:

- Viaggio tra i castelli della costa della Toscana e dell'Arcipelago;
- Il castello dalla realtà alla fantasia e dalla fantasia alla realtà;
- La rocca di Castrocaro: presente e futuro (il recupero architettonico e strutturale);
- La rocca di Staggia Senese e Filippo Brunelleschi;
- L'architettura piombante e le misure del castello (geometrie e proporzioni del cassero di Fuliignano – San Gimignano, Siena);
- La rocca della Verruca: un rudere inedito (architettura di transizione dalla rondella al puntone).

AR.2

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|---|
| Storia, caratteristiche e struttura della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze | 10 ore | 20 marzo – 24 aprile <i>martedì 10 - 12</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| Titolare: Roberto Corazzi | | | |
| Durante le lezioni previste sarà esposta la Cupola di Santa Maria del Fiore, analizzando la sua storia, la composizione dei materiali, l'aspetto strutturale e materico e la geometria che il Brunelleschi ideò per realizzare tale opera. Saranno illustrate anche le indagini, i procedimenti adottati e le tecnologie più avanzate che hanno permesso di indagare l'interno delle due cupole di cui è costituita l'opera: indagini laser scanner, georadar, tomografia, endoscopia, metal detector, ricerca della geometria della matematica, confronto tra le varie indagini e su un modello e sulla rondella di Staggia. Inoltre verranno proiettate immagini significative di settori interni ed esterni della Cupola e particolari costruttivi e tour eseguiti all'interno fra le due cupole. Inoltre saranno proiettati filmati delle strutture e della geometria. AR.3 | | | |
| Roma 1623-1680. La grande stagione del rinnovamento artistico della città | 10 ore | 7 novembre - 5 dicembre <i>martedì 10 - 12</i> | Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6 |
| Titolare: Maria Grazia Trenti | | | |
| La prima data si riferisce all'inizio del pontificato di Urbano VIII, protettore di Gian Lorenzo Bernini, la seconda alla morte dell'artista. Sono gli anni in cui nasce la Roma barocca con le chiese di nuova e originale architettura, con le fontane, i ponti, le statue, ma soprattutto con i lavori della basilica di San Pietro dove il genio del Bernini si dispiega nei modi variati della sua straordinaria creatività. Al grande artefice sarà dedicata una parte importante del corso, che darà conto anche dell'attività dei due maggiori pittori del tempo: Pietro da Cortona e Nicolas Poussin. SA.1 | | | |
| Il Novecento a Firenze, dall'inizio agli anni '30 | 10 ore | 7 novembre – 5 dicembre <i>martedì 16 - 18</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| Titolare: Fiammetta Michelacci | | | |
| Il corso prenderà in esame alcuni aspetti della cultura del primo Novecento a Firenze, facendo particolare riferimento alle arti figurative, considerando che attraverso esse è possibile ricostruire i cambiamenti della società. Dalle linee sinuose del Liberty di inizio secolo, del quale considereremo alcuni esemplari fiorentini, attraverso lo snodo cruciale della Grande Guerra, in riferimento al quale analizzeremo le personalità artistiche e culturali di rilievo a Firenze, arriveremo a parlare della severità degli anni Trenta, dei quali prenderemo in esame le grandi opere in città. SA.2 | | | |
| Le sfumature dipinte dell'animo umano. Viaggio attraverso i moti dell'animo da Leonardo a Dupré | 10 ore | 8 gennaio - 5 febbraio <i>lunedì 10 - 12</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| Titolare: Irene Martinelli | | | |
| Il corso si propone di analizzare le molteplicità dei temperamenti e delle passioni che muovono l'animo umano, nelle sue sfumature ed inclinazioni più o meno recondite. Un viaggio tra "i moti dell'animo" che a partire dalla rivoluzione Giottesca giungono fino alle ottocentesche turbolenze dello "Sturm und Drang", per scoprire, conoscere e comprendere le nostre emozioni alla luce dell'occhio indagatore degli artisti che con la loro sensibilità hanno saputo dare luce e colore ai nostri sentimenti più umani e più diversi. SA.3 | | | |

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|---|
| Arte e follia: da Bosch a Van Gogh | 10 ore | 9 gennaio - 6 febbraio <i>martedì 16 - 18</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| Titolare: Michele Tocchi Il corso intende proporre un'ampia riflessione sul secolare rapporto tra arte e malattia mentale, prima e dopo la rivoluzionaria elaborazione delle teorie psicoanalitiche da parte di Sigmund Freud (1895 circa). Col supporto di immagini ad alta risoluzione – e col ricorso alla lettura di fonti letterarie e documenti – ci si interrogherà quindi sul grande rilievo che la rappresentazione della follia e dei folli ha avuto in epoche e aree geografiche diverse, ma anche sul legame profondo tra malattia mentale, stato malinconico-depressivo e creatività riscontrabile in molte personalità artistiche, da Hugo van der Goes a Hieronymus Bosch, da Michelangelo Buonarroti al Pontormo, da Franz Xaver Messerschmidt a Venturino Venturi, da Vincent Van Gogh ad Antonio Ligabue. SA.4 | | | |
| Arte Nera: l'arte del Ventennio a Firenze e non solo | 10 ore | 12 gennaio - 9 febbraio <i>venerdì 16 - 18</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
| Titolare: Gianni Caverni Nel ciclo di lezioni si intende affrontare l'argomento dell'arte visiva prodotta durante il periodo fascista, sia essa pittura, scultura e architettura. In particolare, specialmente per l'architettura, si darà particolare attenzione agli esempi presenti ancora in città. Per le altre arti l'attenzione si indirizzerà sulla grande arte celebrativa del regime e sulle contemporanee iniziative d'avanguardia e sul loro sviluppo (vedi futurismo). SA.5 | | | |
| I Preraffaelliti | 10 ore | 13 febbraio - 13 marzo <i>martedì 16 - 18</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 |
| Titolare: Stefano De Rosa Il corso è dedicato a mettere a fuoco la genesi del movimento preraffaellita, esaminando le personalità dei suoi fautori, con particolare riguardo per Dante Gabriele Rossetti. Il mondo preraffaellita sarà affrontato anche tenendo presente i suoi contatti con la letteratura, la musica, le arti applicate e la filosofia del tempo. SA.6 | | | |
| Immagini dal Secolo dei Lumi | 10 ore | 16 febbraio - 16 marzo <i>venerdì 9.30 - 11.30</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 |
| Titolare: Maria Grazia Trenti Molti pittori europei del secolo XVIII documentano nelle loro opere il rapido cambiamento della società, del costume, dell'economia. Offrono testimonianza della vita delle classi più agiate, ma anche di quelle più povere. Possono dipingere vedute di città di straordinario realismo, o appassionarsi ad aspetti meno conosciuti del paesaggio. Spesso conservano memoria dei viaggi d'istruzione compiuti in Italia da giovani di buona famiglia e da appassionati dell'arte classica. A volte illustrano scoperte scientifiche o fenomeni naturali. I soggetti dei dipinti sono spesso originali e stimolanti. Assistiamo al rinnovamento anche dei generi tradizionali come il ritratto. Il corso si propone offrire, anche se in modo sommario, un'idea di un periodo storico che è stato definito "il secolo della ragione e delle rivoluzioni". SA.7 | | | |

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|---|
| La storia del gioiello dal XVIII secolo a oggi attraverso le collezioni del Tesoro dei Granduchi di Palazzo Pitti | 10 ore | 16 febbraio- 16 marzo <i>venerdì 16 - 18</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Donata Grossoni

Attraverso le collezioni di gioielli del Tesoro dei Granduchi di Palazzo Pitti, verrà illustrata la storia del gioiello dal XVIII secolo a oggi. Utilizzando presentazioni in power point si entrerà nel dettaglio degli oggetti e verranno forniti confronti con altre opere afferenti ad altre collezioni o presentate sul mercato antiquario.

L'oggetto sarà calato nel contesto storico, sociale e economico che lo ha generato. **SA.8**

| | | | |
|---|--------|--|---|
| Turner. Arte come poesia e rivelazione | 10 ore | 20 marzo - 24 aprile <i>martedì 16 - 18</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r |
|---|--------|--|---|

Titolare: Stefano De Rosa

Il corso si prefigge di dare una lettura di carattere storico-filologico dell'opera di Turner (1775-1851). Il titolo fa riferimento al carattere della pittura di questo titano, che lasciò un'impressione profonda nei contemporanei e viene oggi additato e riconosciuto come una delle porte che hanno condotto all'arte moderna. **SA.9**

| | | | |
|---|--------|---|---|
| Sfogliando le Vite di Vasari. Le "vite parallele" di Sandro Botticelli e Filippino Lippi | 10 ore | 6 aprile – 4 maggio <i>venerdì 16 - 18</i> | Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r |
|---|--------|---|---|

Titolare: Elena Capretti

Secondo lo schema consueto degli anni precedenti il corso ripercorrerà la biografia e l'opera di Sandro Botticelli e Filippino Lippi, due artisti fiorentini coevi con personalità e scelte culturali ben diversificate che hanno vissuto in uno dei periodi più affascinanti della storia di Firenze, dall'epoca della Signoria di Lorenzo il Magnifico, attraverso gli anni segnati dalla figura di Girolamo Savonarola e dal rovesciamento del primato mediceo, fino alla Repubblica di Pier Soderini con l'inizio di una nuova era. Dalle biografie scritte da Giorgio Vasari nelle Vite si citeranno e commenteranno notizie, racconti e aneddoti, inquadrandoli nel percorso degli artisti e nel panorama più ampio dell'arte, della cultura e della storia del tempo. **SA.10**



ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|--|--|
| Oreficeria | 50 ore | 9 gennaio – 15 maggio <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico di Porta Romana |
| Titolare: Piera Bellini Creazione di un gioiello. DA.W | | | |
| Stampa d'Arte | 50 ore | 9 gennaio – 15 maggio <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico di Porta Romana |
| Titolare: Roberto Nannicini Tecniche di incisione. Calcografica (acquaforte, acquatinta..), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing. DA.Z | | | |
| Tecniche antiche di pittura | 50 ore | 9 gennaio – 15 maggio <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico di Porta Romana |
| Titolare: Marco Cavallini Saranno trattate le seguenti tecniche: imitazione di essenze lignee e materiali lapidei; decorazione su vetro; pastiglia; pirografia; finto commesso di pietre dure; graffiti bicromi e policromi; affresco su tavola; inganno pittorico. DA.R | | | |
| Legatoria | 50 ore | 9 gennaio – 15 maggio <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico di Porta Romana |
| Titolare: Silvia Vanni Tecniche base di legatoria. Tecniche di rilegatura moderna . Tecniche di rilegatura antica. Progettazione e realizzazione di oggettistica e cartotecnica. DA.T | | | |
| Incisione | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio <i>giovedì 15 – 18</i> | Fondazione "Il Bisonte" Via G. Serristori, 13r |
| Titolare: Manuel Ortega Il corso si basa sulle tecniche tradizionali: lastre di zinco, di rame, e xilografia sul legno. Introduzione generale sulle tecniche di incisione. Presentazione di una cartella di tecniche tradizionali svolte. DA.D | | | |

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|--|--------|---|--|
| Modellato | 50 ore | 9 gennaio – 15 maggio <i>martedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico di Porta Romana |
| Titolare: Gerardo Meccia. DA.F | | | |
| Pittura ad acquerello | 50 ore | 10 gennaio – 9 maggio <i>mercoledì 15 – 18</i> | Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S. Gallo, 68 |
| Titolare: docente da confermare. DA.E | | | |
| Figura dal vero con modella | 50 ore | 10 gennaio – 9 maggio <i>mercoledì 15 – 18</i> | Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S. Gallo, 68 |
| Titolare: docente da confermare. DA.H | | | |
| Pittura ad olio | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio <i>giovedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S. Gallo, 68 |
| Titolare: docente da confermare. DA.O | | | |
| Disegno dal vero | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio <i>giovedì 15 – 18</i> | Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S. Gallo, 68 |
| Titolare: docente da confermare. DA.M | | | |

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------------------------------|--------|--|---|
| Laboratorio di canto corale | 50 ore | 6 novembre – 9 aprile <i>lunedì 15.00 – 17.30</i> | Sala del Parterre P.zza della Libertà, 2 |

Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesta alcun tipo di preparazione specifica né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti. Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DS.A**

| | | | |
|--|--------|---|---|
| Tecniche teatrali di base. <i>Il mondo è un palcoscenico</i> | 50 ore | 22 novembre – 18 aprile <i>mercoledì 15.00 – 17.30</i> | Teatro del Romito Via del Romito, 10 |
|--|--------|---|---|

Titolari: Silvia Rizzo, Enrica Pecchioli – Ass.cult. Contea

“Il mondo è un palcoscenico” scriveva Shakespeare. Partendo da questa verità esploreremo i mondi Shakespeariani, lavorando su scene, sia proposte da noi che scelte dai partecipanti, tratte da opere diverse del grande drammaturgo. Agli attori, scena dopo scena, si sveleranno i segreti dello stare in scena per arrivare a narrare la loro unica, nuova e originale storia. Offrire così attraverso “il gioco del teatro” un'occasione per conoscere un po' di più “il gioco della vita” e in quanto gioco...senza mai dimenticare il sorriso e il divertimento. **DS.B**

| | | | |
|--|--------|---|---|
| Il teatro del presente. Laboratorio teatrale sulla drammaturgia contemporanea | 50 ore | 23 novembre – 26 aprile <i>giovedì 15.00 – 17.30</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
|--|--------|---|---|

Titolari: Simona Arrighi, Sandra Garuglieri - Ass. cult. Attodue

Il lavoro di quest'anno è incentrato sulla drammaturgia contemporanea e sugli aspetti cari agli autori del nostro tempo. Uno degli aspetti più interessanti è l'operazione che la drammaturgia fa nei confronti della parola. Il testo teatrale è più simile ad una partitura che armonizza tutti gli elementi espressivi della scena e dove la parola aderisce al corpo degli interpreti. Sarà proposta la lettura di alcuni brani di autori diversi, italiani e stranieri, soffermandosi su analogie e differenze, conseguentemente verrà scelto l'autore e l'opera. **DS.C**

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|--|---|
| Metti in scena la tua vita Il teatro “finzione e verità” | 50 ore | 13 novembre – 16 aprile <i>lunedì 9.30 - 12</i> | Teatro del Romito Via del Romito, 10 |

Titolari: Neri Batisti, Clara Maggio - Ass. cult. Retroscena

Attraverso recitazione, scrittura, costruzione e messa in scena di un testo, riscopriamo le emozioni “reali” che si celano dietro il concetto teatro, partendo dalle proprie esperienze di vita. Espressività e scrittura teatrale hanno origine dal vissuto di ogni artista: i partecipanti potranno far rivivere in scena esperienze della propria vita attraverso la composizione di narrazioni, monologhi, dialoghi e quanto altro. L’insieme dei testi realizzati, darà vita allo spettacolo di fine anno. **DS.D**

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE ITALO - FRANCESE

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---------------------------------------|--------|--|---|
| Improvvisazione italo-francese | 20 ore | 16 febbraio – 27 aprile <i>venerdì 10- 12</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Compagnia Teatrolà (Institut Français Italia)

Il corso propone un avvicinamento alla cultura francese – in relazione con quella italiana - e ai suoi testi attraverso l’improvvisazione teatrale ed il lavoro sul corpo e la sua espressione. Realizzato con esercizi semplici che permettono di partecipare e, senza rendersene conto, di parlare in pubblico, Questo progetto ha lo scopo di creare un gruppo omogeneo riunito in una stessa attività espressiva grazie alle tecniche teatrali, che si rivelano particolarmente adatte al coinvolgimento e allo scambio tra i partecipanti. **IF**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|-------------------------|--------|--|---|
| Ma che storia è? | 50 ore | 14 novembre – 20 marzo <i>martedì 15 – 18</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Associazione culturale Regola d’arte

Il titolo del laboratorio vuole sottolineare il ruolo della fantasia e della creatività nel lavoro laboratoriale di scrittura. L’obiettivo del progetto è quello di accompagnare le persone nella generazione di storie e di fornire ispirazione e spunti tratti dalla lettura di brani dei grandi scrittori del passato e del presente, nonché dalle visite all’esterno.

Queste ultime, progettate in collaborazione con l’insegnante di scrittura, sono pensate sia come momento per osservare, respirare, muoversi in ambienti suggestivi e di interesse storico-artistico, sia come momento per lasciare andare la fantasia in piccole esercitazioni ispirate dai luoghi visitati.

In aula si proporranno esercizi e giochi di scrittura, si leggeranno i testi degli studenti.

Al termine del laboratorio, il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta. **LS.1**

| | | | |
|----------------------|--------|---|---|
| La mia storia | 50 ore | 15 novembre – 21 marzo <i>mercoledì 9.30 – 12.30</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |
|----------------------|--------|---|---|

Titolare: Erica Gardenti

Il laboratorio di scrittura autobiografica si discosta dai tradizionali corsi in cui tecnica e strategie sono l’ossatura per raggiungere una buona scrittura. Qui si cercherà innanzitutto di andare a ripescare dentro se stessi la capacità non solo di ricordare questo o quel fatto lontano nel tempo, ma di saperla riproporre con scrittura personale e densa di emozioni. Tutti abbiamo una storia alle spalle che può interessare gli altri, l’importante è saperla scrivere senza che diventi racconto monotono.

Durante il laboratorio quindi, si scriverà dopo aver aperto canali di comunicazione fra la nostra interiorità e il mondo fuori; lo si farà attraverso dei piccoli esercizi, l’ascolto di musica e con esperienze sensoriali. Si scriverà durante il laboratorio e a casa e la docente correggerà gli elaborati con consigli e suggerimenti. I racconti verranno letti in aula e commentati tutti insieme ogni lezione.

Alla fine del corso sarà pubblicata un’antologia. **LS.2**

LABORATORIO DI SCRITTURA GEROGLIFICA

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|--|------------------------------|
| Laboratorio di scrittura geroglifica e di lingua egizia 1° livello | 20 ore | 10 novembre - 2 febbraio <i>venerdì 10 – 12</i> | CAMNES Via del Giglio, 15 |

Titolare: Massimiliano Franci

Il laboratorio di 1° livello prevede una serie di lezioni introduttive sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dalla decifrazione dei geroglifici, dall'uso del particolare sistema di scrittura, sarà presentata la storia della lingua, la sua grammatica, il suo lessico.

Saranno utilizzate tipologie di testi legate a particolari momenti storici della civiltà egizia (per una più coinvolgente e affascinante fase di traduzione), assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo lo studente potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia; fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **LSG.1**

| | | | |
|---|--------|--|------------------------------|
| Laboratorio di scrittura geroglifica e di lingua egizia 2° livello | 20 ore | 23 febbraio - 4 maggio <i>venerdì 10 – 12</i> | CAMNES Via del Giglio, 15 |
|---|--------|--|------------------------------|

Titolare: Massimiliano Franci

Il laboratorio di 2° livello prevede una serie di lezioni sulla scrittura geroglifica e sulla lingua egiziana antica. Partendo dall'uso del particolare sistema di scrittura, saranno analizzati frasi e testi semplici, sempre legati a particolari momenti storici della civiltà egizia (così da renderne più affascinante la traduzione); assieme ad alcune delle iscrizioni più comuni e quindi facilmente individuabili in ogni museo egizio o collezione egizia. In questo modo lo studente potrà avere un immediato riscontro di quanto appreso durante il corso.

La filosofia del corso si propone di far comprendere, in maniera autonoma e tralasciando i luoghi comuni, la civiltà egizia; fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico all'antichità, attraverso la cosiddetta Public Archaeology, in linea con la promozione e valorizzazione dell'insegnamento continuo. **LSG.2**

LABORATORIO DI MEDIAZIONE DEI CONFLITTI

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|-----------------------|--------|---|---|
| Non mi rompere | 20 ore | 8 gennaio - 12 marzo <i>lunedì 16 - 18</i> | Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2 |

Titolare: Fabio Carlo Ferrari

Il conflitto permea la vita di tutti i giorni e conoscere le tecniche di mediazione può renderci cittadini più sereni ed efficaci.

Il laboratorio permette di approcciare e sviluppare i principi base della mediazione: il conflitto, come nasce, come si sviluppa, come si gestisce e come può essere risolto.

Fornendo parallelamente elementi teorici sulle dinamiche del conflitto e sulle strategie di mediazione insieme alla possibilità di sperimentarli nella pratica ricostruendo le interazioni comunicative e interpretando tutti i ruoli coinvolti nelle controversie sarà possibile interiorizzare un possibile percorso di mediazione dei conflitti.

Nel laboratorio si utilizzeranno tecniche teatrali per giochi d'improvvisazione, simulazione di tecniche di negoziazione, esercizi di gestione dei conflitti. **MC**

LABORATORIO DI OROLOGERIA

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|---|---|
| Viaggio alla scoperta dell'orologio. Due passi fra ruote e molle: corso base | 50 ore | 15 gennaio – 16 aprile <i>lunedì 9 -13</i> | Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91 |

Titolare: Andrea Palmieri

Il corso si svolge all'interno dei laboratori di orologeria dell'I.I.S. Leonardo da Vinci di Firenze e prevede lezioni teoriche e pratiche sul funzionamento di un meccanismo segnatempo. Conoscenza degli organi fondamentali dell'orologio (organo motore, trasmissione, scappamento e organo regolatore), smontaggio, restauro, montaggio di meccanismi di varie tipologie: orologi a pendolo, sveglie, orologi da tasca. **LOR.1**

| | | | |
|---|--------|---|---|
| I segreti dell'orologio meccanico. Corso avanzato sul restauro degli orologi meccanici | 50 ore | 18 gennaio – 19 aprile <i>giovedì 9 - 13</i> | Istituto Tecnico "Leonardo Da Vinci" Via del Terzolle, 91 |
|---|--------|---|---|

Titolare: Andrea Palmieri

Il corso si svolge all'interno dei laboratori di orologeria dell'I.I.S. Leonardo da Vinci di Firenze e prevede lezioni teoriche e pratiche da svolgersi su orologi meccanici di piccole dimensioni (orologi da polso uomo e donna) con smontaggio, montaggio e regolazione con l'utilizzo di macchinari di ultima generazione. Approfondimento su orologi da tavolo antichi di proprietà museale. **LOR.2**

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------|--------|---|--|
| Piazza bella piazza | 20 ore | 14 febbraio - 18 aprile <i>mercoledì 15 - 17</i> | Società Dantesca Italiana Via Arte della Lana, 1 |

Titolare: Massimo D'Amato

Piazza bella piazza è un percorso fotografico nelle piazze del quartiere Santa Croce: i Ciompi, Sant' Ambrogio, Ghiberti, D'Azeglio, Largo Annigoni e la stessa Santa Croce. Un'indagine urbanistica e sociologica dentro un quartiere che sta cercando una nuova identità, tra i racconti di Pratolini e un presente in trasformazione.

I partecipanti affrontano varie tematiche attraverso esercitazioni individuali e momenti di lavoro in coppia, con l'assistenza del conduttore e qualche volta in libertà: si parte dalla collocazione urbanistica e dalle immagini di architettura (inquadrature panoramiche), e dopo inizia l'avvicinamento progressivo. Le inquadrature cambiano, alternando un campo medio e il dettaglio per indagare l'ambiente (botteghe artigiane, luoghi pubblici) fino ai particolari. Il percorso si conclude raggiungendo la dimensione delle persone, con il ritratto o altre descrizioni; cercheremo la loro partecipazione, per tentare di raggiungere un risultato condiviso. La struttura del laboratorio prevede incontri in aula alternati al lavoro di ripresa fotografica, e la restituzione di un progetto individuale da parte di ogni partecipante. **LF**

PHOTOSHOP

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|---|--|
| Elaborazione digitale di immagini con Photoshop corso base | 20 ore | 13 novembre – 29 gennaio <i>lunedì 15 - 17</i> | Centro di Formazione Professionale aula PC2 Via Pisana, 148 |

Titolare: Sergio Falco

Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. **PH**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|----------------------------|--------|--|--|
| Informatica di base | 20 ore | 13 novembre – 29 gennaio <i>lunedì 9 - 11</i> | Centro di Formazione Professionale aula PC2 Via Pisana, 148 |

Titolare: Fabrizio Zambelli

Il corso tratterà i seguenti argomenti: breve introduzione ai concetti di Hardware e Software; il sistema operativo Windows (concetti base: gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla, utilizzo di una chiavetta USB o di un hard disk esterno); un programma di videoscrittura come OpenOffice Writer, liberamente scaricabile da internet (digitazione, correzione e formattazione di un testo, gestione immagini, stampa); internet (concetti di funzionamento del Web: connessione a un provider, virus e antivirus, navigazione, preferiti e cronologia, uso basilare dei motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi), la posta elettronica (concetto di account, destinatari, mailing list, rubrica e allegati). **LIN. 1**

| | | | |
|---|--------|---|--|
| Informatica di approfondimento: Internet | 20 ore | 12 febbraio – 23 aprile <i>lunedì 9 - 11</i> | Centro di Formazione Professionale aula PC2 Via Pisana, 148 |
|---|--------|---|--|

Titolare: Emanuele Geri

L'informatica e Internet sono sempre più sinonimo di informazione e comunicazione. Grazie a Internet, possiamo comunicare con tutto il mondo, vedere la tv, fare acquisti, pagare le tasse senza fare code, relazionarci con i nostri amici con i social network, o anche avviare una attività commerciale. Con la diffusione dei dispositivi mobili (smartphone e tablet) siamo sempre più connessi a Internet e cambia anche il nostro modo di approcciare le cose di ogni giorno. Il corso vuole illustrare le potenzialità della rete internet ed è rivolto a chi ha una minima dimestichezza con l'informatica. Argomenti: Internet, i browser e le pagine web, come connettersi a Internet, pericoli, virus e antivirus; la navigazione, utilizzo dei motori di ricerca, le form; utilizzo di internet da dispositivi mobili (smartphone, tablet).

Cosa si può fare con Internet: servizi on line, certificati, iscrizioni, pagamenti (posta e banca), telefonare con Internet, fare acquisti su Internet, le recensioni, i coupon, prenotare un albergo, foto su Internet, Facebook, Twitter, mappe, utilizzo di dati (open data), le assicurazioni on line, ecc, aspetti ludici. L'evoluzione della rete. Cosa faremo con internet nei prossimi anni? **LIN. 2**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|---|--------|--|--|
| Informatica di approfondimento: Internet e posta elettronica | 20 ore | 12 febbraio – 23 aprile <i>lunedì 15 - 17</i> | Centro di Formazione Professionale aula PC2 Via Pisana, 148 |

Titolare: Fabrizio Zambelli

Obiettivo del corso è fornire un'integrazione ai concetti già appresi in un corso di informatica di base o a conoscenze autonomamente acquisite tramite una minima esperienza personale sul computer. A parte un breve riepilogo sulle operazioni fondamentali del sistema operativo (Windows), il corso mira ad approfondire l'utilizzo di internet con particolare attenzione alla riservatezza delle informazioni e sicurezza dei dati. Alcuni degli argomenti affrontati: servizi on line offerti da siti accreditati, ricerche avanzate, programmi liberamente scaricabili (antivirus, programmi open source, ecc.), il commercio elettronico. La collaborazione online: le comunicazioni via computer/smartphone/tablet, il cloud e le criticità connesse, le problematiche poste dai social network (privacy, fondatezza delle informazioni, ecc.). Infine suggerimenti per una maggior tutela nelle comunicazioni in ambito posta elettronica. **LIN.3**

L'anno accademico inizia il 6 novembre 2017 e termina a maggio 2018

**Le lezioni saranno sospese
dal 23 dicembre al 7 gennaio e dal 29 marzo al 3 aprile.**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potranno essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione.

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata deve essere presentata entro e non oltre il 31 gennaio 2018 e solo se documentata da certificato medico attestante gravi motivi di salute.

Si ricorda che per accedere alle lezioni occorre esibire ogni volta il tesserino che attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso svolto in quella sede.

Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni **sarà consentito l'ingresso fino a 15 minuti dopo l'orario di inizio.** Per ulteriori ritardi si prega di attendere l'intervallo a fine della prima ora di lezione. Si prega altresì di non uscire prima del termine della lezione.

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di frequenza all'Università dell'Età Libera.

TARIFFE

Le iscrizioni ai corsi sono a numero chiuso, pertanto, prima di effettuare il versamento, informarsi sull'effettiva disponibilità del corso prescelto; ciò è **indispensabile** per i laboratori.

| CORSI DI ASCOLTO | ORE | € |
|--------------------------|-----|---------------|
| Tariffe prima iscrizione | 40 | 110,00 |
| | 60 | 150,00 |

| LABORATORI | ORE | € |
|---|-----|---------------|
| Arti grafiche e Arti Minori | 50 | 200,00 |
| Discipline Pittoriche e Modellato | 50 | 180,00 |
| Laboratori teatrali | 50 | 160,00 |
| Canto corale | 50 | 150,00 |
| Laboratori di orologeria | 50 | 140,00 |
| Laboratori di scrittura creativa | 50 | 130,00 |
| Informatica - Photoshop | 20 | 120,00 |
| Lab. di improvvisazione italo-francese | 20 | 120,00 |
| Laboratorio di fotografia | 20 | 120,00 |
| Laboratorio di mediazione dei conflitti | 20 | 120,00 |
| Laboratorio di scrittura geroglifica | 20 | 120,00 |

VISITE GUIDATE

€ 10,00 per 3 visite

La cifra può essere aggiunta alla quota d'iscrizione o pagata entro il **31 gennaio 2018**.

Le visite verranno effettuate nel periodo **maggio - giugno**; il programma sarà disponibile alla fine di aprile.

È necessario portare una marca da bollo da 2 euro da apporre su ogni fattura di importo superiore a € 77,47. **La marca da bollo va consegnata al momento dell'iscrizione.**

Nel caso di coniugi che effettuano un unico pagamento, dal momento che le fatture sono individuali, occorrono 2 marche da bollo.

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica di € 7,50 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2017/2018;

tale la cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione sul bollettino o bonifico

Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti.

Dal 20 novembre 2017 al 31 gennaio 2018, effettuata la prima iscrizione e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto, potranno essere scelti **ulteriori corsi** secondo le seguenti tariffe:

10 ore ascolto, € 20,00 20 ore ascolto, € 40,00 30 ore ascolto, € 60,00 40 ore ascolto, € 80,00

***N.B.** Esclusivamente per l'importo di € 80,00 è necessaria la marca da bollo da **2 euro** da applicare sulla fattura

Tutte le attestazioni di pagamento (corsi di ascolto, laboratori, visite guidate, corsi aggiunti in seconda iscrizione) vanno sempre consegnate, per la fatturazione, all'ufficio UEL entro il 31 gennaio 2018.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Per l'anno accademico 2017/2018 le iscrizioni all'Università dell'Età Libera, riconferme e nuove, inizieranno il **2 ottobre 2017, con orario 9.00 – 13.00, dal lunedì al venerdì secondo il seguente calendario:**

| OTTOBRE | | da | a |
|-----------|----|-----------------|------------|
| lunedì | 2 | Abbate | Barbieri |
| martedì | 3 | Barchielli | Bernardini |
| mercoledì | 4 | Bernasconi | Bonini |
| giovedì | 5 | Boninsegni | Campani |
| venerdì | 6 | Campigli | Ceriani |
| lunedì | 9 | Cerretani | Cozzi |
| martedì | 10 | Cresti | Durazzini |
| mercoledì | 11 | Espinosa | Francini |
| giovedì | 12 | Francisco | Gori |
| venerdì | 13 | Recupero | |
| lunedì | 16 | Goto | Leonessi |
| martedì | 17 | Leoni | Mariani |
| mercoledì | 18 | Marignani | Mecatti |
| giovedì | 19 | Mechetti | Munalli |
| venerdì | 20 | Mura | Padoa |
| lunedì | 23 | Paggetti | Pesci |
| martedì | 24 | Pestellini | Properzi |
| mercoledì | 25 | Puccetti | Rossi |
| giovedì | 26 | Rotoli | Serafini |
| venerdì | 27 | Serravalli | Tarasconi |
| lunedì | 30 | Tarassi | Vannini |
| martedì | 31 | Vannucci | Zucchini |
| NOVEMBRE | | | |
| giovedì | 2 | Recupero | |

- Gli utenti impossibilitati a venire nel giorno riservato al proprio cognome potranno iscriversi nei giorni indicati come “recupero”: venerdì 13 ottobre (per i cognomi dalla A alla G) e giovedì 2 novembre (per i cognomi dalla H alla Z), oppure telefonare in ufficio per concordare un orario.
- Per le donne è valido il cognome da nubile.
- I coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

Le iscrizioni continueranno dal 3 novembre al 31 gennaio con orario 12.00 – 13.00.

Dal 20 novembre 2017 al 31 gennaio 2018, all'iscrizione annuale potrà essere aggiunta un'ulteriore scelta di corsi, secondo la disponibilità residua.

| Titolo | Sigla | Pag. | Giorno | Sede | Calendario | | Ore |
|---|-------|------|--------|---------------------|------------|--------|-----|
| | | | | | | | |
| Formarsi col riso: tra comico, umorismo, ironia | SE.1 | 22 | LUN | Spazio Alfieri | 6 nov | 22 gen | 20 |
| Roma 1623 - 1680 | SA.1 | 27 | MAR | Spazio Alfieri | 7 nov | 5 dic | 10 |
| Il <i>Decameron</i> di Boccaccio e le novelle di Dioneo | L.1 | 15 | MAR | Sala Storica Oblate | 7 nov | 5 dic | 10 |
| Come "leggere" i processi migratori | EP.1 | 9 | MER | Società Dantesca | 8 nov | 13 dic | 10 |
| Miracoli e fattacci fiorentini | ST.2 | 10 | GIO | Le Laudi | 9 nov | 25 gen | 20 |
| Guerra fredda e prima distensione: 1950 - 56 | ST.3 | 10 | VEN | Sala Storica Oblate | 10 nov | 15 dic | 10 |
| Franz Schubert "Il canto del cigno" | MU.1 | 17 | VEN | Le Laudi | 10 nov | 15 dic | 10 |
| Etnia, identità e nazionalismi | AN.1 | 22 | LUN | CRF | 8 gen | 5 feb | 10 |
| Le sfumature dipinte dell'animo umano | SA.3 | 27 | LUN | Ist. Francese | 8 gen | 5 feb | 10 |
| Firenze nel Rinascimento | ST.4 | 11 | MAR | Sala Conf. Oblate | 9 gen | 6 feb | 10 |
| I giardini letterati e pittori tra '800 e '900 | AR.1 | 26 | MAR | CRF | 9 gen | 6 feb | 10 |
| I cibi raccontano la storia: dal <i>Decameron</i> | ST.5 | 11 | MER | Società Dantesca | 10 gen | 7 feb | 10 |
| Passato e futuro dell'esplorazione spaziale | SC.2 | 19 | MER | Sala Storica Oblate | 10 gen | 7 feb | 10 |
| Algoritmi e strategie per migliorare i risparmi | SC.3 | 19 | VEN | Museo Preistoria | 12 gen | 9 feb | 10 |
| Egittologia: viaggio nell'Egitto dei Faraoni | AC.1 | 26 | LUN | Spazio Alfieri | 12 feb | 12 mar | 10 |
| Flussi migratori nel Mediterraneo medievale | ST.9 | 12 | MAR | CRF | 13 feb | 13 mar | 10 |
| Alla scoperta del tempo: dalla preistoria a Galileo | SC.4 | 20 | MAR | Società Dantesca | 13 feb | 13 mar | 10 |
| Architettura fortificata e non solo | AR.2 | 26 | MER | Sala Storica Oblate | 14 feb | 14 mar | 10 |
| Viaggi spaziali fra scienza e fantascienza | SC.5 | 20 | MER | Società Dantesca | 14 feb | 14 mar | 10 |
| Il teatro inglese contemporaneo | T.2 | 25 | GIO | Ist. Francese | 15 feb | 15 mar | 10 |
| La vita nei ricordi: la memoria autobiografica | PS.1 | 22 | GIO | Le Laudi | 15 feb | 15 mar | 10 |
| Tecosauri e smartphone: evoluzione tecnologica | SC.6 | 20 | VEN | Museo Preistoria | 16 feb | 16 mar | 10 |
| Immagini dal Secolo dei Lumi | SA.7 | 28 | VEN | Le Laudi | 16 feb | 16 mar | 10 |
| Dalla Grande crisi alla guerra (1929 - 39) | ST.11 | 13 | VEN | Società Dantesca | 16 feb | 16 mar | 10 |
| Storia e struttura della cupola di S. Maria del Fiore | AR.3 | 27 | MAR | Ist. Francese | 20 mar | 24 apr | 10 |
| Le erbe per la salute | M.4 | 8 | MER | Sala Storica Oblate | 21 mar | 18 apr | 10 |
| La storia dell'Africa attraverso la letteratura | ST.13 | 14 | GIO | Società Dantesca | 22 mar | 26 apr | 10 |
| Il tempo della rivoluzione francese al sessantotto | SC.8 | 21 | VEN | Museo Preistoria | 23 mar | 27 apr | 10 |
| Filosofi e guerrieri: il genere poliziesco... | L.3 | 16 | VEN | Società Dantesca | 23 mar | 27 apr | 10 |

TABELLE

POMERIGGIO

| Titolo | Sigla | Pag. | Giorno | Sede | Calendario | | Ore |
|---|-------|------|--------|---------------------|------------|--------|-----|
| I Palestinesi: un popolo, una terra, uno stato? | ST.1 | 10 | MAR | Sala Storica Oblate | 7 nov | 5 dic | 10 |
| Il Novecento a Firenze dall'inizio agli anni trenta | SA.2 | 27 | MAR | Ist. Francese | 7 nov | 5 dic | 10 |
| Giornalismo e democrazia nella società digitale | EP.2 | 9 | MER | Società Dantesca | 8 nov | 13 dic | 10 |
| La scienza erboristica: storia e attualità | AG.1 | 19 | GIO | CRF | 9 nov | 7 dic | 10 |
| Firenze a teatro | T.1 | 25 | VEN | Le Laudi | 10 nov | 15 dic | 10 |
| La fisica dello spazio e del tempo | SC.1 | 19 | LUN | CRF | 8 gen | 5 feb | 10 |
| Musica a teatro: una storia dell'opera: Mozart | MU.2 | 17 | LUN | Spazio Alfieri | 8 gen | 5 feb | 10 |
| Arte e follia: da Bosch a Van Gogh | SA. 4 | 28 | MAR | Ist. Francese | 9 gen | 6 feb | 10 |
| Donna, attrice, diva: Anna Magnani | C.1 | 24 | MER | Mediateca | 10 gen | 7 feb | 10 |
| Grandi palazzi per grandi famiglie | ST.6 | 11 | MER | Archivio di Stato | 10 gen | 7 feb | 10 |
| Ragione e emozione: riflessioni filosofiche | F.1 | 15 | MER | Sala Conf. Oblate | 10 gen | 7 feb | 10 |
| Uomini e donne: diversi in salute e malattia | M.1 | 7 | GIO | CRF | 11 gen | 8 feb | 10 |
| Arte nera: l'arte del Ventennio a Firenze | SA.5 | 28 | VEN | Ist. Francese | 12 gen | 9 feb | 10 |
| Storie mediche. I signori di Firenze tra mito... | ST.7 | 12 | VEN | Sala Medici A. P. | 12 gen | 9 feb | 10 |
| Storie e memorie della città tra '700 e '800 | ST.8 | 12 | MAR | Sala Storica Oblate | 16 gen | 13 feb | 10 |
| L'opera sinfonica di Cajkovskij | MU.3 | 17 | LUN | Le Laudi | 12 feb | 23 apr | 20 |
| Cinema e filosofia | C.2 | 24 | LUN | Spazio Alfieri | 12 feb | 12 mar | 10 |
| La Biochimica in tavola | M.2 | 7 | MAR | Ist. Francese | 13 feb | 13 mar | 10 |
| I Preraffaelliti | SA.6 | 28 | MAR | Le Laudi | 13 feb | 13 mar | 10 |
| Strana storia di Firenze e dei fiorentini | ST.10 | 13 | MAR | Società Dantesca | 13 feb | 13 mar | 10 |
| L'eros travolgente di Manon | MU.4 | 18 | MER | Le Laudi | 14 feb | 2 mag | 20 |
| Mito, cronaca, storia: il mondo di Dante | L.2 | 16 | MER | Società Dantesca | 14 feb | 14 mar | 10 |
| Capire la Bibbia. Il vangelo di Giovanni | RE.1 | 23 | GIO | Sala Storica Oblate | 15 feb | 15 mar | 10 |
| La storia del gioiello dal XVIII secolo ad oggi | SA.8 | 29 | VEN | Ist. Francese | 16 feb | 16 mar | 10 |
| Leopoldo II detto Canapone | ST.12 | 13 | LUN | CRF | 19 mar | 23 apr | 10 |
| 50 parole per capire la nuova medicina | M.3 | 7 | MAR | Sala Storica Oblate | 20 mar | 24 apr | 10 |
| La chimica in casa | SC.7 | 21 | MAR | Ist. Francese | 20 mar | 24 apr | 10 |
| Turner, arte come poesia e rivelazione | SA.9 | 29 | MAR | Le Laudi | 20 mar | 24 apr | 10 |
| Le stagioni di Fabrizio de Andrè | MU.5 | 18 | MER | Mediateca | 21 mar | 18 apr | 10 |
| Europa oggi e domani | EP.3 | 9 | GIO | CRF | 22 mar | 26 apr | 10 |
| Vivere cent'anni e più ... | M.5 | 8 | GIO | Museo Preistoria | 22 mar | 26 apr | 10 |
| Politica e società negli anni del Regime | ST.14 | 14 | VEN | Società Dantesca | 23 mar | 27 apr | 10 |
| Le vite parallele di Botticelli e Filippino Lippi | SA.10 | 29 | VEN | Le Laudi | 6 apr | 4 mag | 10 |

Per le iscrizioni sono richiesti:

| | |
|------------------------|--|
| Tutti | Versamento su c.c. postale n. 28285500 Bonifico codice IBAN: IT31G0760102800000028285500 intestati a Comune di Firenze – Servizi educativi e formativi – Tesoreria Comunale Marca da bollo da € 2,00 |
| Vecchi iscritti | Tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera |
| Nuovi iscritti | Codice Fiscale e una foto tessera |

N.B. Prima di effettuare il versamento verificare la disponibilità del corso prescelto, in particolar modo per i laboratori.

Orario ufficio UEL

dal lunedì al venerdì

dal 2 ottobre al 2 novembre 2017

ore 9.00-13.00

dal 3 novembre 2017

ore 12.00 – 13.00

Chiusura al pubblico:

- **Dal 23 dicembre al 7 gennaio 2018**
- **Dal 29 marzo al 3 aprile 2018**
- **Dal 16 luglio al 20 agosto 2018**

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi dell'art.13 del D.LGS n. 196/2003.

Si ringraziano per la collaborazione la Biblioteca Comunale delle Oblate, l'Archivio Storico Comunale, la Fondazione Sistema Toscana – Mediateca di Firenze, il CAMNES (Centro Internazionale ricerca, formazione, tutela per l'archeologia del Mediterraneo e del Vicino Oriente) e l'I.I.S. Leonardo da Vinci.

Durante le iscrizioni alla UEL, gli utenti che lo desiderano potranno lasciare i loro dati personali per ricevere gratuitamente la tessera SDIAF (Sistema Documentario Integrato Area Fiorentina) per l'accesso alla consultazione e al prestito dei libri in tutte le Biblioteche della rete fiorentina e per essere informati sulle relative iniziative culturali.

L'Università dell'Età Libera,

allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di **cinema, spettacolo teatrale e musicale** per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- AMICI DELLA MUSICA
- CINEMA PORTICO
- ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- ORT-ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- SPAZIO ALFIERI
- TEATRO CANTIERE FLORIDA
- TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- TEATRO DELLA PERGOLA
- TEATRO DI CESTELLO
- TEATRO DI RIFREDI
- TEATRO LE LAUDI
- TEATRO PUCCINI
- TEATRO ROMITO
- TEATRO STUDIO DI SCANDICCI

Da quest'anno sono state stipulate convenzioni con i seguenti soggetti che offrono agevolazioni sui propri corsi e iniziative agli iscritti

all'**Università dell'Età Libera:**

- BRITISH INSTITUTE e BIBLIOTECA HAROLD ACTON
- ISTITUTO FRANCESE
- MEDIATECA REGIONALE TOSCANA
- SOCIETÀ DANTESCA ITALIANA

Informazioni più dettagliate sulle agevolazioni messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite al momento delle iscrizioni.

È inoltre in vigore un accordo con il **Centro Linguistico d'Ateneo:**

gli iscritti all'**Università dell'Età Libera**, interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, limitatamente ai posti disponibili per esterni, usufruendo di una **riduzione del 50%** sulle quote di iscrizione per utenti esterni (per l'importo delle quote, modalità di iscrizione e programmi dei corsi consultare l'opuscolo informativo del C.L.A.).



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Comitato Scientifico

Prof. Paolo Marcellini (*Presidente*)

Prof. Francesco Annunziato (*area bio-medica*)

Prof. Giusto Puccini (*area scienze sociali*)

Prof. Alberto Brandi (*area scientifica*)

Prof. Francesco Ferrini (*area tecnologica*)

Prof. Gianfranco Bandini (*area umanistica e formazione*)

con il supporto di

Area Servizi alla Didattica

Maria Orfeo (*Dirigente*)

Unità di processo “ Offerta formativa” Post Laurea

Filomena Serra



Università dell'Età Libera
Sede Via Nicolodi, 2 - 50131 Firenze
Tel. 055 262 5840/1/2/4
E-mail: uel@comune.fi.it
www.comune.fi.it

orario: 12,00 - 13,00 da lunedì a venerdì

Dal 2 ottobre al 2 novembre la segreteria effettuerà il seguente orario:
dalle 9,00 alle 13,00 da lunedì a venerdì - iscrizioni e informazioni;
il martedì e il giovedì dalle 15,00 alle 17,00 - informazioni

La segreteria rimarrà chiusa al pubblico nei seguenti periodi:
dal 23 dicembre al 7 gennaio
dal 29 marzo al 3 aprile
dal 16 luglio al 17 agosto



Università dell'Età Libera

Via Nicolodi, 2

50131 Firenze

e-mail: uel@comune.fi.it - www.comune.fi.it