

MARIO RUFFINI E IL SUO BACH in 14 punti

1. VOLUME E RUBRICA

Mario Ruffini è autore del volume *Johann Sebastian Bach. Lo specchio di Dio e il segreto dell'immagine riflessa*, prefazione di Ramin Bahrami, Firenze, Polistampa Editore, 2012. È titolare della Rubrica *Bach e la Bibbia* sul settimanale «Toscana Oggi» di Firenze.

2. WORLD BACH-FEST

Mario Ruffini ha ideato e organizzato il World Bach-Fest (Firenze, 9-12 marzo 2012), che ha visto il pianista Ramin Bahrami quale *guest star*. Insieme, Bahrami e Ruffini hanno inaugurato il World Bach-Fest con i *Concerti per pianoforte e orchestra* BWV 1052, 1054, 1056, eseguiti al Teatro Comunale con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. L'evento è stato organizzato congiuntamente al Maggio Musicale Fiorentino, al Comune di Firenze e alla Fondazione Sistema Toscana, con il supporto dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e della Banca CR Firenze, e si è svolto al Teatro Comunale, nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio e nel Cinema-Teatro Odeon. Nei suoi tre giorni, l'evento ha portato a Firenze 20.000 persone, e ha registrato 100.000 contatti in rete.

3. L'ARTE DELLA FUGA

Mario Ruffini ha riportato alla luce in epoca moderna *L'Arte della fuga* BWV 1080 in versione integrale con il corale *Vor deinen Thron tret ich hiermit* BWV 668a (*Davanti a te mi presento*) per orchestra d'archi e coro misto, eseguita con l'Orchestra Benedetto Marcello in prima assoluta il 24 marzo 2013 alla Basilica di Santa Croce di Firenze (2.000 persone) e poi portata in varie carceri italiane (Firenze, Empoli, San Gimignano, Teramo, Roma Rebibbia 2, Roma Rebibbia 3) come dono ai detenuti. Il brano è stato su YouTube da oltre 20.000 persone. Si tratta di un evento musicologico di rilievo poiché trasforma un'opera della ragione in opera di fede: fu lo stesso Bach infatti a chiedere al figlio Philipp Emanuel, nel momento supremo della morte, di inserire il corale in calce alla composizione.

4. MESSA IN SI MINORE

Mario Ruffini ha diretto il Coro e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino alla Basilica di San Lorenzo per la *Messa in Si minore* BWV 232, eseguita per la prima volta in epoca moderna in contesto liturgico, con la Celebrazione Eucaristica presieduta dall'Arcivescovo di Firenze, Cardinale Giuseppe Betori. L'Insigne Basilica era affollata da oltre 3.000 persone.

5. BUON GIORNO CON BACH NELLE CARCERI

Mario Ruffini ha progettato il "Buon Giorno con Bach" per le carceri italiane, per svegliare i detenuti con quindici minuti di musica di Bach ogni mattina: progetto pilota in corso di realizzazione presso alcuni penitenziari della Toscana e in fase di studio presso il Ministero della Giustizia.

6. BACH IN BLACK – LA NOTTE BIANCA DI BACH 2015

Mario Ruffini ha ideato e realizzato a Firenze *Bach in Black* nel contesto della Notte Bianca Fiorentina (30 aprile-1° maggio 2015) in Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, con una maratona di 11 ore, dalle 19.00 alle 6.00, alla quale hanno assistito ben 8000 persone. Grandi artisti, fra i quali Michele Campanella.

7. IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

Mario Ruffini ha ideato e coordinato la prima esecuzione *live*, in prima notturna mondiale, dell'integrale de *Il clavicembalo ben temperato*, con 24 studenti di sei diversi Conservatori italiani (Firenze, Lucca, Siena, Bologna, Ferrara, Cremona). L'evento ha concluso il Bach in Black nel contesto della Notte Bianca 2015 ed è durato quattro ore, dalle 1.30 alle 5.30 della notte del primo maggio 2015.

8. BACH IN BLACK – ESTATE FIORENTINA 2016 / Orsanmichele

Ha inaugurato l'Estate Fiorentina 2016 con un concerto bachiano alla testa dell'Orchestra da Camera Fiorentina, solista Pietro Rigacci, in cui ha eseguito la propria composizione *Il tredicesimo canone di Bach dal segreto dell'immagine riflessa*, il *Terzo Concerto Brandeburghese* BWV 1048 e due *Concerti per pianoforte e orchestra in Sol minore* BWV 1958 e in *Re minore* BWV 1052.

9. BACH IN BLACK – ESTATE FIORENTINA 2016 / solstizio d'estate

Bach proposto agli ultimi. L'evento ha portato una lunga maratona bachiana alla Casa Ciondariale di Sollicciano, con musica eseguita da vari Ensemble nel Giardino degli Incontri, e con musica portata da solisti all'interno dei diciannove reparti del Carcere fiorentino. Protagonisti la violinista Chiara Morandi e il Quartetto di Ottoni di Raffaele Chieli.

10. CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO TOUR

Mario Ruffini ha ideato e coordinato il *Clavicembalo ben temperato tour*, progetto del Conservatorio di Musica di Bologna con studenti provenienti anche da altre istituzioni (Cesena, Rimini, Imola). Il Tour ha toccato tre tappe fra il 13 e il 16 maggio 2016 con il primo libro: Conservatorio di Bologna, Sala Bossi; Teatro Verdi di Forlimpopoli; Biblioteca Malatestiana di Cesena, e due tappe fra il 20 maggio e il 9 giugno 2017 con il secondo: Conservatorio di Bologna, Sala Bossi, e Casa Circondariale Dozza di Bologna (per la prima volta nella storia il clavicembalo ben temperato è stato integralmente offerto ai detenuti di un carcere).

11. CONCERTI PER STRUMENTI SOLISTI E ORCHESTRA

Mario Ruffini ha diretto l'integrale di tutti e otto i *Concerti per pianoforte e orchestra* (BWV 1052-1059), con i pianisti Ramin Bahrami, Pietro Rigacci, Massimiliano Damerini e Monica Leone, Andrea Bacchetti, Roberto Carnevale, Sabrina Lanzi; l'integrale dei tre *Concerti per due pianoforti e orchestra* (BWV 1060-1062), con i pianisti Alice Michahelles, Katja Todorow, Roberto Carnevale e Sabrina Lanzi; l'integrale dei *Concerti per uno e due violini* (BWV 1041-1043) con i violinisti Andrea Tacchi, Chiara Morandi, Alina Company e Marco Lucchesini; il *Triplo Concerto* per clavicembalo, violino e flauto BWV 1044 con Rossella Giannetti, Chiara Morandi e Marta Mazzini. Il *Concerto in La minore* BWV 1041 lo ha eseguito anche nella versione per bayan e orchestra (Saria Convertino).

12. COMPOSIZIONI PER BACH

Mario Ruffini ha realizzato una versione per voce recitante e orchestra da camera di 14 strumenti gli ultimi due numeri della *Matthäus Passion* BWV 244 (67. Recitative: Nun ist der Herr zur Tuh gebracht; 68. Chorus: Wir setzen uns mit Tränen nieder) che ha diretto con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino nel concerto *Die lange Nacht* al 75° Festival del Maggio Musicale Fiorentino. Ha composto il brano *Il tredicesimo canone di Bach dal segreto dell'immagine riflessa*, una variazione per orchestra d'archi del *Canone n. 13* tratto dai *Canon triplex à 6* dei „*Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den "Goldberg Variationen"*“ BWV1087 . Una composizione dedicata al grande giornalista Piero Ottone in occasione dei suoi novanta anni, ed eseguito a Catania nel Festival internazionale Magie Barocche (30 agosto 2014), diretto da Augusto Vismara. Ha realizzato la cadenza per violino solo per il collegamento fra il primo e terzo movimento del Terzo Concerto Brandeburghese BWV 1048, diretto a Firenze per l'inaugurazione dell'Estate Fiorentina 2016 nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio con L'Orchestra da Camera Fiorentina.

13. IL BACH DI RUFFINI SU YOU TUBE

Circa 100.000 i contatti su YouTube per le varie esecuzioni bachiane di Mario Ruffini.

14. LA PASQUA DI BACH – Associazione Onlus

Mario Ruffini ha fondato e presiede l'Associazione Onlus “La Pasqua di Bach”, il cui Presidente onorario è il Cardinale Giuseppe Betori, Arcivescovo di Firenze (www.lapasquadibach.it). Oltre al sito, l'Associazione ha una pagina Facebook (www.facebook.com/pasquadibach). L'Associazione lavora a due diverse vocazioni di musica e impegno civile: *Musica e liturgia* e *Musica e carceri*.