

La mostra e il convegno "Winckelmann, Firenze e gli Etruschi" hanno ottenuto la
Targa del Presidente della Repubblica 2016



Con il patrocinio di



con il contributo di



con il contributo di



Shelby White, New York
Arcadia Arte, Venezia
Renato V. Iozzo, Thomas Jefferson University, Philadelphia
Andrew J. Clark e Joan S. Valentine, Los Angeles
Amisa e Paul J. Balson, San Simeon
H. Alan Shapiro, Johns Hopkins University, Baltimore

Comitato organizzativo

Stefano Bruni, Fabrizio Cambi, Giovannangelo Camporeale,
Giovanni Cipriani, Maria Fancelli, Massimo Fantani,
Marco Meli, Rita Svandrik, Mario Iozzo

Segreteria

Alina Lohkemper, e-mail: alilohk@gmx.de

Università degli Studi di Firenze
Winckelmann-Gesellschaft, Ständel
Museo Archeologico Nazionale di Firenze

Convegno internazionale

Winckelmann, Firenze e gli Etruschi

Firenze 26-27 gennaio 2017



Palazzo Vecchio
Salone del Cinquecento

Consiglio Regionale della Toscana, @LidioniUm
Via Cavour, 4

Museo Archeologico Nazionale di Firenze
Piazza Santissima Annunziata, 9b

Giovedì 26 Gennaio 2017

Palazzo vecchio, Salone dei Cinquecento

I. Seduta inaugurale

9.30 – Saluti delle Autorità

Nicoletta Mantovani, Comune di Firenze

Assessore alla Cooperazione e Relazioni Internazionali

Max Kunze, Presidente della Winkelmann-Gesellschaft

Luigi Dei, Rettore dell'Università di Firenze

Nicholas Brownlees, Direttore Dipartimento LILSI

Luigi Rossi Ferrini, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

10.15 – Maria Fancelli, Introduzione al Convegno: Winkelmann e Firenze

10.45 – Giovannangelo Camporeale: L'informazione sugli Etruschi dal tardo

Medioevo al secolo dei Lumi: tra fonti scritte e viaggio antiquario

11.15 – Intermezzo musicale

11.30 – Adolf H. Borbein: Ort und Funktion der Etrusker im System der

Kunstgeschichte Winkelmanns

12.00 – Elisabeth Décultot: Zwischen antiquarischer Wissenschaft und

Kunstgeschichte? Winkelmanns "Description des pierres gravées du

feu Baron de Stosch"

Consiglio Regionale della Toscana, Auditorium

II. Winkelmann, Stosch e l'ambiente culturale fiorentino

Presiede: Fabrizio Cambi

15.00 – Max Kunze: Winkelmanns Etruskerkunst in Deutschland -

ein Rückblick

15.30 – Maria Elisa Micheli: Le gemme Stosch

16.00 – Andrea Muzzi: Winkelmann, Manni e la sfragistica

16.30 – Pausa caffè

17.00 – Fabrizio Paolucci: Winkelmann in Galleria

17.30 – Gianfranco Adornato: Winkelmann e l'Arringatore

18.00 – Stefano Bruni: Dopo Gori

18.30-19 – Discussione

Venerdì 27 Gennaio 2017

Consiglio Regionale della Toscana, Auditorium

III. Winkelmann tra Roma e Firenze

Presiede: Rita Svandrik

Saluti di Eugenio Gianì, Presidente del Consiglio Regionale della Toscana

9.30 – Massimo Fanfani: Winkelmann studioso dell'italiano

10.00 – Christiane Vorster: Wertsteigerung durch Stilkritik. Winkelmann,

Casanova und der "etrurische Originalstil"

10.30 – Steffi Roettgen: Casanova, Mengs e Cavaceppi: novità sul falso

"Giove bacia Ganimede"

11.00 – Stephanie-Gerit Bruer: Winkelmann und die Interpretation der

Darstellungen auf Chiusiner Urnen

11.30 – Albert Boesten-Stengel: Winkelmanns Primato del Disegno.

Zeichnen als Modell der Stilentwicklung

12.00 – Discussione

12.30 – Rinfresco

IV. Neoclassicismo italiano ed europeo

Presiede: Massimo Fanfani

14.30 – Carlo Sisi: Firenze e la 'grazia'

15.00 – Rita Balleri: Modelli dell'antico nella Manifattura Ginori di Doccia

15.30 – Arnaldo Bruni: Per la fortuna italiana di Winkelmann

16.00 – Giovanni Cipriani: Cultura classica nella Firenze della Restaurazione

16.30 – Patrizio Collini: Winkelmann nella letteratura romantica

17.00 – Conclusioni

Museo Archeologico Nazionale di Firenze

17.30 – Saluto di Stefano Casciu, Direttore del Polo Museale della Toscana

Visita alla mostra "Winkelmann, Firenze e gli Etruschi"

18.30 – Buffet

Per tutta la durata del Convegno
è prevista la traduzione simultanea degli interventi

Il Convegno conclude la Mostra
"Winkelmann, Firenze e gli Etruschi"

inaugurata il 26 maggio 2016 come apertura delle celebrazioni
dei 300 anni della nascita e 250 della morte di

Johann Joachim Winkelmann

(1717-1768)

Immagine sul fronte da: Giulio Paolini, Sei illustrazioni per gli scritti sull'Arte Antica di
Johann J. Winkelmann, Genova 1977. L'incisione ripresa da Paolini si trova all'inizio della
seconda parte della Storia dell'Arte nell'Antichità, (1764) e raffigura lo scultore Alcámenes
mentre guarda il busto del figlio.