

Il progetto illuminotecnico della *Giuditta che decapita Oloferne* di Artemisia Gentileschi è curato da **Rimani Lighting Creative Technology**.

Per garantire una corretta e adeguata fruizione del capolavoro secentesco, **Rimani** ha rivolto una particolare attenzione alla resa dei colori dell'opera (@3000K » Re-96/R9-97) e dei suoi contrasti luministici, oltre a garantire la limitazione degli abbagliamenti e il contenimento delle radiazioni nocive (@ $\lambda \leq 400\text{nm}$ » $UV_{\text{max}} < 5\mu\text{W/lm}$).

L'intervento di **Rimani** ha definito l'integrazione degli apparecchi in armonia con l'ambiente della Sala dei Gigli di Palazzo Vecchio a Firenze, con un occhio di riguardo al risparmio energetico, attraverso l'impiego di proiettori **Solar Vivid Light**, a singola sorgente LED, caratterizzati da una luce naturale che copre l'intero spettro nel visibile. Un prodotto *best-in-class* che si caratterizza per un'accurata resa dei colori ed eccezionale vividezza dei bianchi, elevata intensità e straordinaria uniformità ed efficacia dei fasci.

Rimani è una società nata nel 2015, ma la cui storia recente è caratterizzata da un passato nel segno dell'innovazione, della tecnologia e del prestigio; un vissuto che si identifica nella lungimiranza e nell'innata capacità di saper cogliere le esigenze del mercato di un illuminato imprenditore: **Carlo Albano**.

Grazie all'esperienza decennale maturata nell'ufficio tecnico di una multinazionale belga, Carlo Albano ha trasmesso il suo *know-how* nell'azienda da lui fondata nel 1989: Ilti Luce, da subito affermatasi come leader in Italia nell'applicazione delle fibre ottiche e poi dei LED nel mondo dell'illuminazione museale.

Ha curato, come primo incarico, l'illuminazione di un'ampia serie di reperti del Museo Egizio di Torino. Tra i lavori più significativi ci sono la Sacra Sindone a Torino, la Mostra sull'Arte Russa a Palazzo Fortuny, la Mostra Maya a Palazzo Grassi di Venezia, la mostra itinerante Nefertari (Roma, Bari, Torino, Venezia), i Musei Vaticani, la Necropoli Vaticana, o l'esposizione *Francesco e la Croce dipinta*, attualmente in corso alla Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia.

L'azienda è stata acquisita nel 2009 da Philips, a dimostrazione della prestigiosa reputazione del fondatore nel crescente mercato hi-end dedicato all'architetturale.

Seguendo la sua visione e le sue intuizioni, Carlo Albano ha dato vita a una nuova avventura imprenditoriale: **Rimani Lighting Creative Technology**, un nuovo capitolo nella storia dei sistemi illuminanti, un rapporto inedito tra uomo e luce.

Nel nucleo fondante dell'azienda ci sono **Massimiliano Negri** e **Stefano Terrosi**, competenze differenti in architettura, elettronica, informatica e domotica, per la creazione di soluzioni altamente efficienti. L'obiettivo è offrire una *Luce innovativa*, orientata allo *Human Centered Design*. Ogni progetto comincia da un bisogno umano e si sviluppa in maniera specifica e creativa con la realizzazione di strumenti interconnessi, per rendere la luce fruibile e ottimale in relazione ad ogni contesto. Questo significa servirsi di tecnologie professionali intelligenti e durature nel tempo, che mirino a un'alta qualità della vita.