

GIOVANNI GABRIELI <sup>(1555 - 1612)</sup>  
Canzon detta LA SPIRITATA

GIROLAMO FRESCOBALDI <sup>(1578 - 1643)</sup>  
Toccata per l'elevazione (dalla Messa della Madonna)  
Bergamasca (dai Fiori musicali)  
Toccata V (dal II libro)

ANONIMO (SEC. XVII)  
Daphne

ADRIANO BANCHIERI <sup>(1568 - 1634)</sup>  
Toccata I del III tono alla Levatione del SS.mo Sacramento  
Canzon XI. La organistina bella. In echo

BERNARDO STORACE <sup>(1637 - 1707)</sup>  
Ballo della battaglia

DOMENICO SCARLATTI <sup>(1685 - 1759)</sup>  
Sonata in Sol magg. K 328 - Sonata in Sol min. K 93

NICCOLÒ MORETTI <sup>(1763 - 1821)</sup>  
Rondò  
Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo

ANONIMO (SEC. XIX)  
Adagio cantabile

GIOVANNI SIMONE MAYR <sup>(1763 - 1845)</sup>  
Sinfonia

## Lunedì 30 Maggio 2016

**ORE 18.30 - COMPLESSO DI SAN FIRENZE**  
PIAZZA SAN FIRENZE - SALA DELLA MUSICA

### Concerto Sinfonico

JÜRGEN GEIGER, Pianoforte  
Orchestra Filarmonica "MIHAIL JORA" Di Bacau

Direttore: **JOHANNES SKUDLIK**

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY <sup>(1809 - 1847)</sup>

### Sinfonia Nr. 4 Op. 90 "Italiana"

ALLEGRO VIVACE, ANDANTE CON MOTO, CON MODO MODERATO, SALTARELLO, PRESTO

FRANZ LISZT <sup>(1811 - 1886)</sup>

### Fantasia su Temi Popolari Ungheresi

PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

ANDANTE MESTO, ALLEGRO EROICO PIÙ ANIMATO, MOLTO ADAGIO, QUASI FANTASIA,  
MODERATO SOLENNE, ALLEGRETTO A LA ZINGARESE

JOHANNES BRAHMS <sup>(1833 - 1897)</sup>

### Sinfonia Nr. 4

ALLEGRO NON TROPPO, ANDANTE MODERATO, ALLEGRO GIOCOLO, ALLEGRO ENERGETICO E PASSIONATO

## Martedì 31 Maggio 2016

**ORE 21.00 - CHIESA DI SAN BARNABA**

### Concerto d'Organo

Organista  
ROBERTO BONETTO  
L.COUPERIN <sup>(1626-1661)</sup>  
Chaconne

C. B. BALBASTRE <sup>(1724-1799)</sup>  
Da «Première Suite de Noëls»: Où s'en vont ces gais bergers

J. PACHELBEL <sup>(1653-1706)</sup>  
Ciaccona in fa minore

G. F. HÄNDEL <sup>(1685-1759)</sup>  
Concerto per organo e archi in Si bemolle Maggiore op. 4 n. 6  
ANDANTE ALLEGRO - LARGHETTO - ALLEGRO MODERATO

G. B. PESCECETTI <sup>(1704-1766)</sup>  
Sonata terza

B. GALUPPI <sup>(1706-1785)</sup>  
Sonata in do maggiore  
ALLEGRO - ANDANTINO - PRESTO

D. CIMAROSA <sup>(1749-1801)</sup>  
Sonata in sol minore

G. VERDI <sup>(1813-1901)</sup>  
Postcommunio - Consummatum est  
(TRASCRIZIONE PER ORGANO: P. SPERATI)

V. BELLINI <sup>(1801-1835)</sup>  
Sonata per organo

## Mercoledì 1 Giugno 2016

**ORE 12.00 - CHIESA DI SANTA FELICITA**

### Concerto d'Organo

Organista  
ROBERTO PADOIN  
G. GABRIELI <sup>(1557-1612)</sup>  
Intonazione e Fantasia del VI tono

C. MALVEZZI <sup>(1547-1599)</sup>  
Fuga secunda à 4

B. STORACE <sup>(1657-1707)</sup>  
Ciaccona

J. PACHELBEL <sup>(1653-1706)</sup>  
Was Gott tut, das ist wohlgetan  
CORALE CON 9 VARIAZIONI

J. C. FISCHER <sup>(1665-1746)</sup>  
Chaconne

G. F. HÄNDEL <sup>(1685-1759)</sup>  
Overture to Otho  
(ANDANTE, ALLEGRO) TRASCRIZIONE WALSH, LONDRA 1750 CA

B. GALUPPI <sup>(1796-1785)</sup>  
Sonata in re minore  
ANDANTE, ALLEGRO, LARGO, ALLEGRO E SPIRITOSO

ANONIMO PISTOIESE (SECOLO XVIII)  
Elevazione in do maggiore

A. LUCHESI <sup>(1741-1801)</sup>  
Sonata in do maggiore - Rondò in fa maggiore - Sonata in fa maggiore

## Mercoledì 1 Giugno 2016

**ORE 21.00 - BASILICA DI SANTA CROCE**

### Concerto finale d'Organo

Organista  
MARCO LO MUSCIO

### "Tra antico e moderno"

J. H. BUTTSTETT <sup>(1666-1727)</sup>  
Preludio e Capriccio in Re minore

C. FERRARI <sup>(1975)</sup>  
Preludio non misurato n.2  
Tiento de Batalla (Dedicato a Marco Lo Muscio)

J. CORREA (SEC XVI)  
Obra de Segundo Tom de Cheo

J. S. BACH <sup>(1685-1750)</sup>  
Contrapunctus III BWV 1080

M. LO MUSCIO <sup>(1971)</sup>  
Fantasia "Omaggio a Francesco Landino"  
"Three Ostinato Preludes":  
Mystic Litanies  
Medieval Prelude  
In the Progressive Mode  
(COMMISSIONATO DALL'UNIVERSITÀ DI HARVARD)

E. TORRES <sup>(1872-1934)</sup>  
Saeta IV

M. LO MUSCIO <sup>(1971)</sup>  
Concert Variations on "Greensleeves"  
"Il Cammino di Francesco":  
FRANCESCO D'ASSISI - PREGHIERA DI SAN FRANCESCO  
SAN FRANCESCO ED IL LUPO DI GUBBIO - ESTASI SUL MONTE DE LA VERNIA

N. PAGANINI <sup>(1782-1840)</sup>  
Capriccio n.24  
(ARRANGIAMENTO E VARIAZIONI DI ANDREAS WILLSCHER)

SUPPORTO TECNICO PER GLI ORGANI:  
**"FABBRICA D'ORGANI**  
**COMM. GIOVANNI TAMBURINI®"**  
DI SAVERIO ANSELMI TAMBURINI

WWW.TAMBURINI.ORG

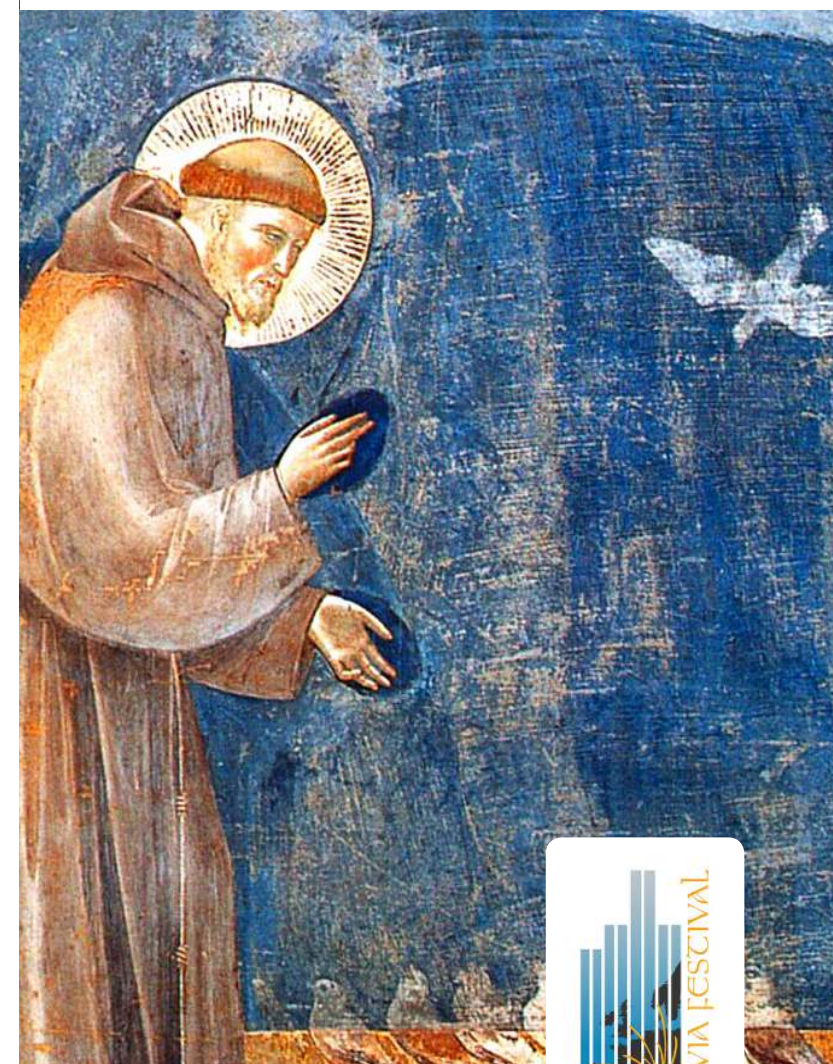
SUPPORTO TECNICO PER IL PIANOFORTE  
**"CIANI ROBERTO & C. SNC"**



TUTTI I CONCERTI SONO A INGRESSO LIBERO  
E GRATUITO



PONTIFICIUM CONSILIUM DE CULTURA  
S.E.R. Card Gianfranco Ravasi



## L'Organo sul **cammino** di FRANCESCO

1ª SETTIMANA INTERNAZIONALE D'ORGANO DI FIRENZE

26 maggio | 01 giugno

Direttore artistico:  
OLIMPIO MEDORI  
[www.euro-via-festival.org](http://www.euro-via-festival.org)  
Kunstlerische Leitung: Johannes Skudlik

Organizzazione:  
**FESTIVAL E.V.**





Il progetto “L’ORGANO SUL CAMMINO DI FRANCESCO” è nato all’interno dell’Associazione internazionale Euro-Via Festival alla quale fa capo [ www.euro-via-festival.org http://www.euro-via-festival.org/about]. Dal 2005 Euro - Via Festival ha organizzato più e più volte concerti di musica classica. Questi concerti sono prevalentemente dedicati alla musica d’organo, ma includono anche concerti con coro e altre formazioni musicali di vario tipo. In questo contesto il termine latino “Via” sottolinea l’esperienza di un festival di musica “errante” lungo antiche vie di pellegrinaggio. In questo modo l’Euro-Via Festival unisce chiese e luoghi d’arte storicamente rilevanti e realizza un vivace scambio interculturale di artisti, ascoltatori e organizzatori .

“L’ORGANO SUL CAMMINO DI FRANCESCO” è il titolo che abbiamo voluto dare a questa serie di concerti che seguono il percorso delle predicazioni del Santo di Assisi; in questi luoghi la musica, attraverso lo strumento eletto della tradizione Cristiana, quale appunto è l’organo, cercherà di contribuire a mantenere vivo il messaggio Franceseano che da oltre otto secoli permea la cultura italiana ed Europea. Da sempre la musica ha fatto sentire il suo effetto al di là dei confini linguistici e geografici, parlando al cuore delle persone e contribuendo alla pace e alla comprensione. La Chiesa è una delle istituzioni che, per secoli, ha sviluppato una cultura musicale di grande rilevanza e l’organo è da oltre mille anni il vero strumento della chiesa. Collegando le antiche vie europee di pellegrinaggio, costellate di artistiche chiese con i loro preziosi strumenti, con il potenziale di un festival musicale “itinerante” si crea un vivace scambio interculturale di artisti, organizzatori e spettatori - un’altra tessera di un mosaico volto a superare i confini all’interno dell’Europa!

“L’ORGANO SUL CAMMINO DI FRANCESCO” si svolgerà dunque in sette giornate di eventi dedicati all’organo e alla musica, dove si incontreranno organizzatori, artisti e pubblico per un vivace scambio intellettuale e musicale. Oltre ad esibizioni di musicisti di elevata caratura internazionale saranno presenti nuovi talenti molto promettenti. Alcuni tra gli eventi principali avranno luogo nell’ambito delle celebrazioni e dei festeggiamenti per la chiusura del Cinquecentenario del santo fiorentino San Filippo Neri.

Vorrei rivolgere un sentito e vivo ringraziamento a tutti gli organizzatori e gli artisti che si sono dimostrati entusiasti nel voler sostenere con passione il progetto di questo grande festival europeo e a tutte le persone della città che l’hanno reso possibile, in particolare: la Consigliera comunale Cecilia Del Re, la Congregazione di San Filippo Neri nelle persone di P. Rosario Landrini parroco della chiesa di San Remigio e P. Carlo Guarnieri parroco della chiesa di Sant’ Ambrogio,il Rettore della Basilica di Santa Croce P. Antonio Di Marcantonio,l’abate del monastero di San Miniato al Monte Bernardo Maria Gianni,il Delegato arcivescovile per l’apostolato dei laici Can. Vasco Giuliani,P. Gabriele Consalvi della chiesa di Santa Trinita,il Priore parroco dell’Insigne Basilica di San Lorenzo Don Marco Domenico Viola,Don Rinaldo per la chiesa di San Barnaba e Cristina Lombardi François per la chiesa di Santa Felicità.

Il direttore artistico  
Olimpio Medori

Giovedì 26 Maggio 2016

ORE 21.00 BASILICA DI SANTA CROCE  
Concerto Inaugurale d’Organo  
Organista  
PIERRE PINCEMAILLE (Parigi)

«L’Arte dell’Improvvisazione»

Venerdì 27 Maggio 2016

ORE 18.00 - CHIESA DI S. CARLO DEI LOMBARDI  
Spinetta e Organo  
MARA FANELLI - OLIMPIO MEDORI  
«Sonate e dintorni:  
virtuosismi e affetti per strumenti  
da tasto nel Settecento»

G. B. ZUCCHINETTI (1730 - 1801)
Sonata a due organi
A. B. DELLA CIAIA (1671 - 1755) *
Sonata II op. IV
(TOCCATA - CANZONE LANGUENTE - PRIMO TEMPO LENTO - SECONDO TEMPO ALLEGRO)
D. SCARLATTI (1685 - 1757) **
Sonata K 3 - Sonata K 45
G. BATTISTA PREDIERI (1678 - 1760c.)
Largo [dalla Sonata a due Cembali]
J. KUHNAU (1660 - 1722)*
Suonata quarta. “Hiskia agonizzante e risanato”
B. GALUPPI (1706-1785) **
Andante
S. GIUSSANI (1765c. - ?)
Sonata Concertata con Organo e Cembalo
INTRODUZIONE [GRAVE] - ANDANTE - ALLEGRO

Spinetta ad ala MARA FANELLI\* Organo OLIMPIO MEDORI\*\*

  
ORE 21.00 - CHIESA DI S. TRINITA  
Concerto Corale con Tromba e Organo  
LUKASZ GOTHSZALK - Tromba  
JÜRGEN GEIGER - Organo  
LANDSBERGCHOR - LANDSBERGER JUGENDCHOR  
Direttore: MARIANNE LÖSCH

T. ALBINONI (1671 - 1751)
Concerto in re min. per Tromba e Organo op.9/2
ALLEGRO E NON PRESTO - ADAGIO - ALLEGRO
A SCARLATTI (1660 - 1725)
Exsultate Deo
J.S.BACH(1685 - 1750)
Jesu bleibet meine Freude
CORO E ORGANO

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 - 1847)  
Jauchzet dem Herrn alle Welt  
Hebe deine Augen auf  
Verleih uns Frieden

J. S. BACH (1685 - 1750)  
Was Gott tut, das ist wohlgetan  
CORO,TROMBA E ORGANO

G. TORELLI (1688 - 1709)  
Concerto in Re magg. per Tromba e Organo  
(ALLEGRO - ADAGIO - ALLEGRO)

Sabato 28 Maggio 2016

ORE 16.00 - BASILICA DI S. MINIATO AL MONTE  
Concerto d’Organo  
Organista ROMAN PERUCKI (Danzica)

TABULATURA DI OLIVA  
- Anonimo: Chorea

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
Passacaglia c- moll BWV 582

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)  
La Stravaganza, op. 4  
ALLEGRO, GRAVE, ALLEGRO

DANIEL MAGNUS GRONAU (~1700-1747)  
Variations su “Komm Gott Schöpffer, Heiliger Geist”

F.W. MARKULL (1816-1887)  
Sonata su “Nun danket alle Gott “  
ALLEGRO MODERATO, ANDANTINO, VIVACE FINALE

A.GUILMANT (1837-1911)  
Marcia su Haendel



ORE 19.00 - CHIESA DI S.FILIPPO NERI  
(SAN FIRENZE)

Messa  
LANDSBERGCHOR  
Direttore: MARIANNE LÖSCH

Messa di Franz Gattung



ORE 21.15 - CHIESA DI S.FILIPPO NERI  
(SAN FIRENZE)

Concerto Barocco  
ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)

Si suoni la tromba  
ARIA PER SOPRANO, TROMBA E BASSO CONTINUO

Exsultate Deo  
PER CORO A 4 VOCI A CAPPELLA

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)

San Filippo Neri  
ORATORIO PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

LANDSBERGCHOR - LANDSBERGER JUGENDCHOR

Claudia Schneider, Stephanie Rott, VIOLINI

Oscar Merchan - VIOLA

Athanassia Teliou - VIOLONCELLO

Mara Fanelli - CLAVICEMBALO

Manuel Ried - TENORE “San Filipo Neri”

Adina Nicolae - SOPRANO “La Carità”

Vanessa Fasoli - MEZZOSOPRANO “La Speranza”

Judith Werner - CONTRALTO “La Fede”

Lukasz Gothszalk - TROMBA

Jürgen Geiger - ORGANO (B.C.)

Direttore: MARIANNE LÖSCH

Domenica 29 Maggio 2016

ORE 10.00 CHIESA DI SANT’AMBROGIO  
Messa

LANDSBERGCHOR  
Direttore: MARIANNE LÖSCH

Messa di Franz Gattung  


ORE 12.00 - COMPLESSO DI SAN FIRENZE.  
PIAZZA SAN FIRENZE - SALA DELLA MUSICA

Concerto di Pianoforte  
Johannes Skudlik  
(Landsberg)

J. S. BACH (1685 - 1750)  
“Variazioni Goldberg”

ARIA CON 30 VARIAZIONI IN SOL MAGGIORE PER CLAVICEMBALO, BWV 988



ORE 21.00 - CHIESA DI SAN REMIGIO  
Concerto d’Organo

Organista  
GABRIELE CATALUCCI

GIROLAMO CAVAZZONI (? - 1577)  
Canzon sopra i le bel e bon  
Inno ave maris stella