

Anno accademico 2015-2016

*I CORSI PER GLI ADULTI
DELLA CITTA' DI FIRENZE*



Siamo giunti a un nuovo anno accademico, il 2015/2016, e lo consideriamo un bel traguardo, raggiunto nonostante le difficoltà finanziarie e gli ostacoli burocratici che hanno appesantito la nostra azione in questi anni. Lo stesso spirito che anima da sempre la sete di conoscenza di Voi cittadine e cittadini iscritti all'Università dell'età Libera, anima anche l'Amministrazione, che mantiene vivo l'interesse per questa iniziativa ormai più che trentennale. Essa riposa e trae ispirazione dalla convinzione che una comunità di cittadini, in particolare quando abita il presente di una città dal valore universale come Firenze, non può fare a meno di una dimensione di educazione permanente della popolazione che non si trova più in età scolare. Conoscere la città, le scienze, la cultura; imparare, possibilmente insieme, traendo spunto e suggestione dal concittadino che impara accanto a noi, è un modo per essere cittadini consapevoli e attenti, oltre che individui sensibili e capaci di leggere la realtà intorno.

Molti di voi frequentano assiduamente i nostri corsi e di anno in anno acquisiscono una maggiore conoscenza della nostra bellissima città, che di per sé offre un panorama ineguagliabile di arte, architettura, storia, scienza, oltre a paesaggi di particolare suggestione. I corsi dell'UEL assicurano la possibilità di conoscere a fondo la bellezza che ci circonda, di poterla analizzare e osservare con occhi sempre più consapevoli e attenti.

Le attività saranno numerose ed eclettiche e comprenderanno discipline di ogni genere, in particolare quest'anno sarà possibile approfondire anche temi inerenti la storia contemporanea, i nuovi equilibri socio economici e molti altri argomenti di grande attualità.

Come nostra consuetudine, saranno proposte anche numerose attività laboratoriali che richiamano utenti di tutte le età con voglia e capacità di sperimentare; a chi vuole mettersi in gioco non mancheranno occasioni in attività di carattere artistico espressivo, oltre ai laboratori di informatica e di fotografia.

Tra le novità di quest'anno, ci saranno due laboratori di approfondimento della lingua e cultura francese, che speriamo possano incontrare le vostre attese.

Un ringraziamento particolare va a quanti con competenza e disponibilità collaborano alla realizzazione di questa importante iniziativa per la comunità dei cittadini di Firenze.

la Vicesindaca
e Assessora all'Educazione, Università e Ricerca
Cristina Giachi

L'Università dell'Età Libera - *l'Università per la città* - rappresenta per l'Ateneo fiorentino un fondamentale quanto costante impegno di dialogo con la città di Firenze. Il successo del progetto - che ogni anno coinvolge nuovi docenti, insegnamenti che guardano all'attualità e metodi didattici innovativi - ci motiva ancor di più ad andare avanti con rinnovata determinazione.

Del resto la rilevanza di un progetto ormai attivo da oltre 30 anni è confermata dalla centralità che nella vita accademica sta assumendo il *public engagement*, cioè l'insieme di attività con valore educativo, culturale e di sviluppo della società della conoscenza attraverso cui si presentano e si condividono con i cittadini i risultati della ricerca scientifica.

Non a caso l'Ateneo fiorentino negli ultimi anni ha tratto proprio dall'esperienza dell'Università dell'Età libera la linfa necessaria a irrobustire le attività in grado di trasferire nel tessuto sociale, economico e culturale del territorio le conoscenze che di anno in anno si affinano grazie al contributo dei docenti e dei ricercatori dell'Ateneo.

Abbiamo moltiplicato le collaborazioni con le imprese e i programmi di stage, nonché meglio definito e strutturato i rapporti con molte altre istituzioni politiche e sociali preposte alla crescita del capitale culturale della nostra comunità.

Ovviamente, centrale è il legame con il Comune di Firenze, che ha favorito l'efficacia dei rapporti con la scuola per permettere agli studenti di affacciarsi anticipatamente sul grande patrimonio di conoscenze, competenze ed esperienze dell'Ateneo, al fine di compiere la loro scelta universitaria con maggiore consapevolezza. Una collaborazione fondamentale per le azioni di orientamento, che inizia nei primi anni della vita scolastica attraverso le attività di Open Lab, una struttura dedicata alla educazione e divulgazione scientifica, e le molte iniziative del Museo di Storia Naturale, e continua con diversi programmi di orientamento alla scelta universitaria e poi al lavoro. Un insieme sempre più organico di proposte non a caso premiate dal Ministero dell'Università, che quest'anno ha voluto riconoscere all'Ateneo fiorentino un finanziamento aggiuntivo in materia di orientamento. Fra queste attività segnaliamo ***Firenze cum laude***, la giornata di accoglienza delle matricole universitarie, che ormai da 5 anni è ospitata a metà ottobre nel Salone dei Cinquecento.

La collaborazione riguarda anche il patrocinio assicurato dal Comune di Firenze al fortunato progetto ***Incontri con la città***, un ciclo di lezioni che si è svolto con grande successo la domenica mattina nell'Aula Magna del Rettorato in Piazza San Marco. A ottobre si concluderà la seconda edizione.

Anche in ambito tecnologico Comune ed Università hanno arricchito le azioni in favore della cittadinanza. Insieme hanno permesso far diventare Firenze una città dove l'accesso al WiFi è semplice e diffuso. Grazie al contributo dei rispettivi servizi informatici, si è potuto dotare la città di circa 500 hot spot, che consentono l'accesso wireless (senza fili) a Internet in più di 100 aree della città, distribuite tra il centro e la periferia. E' poi nato l'accordo programmatico per ***Firenze digitale***, che si sta arricchendo di sempre nuovi progetti e collaborazioni.

Insomma, l'*Università per la città* ha favorito che il binomio Università e Città diventasse ricco di proposte e di stimoli che speriamo possano ulteriormente crescere nei prossimi anni. Ringraziamo tutti quanti hanno lavorato e lavorano a questo progetto per la passione e l'impegno profusi, risorse fondamentali per evadere un numero sempre crescente di richieste e accompagnare i partecipanti in questo peculiare percorso di conoscenza. Ma soprattutto ringraziamo i partecipanti per la fiducia accordataci e auguriamo loro di trovare lezioni stimolanti e coinvolgenti.

Alberto Tesi

Rettore dell'Università degli studi di Firenze

Paolo Marcellini

Ordinario di Analisi Matematica

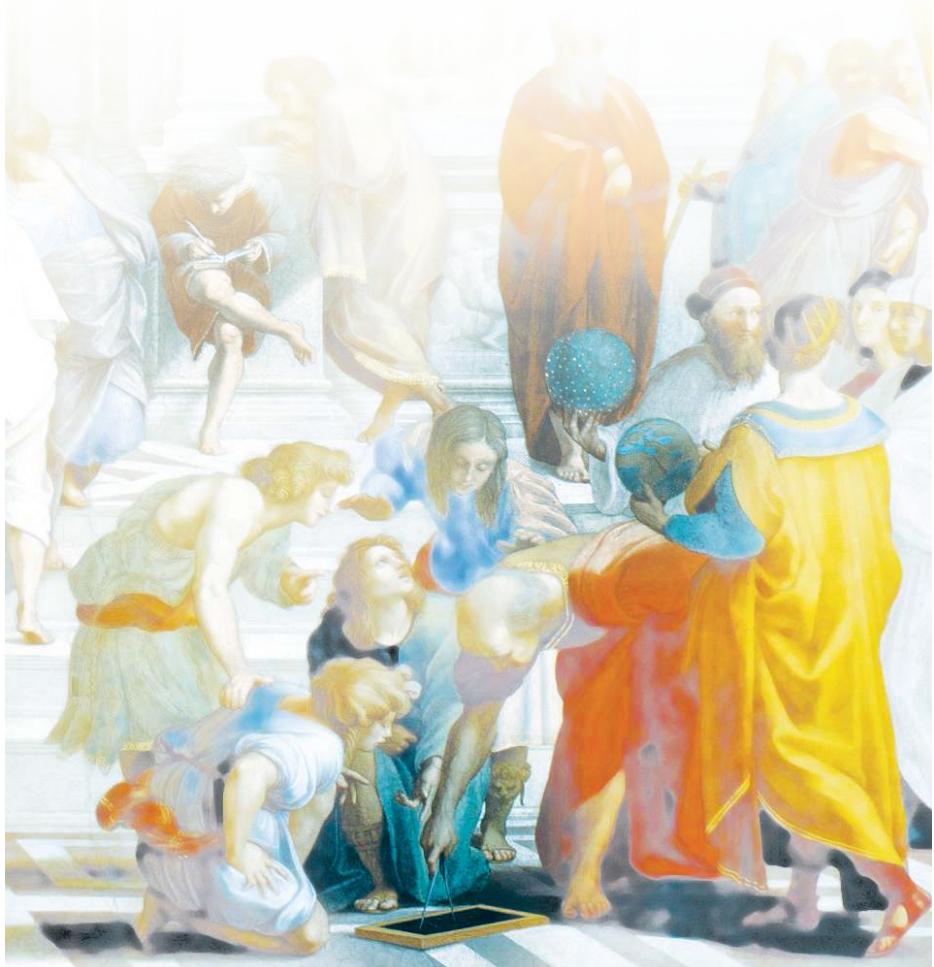
Presidente del Comitato scientifico dell'Università dell'Età Libera

> *Inaugurazione anno accademico*

Martedì 20 ottobre ore 16.30

Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento

Cerimonia di inaugurazione del nuovo Anno Accademico



.....
.....> *INDICE Corsi*

Area Biomedica	PAG. 7
Area Economica e Giuridica	PAG. 8
Area Storica	PAG. 9
Area Letteraria e Filosofica	PAG. 14
Area Musicale	PAG. 16
Area Scientifica	PAG. 17
Area delle Scienze Umane	PAG. 20
Area dello Spettacolo	PAG. 22
Area Storico - Artistica	PAG. 23

.....> *INDICE Laboratori*

Arti Grafiche ed Arti Minori	PAG. 27
Discipline Pittoriche e Modellato	PAG. 28
Discipline dello spettacolo	PAG. 29
Fotografia	PAG. 30
Lingua e cultura francese	PAG. 31
Informatica	PAG. 32
Photoshop e Sito Web	PAG. 33
Scrittura creativa	PAG. 34

.....> *Informazioni*

Informazioni generali	PAG. 36
Tariffe	PAG. 37
Modalità di iscrizione	PAG. 38
Collaborazioni	PAG. 41
Tabelle	PAG. 42
Organizzazione	PAG. 44

-  Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze
 Corsi tenuti da docenti esperti della materia

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
L'alimentazione nell'età libera: i cibi che ci tengono in salute	10 ore	16 febbraio - 15 marzo <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Amedeo Amedei

Il corso prenderà in esame i seguenti argomenti: vari tipi di alimentazione (mediterranea, vegetariana, vegana, etc.); alimenti e patologie correlate; alimentazione come prevenzione delle malattie maggiormente diffuse nella terza età; probiotici, prebiotici e flora intestinale; igiene degli alimenti: manipolazione e conservazione corretta degli alimenti; integratori alimentari: benefici e falsi miti. **M.1**

Le “intelligenze” anatomiche e artificiali	10 ore	22 marzo - 26 aprile <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	--	--

Titolari: Massimo Gulisano, Ferdinando Paternostro

Memoria, apprendimento, elaborazione e coscienza nell'uomo e nella macchina saranno i temi principali trattati nel corso di quest'anno. Dalle reti neuronali alle reti digitali: uno studio integrato e comparativo sull'anatomia funzionale delle reti del sistema nervoso e di quelle della tecnologia informatica. Il corso si completerà con una visita guidata al Museo Anatomico fiorentino. **M.2**

Dalla chimica dei “remedi” nella Firenze rinascimentale alle scoperte farmaceutiche del nuovo millennio	10 ore	23 marzo - 27 aprile* <i>mercoledì 16 - 18</i> <small>* il 6 aprile non c'è lezione</small>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolari: Silvia Selleri, Marco Fontani

Firenze, città di arte non è stata soltanto culla del Rinascimento ma anche della cultura scientifica. Nelle dieci ore di lezione saranno ripercorse le più significative tappe del sapere farmaceutico: dall'Arte degli Speziali agli odierni farmaci. È con questi strumenti che l'umanità sembra oggi avere a portata di mano (o di pillola!) la realizzazione dell'eterno desiderio di salute, bellezza e benessere. **M.3**

AREA ECONOMICA E GIURIDICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Il mondo cambia l'economia, l'economia cambia il mondo	10 ore	11 novembre -9 dicembre <i>mercoledì 16-18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
Titolare: Luciano Segreto			
Il corso affronta i mutamenti più rilevanti avvenuti dopo la fine della guerra fredda, dal 1989 ad oggi: la globalizzazione e i suoi effetti nei paesi più avanzati, i nuovi equilibri mondiali con lo spostamento dell'asse strategico verso l'Estremo oriente ed in particolare verso la Cina, grande potenza industriale che produce per il mondo intero.			
Ciononostante, riusciranno gli Stati Uniti a restare comunque la potenza leader globale nei prossimi decenni? E' autentico e duraturo lo sviluppo delle cosiddette economie emergenti? C'è ancora posto per l'Europa in un'economia globalizzata? Il mondo è dominato dalla finanza oppure l'industria è ancora la principale protagonista della crescita?			
Sono questi alcuni dei principali temi che verranno affrontati nelle lezioni e che consentiranno di familiarizzarsi con questioni che ci toccano da vicino tutti i giorni, anche se non sempre ce ne rendiamo conto. E.1			
 La crisi dell'economia fra mercato globale, società umana e ambiente naturale	10 ore	1 aprile - 29 aprile <i>venerdì 10-12</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Maria Tinacci			
Il corso intende proporre un ripensamento dei dogmi della modernità e della globalizzazione, così come sono stati elaborati dall'economia standard, a partire dalla critica dell'obiettivo della crescita e della sua misura: il PIL.			
Tali dogmi permeano la società contemporanea; ne derivano impatti crescenti sulle risorse naturali e condizioni di rischio sempre più elevato per lo sviluppo e la sopravvivenza stessa della società umana sul Pianeta. Le correzioni di rotta in atto finora sembrano insufficienti e inadeguate. Il discorso si articolerà in cinque lezioni:			
- Il futuro della Terra-navicella spaziale: crescita, decrescita, sviluppo, durata. - Consumo, uso e conservazione delle risorse naturali: l'acqua, la terra, l'aria. - Le trappole ambientali del commercio internazionale. - Nuovi modi di produzione e la green economy. - Le città, le campagne e lo sviluppo sostenibile. E.2			
 L'evoluzione della forma di governo in Italia nella prospettiva delle riforme istituzionali	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>venerdì 16-18</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Leonardo Bianchi			
Il corso affronterà il tema dell'evoluzione della determinazione dell'indirizzo politico e dei rapporti tra corpo elettorale, Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica e Corte costituzionale negli ultimi decenni in Italia, con alcuni riferimenti di comparazione ad altri ordinamenti contemporanei europei, in rapporto al quadro costituzionale ed alla legislazione elettorale e al loro funzionamento nel sistema politico, per affrontare la prospettiva delle riforme costituzionali ed elettorali. G.1			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
L'Italia da Nazione a Stato unitario fra politica e cultura	10 ore	10 novembre -15 dicembre <i>martedì 10 - 12</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Cosimo Ceccuti

Il corso intende ripercorrere il percorso culturale e politico che ha portato nella prima metà dell'800 alla formazione della coscienza nazionale in Italia, e che ha consentito attraverso l'epopea patriottico-militare il conseguimento dell'unità politica.

Partendo dai primi scritti di Mazzini nella fiorentina *Antologia*, il corso si sviluppa attraverso l'attività degli editori, con i nuovi canoni del romanticismo e della cosiddetta "letteratura civile", teatro, musica e melodramma, progresso e riforme, volontariato e partecipazione alle guerre per l'indipendenza. Conseguita l'unità politica, il corso si soffermerà sui temi e problemi che si posero di fronte al paese all'indomani dell'unificazione. **ST.1**

 Islam ed Europa: cronaca di un malinteso	10 ore	10 novembre - 15 dicembre <i>martedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: Alberto Tonini

Il corso intende proporre una lettura dei rapporti fra Islam e Europa in età contemporanea, guardando anche ai contrasti interni all'Islam, al fenomeno del fondamentalismo, alla presenza di comunità islamiche nelle società europee e alle sfide che queste nuove convivenze rappresentano.

Verrà altresì presentato il caso del cosiddetto Stato Islamico (Isis) in Iraq, Siria, Libia e Tunisia, della sua origine e della sua reale pericolosità. Obiettivo del corso è dare una corretta lettura di queste problematiche, evitando da un lato inutili allarmismi e dall'altro eccessive sottovalutazioni. **ST.2**

 Le feste di Firenze: un viaggio nel calendario fiorentino dal Medioevo all'età moderna	20 ore	12 novembre - 28 gennaio <i>giovedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: Elena Giannarelli

Il corso intende ricostruire, mese per mese, i momenti di festa più significativi dell'antica Fiorenza e della moderna Firenze: dalle ricorrenze religiose, alcune delle quali scomparse come quella di San Simone, ai tornei, alle giostre, al gioco del Calcio in Livrea. Si prenderanno in esame le rappresentazioni sull'Arno e le Fiere della Quaresima, la Fiera degli Uccelli a Porta Romana e quella del Pateracchio. Testi di cronisti e storici, pagine di letterati, immagini di celebri pittori, reperti conservati nei Musei (ad esempio il Saracino del Bargello) costituiranno il materiale di riferimento. A ciò verranno affiancate ovviamente ricognizioni sulla toponomastica e sul tessuto architettonico della città (si veda Piazza delle Pallottole), nella convinzione che vie e piazze costituiscano il più immediato libro di storia fiorentina **ST. 3**

AREA STORICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Crisi globale: gli aspetti diplomatici della II Guerra Mondiale e la nascita del nuovo ordine internazionale	10 ore	13 novembre-11 dicembre venerdì 10 - 12	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Massimiliano Guderzo			
Sullo sfondo di un progetto formativo complessivo di taglio storico-internazionalistico esteso su scala pluriennale, il corso si articola in cinque unità didattiche legate da un filo concertuale e interpretativo coerente. Il docente offrirà una serie di considerazioni ordinate in senso cronologico e tematico sulle tappe percorse dal sistema internazionale durante la seconda guerra mondiale, individuandone gli snodi principali: gli ultimi tentativi per la pace e lo scoppio del conflitto (1939-40), l'entrata in guerra dell'Italia e le sue conseguenze (1940-41), l'attacco della Germania all'Unione Sovietica e l'aggressione del Giappone agli Stati Uniti (1941-42), la fase critica del conflitto (1942-43), le grandi conferenze internazionali e la nascita del nuovo sistema postbellico (1943-45). ST.4			
 Le due Italie nel medioevo	10 ore	12 gennaio - 8 febbraio* martedì 9.30 - 11.30 <small>*l'ultima lezione è di lunedì</small>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
Titolare: Andrea Zorzi			
Il corso si propone di ripercorrere le origini della marcata differenziazione di esperienze politiche, religiose, economiche e culturali che, sin dall'inizio dell'età medievale, ha caratterizzato la storia dell'Italia centro-settentrionale e di quella meridionale.			
Molti dei temi emersi dall'Unità fino alla attuale Repubblica come "questioni" dapprima "meridionale" e poi "settentrionale", rintracciano infatti i loro principi di spiegazione nella storia medievale del nostro paese. ST. 5			
 La Toscana e il denaro fra XIII e XX secolo. Finanza, commercio, arti	20 ore	13 gennaio - 16 marzo mercoledì 15.30 - 17.30	Archivio di Stato V.le Giovine Italia, 6
Titolare: Associazione Amici dell'Archivio di Stato di Firenze, in collaborazione con Archipedia			
Il corso è rivolto a tutti coloro che si avvicinano per la prima volta all'Archivio di Stato di Firenze e che manifestano un interesse per le fonti della storia di Firenze e della Toscana. Attraverso un ciclo di lezioni mirate, verranno individuati alcuni momenti cruciali nella storia della Toscana, relativi all'uso del denaro nei settori della finanza, del commercio e della produzione di opere d'arte. La Toscana è stata per lungo tempo un centro vitale negli ambiti citati e quindi grande produttrice di documentazione che ci consente l'analisi approfondita di alcuni fenomeni importanti come la nascita della speculazione finanziaria con le sue crisi ricorrenti, l'espansione del commercio e gli investimenti in opere d'arte. ST.6			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
La città nei documenti. L'Archivio Storico del Comune di Firenze: storia e memoria fra '700 e '900	10 ore	19 gennaio - 16 febbraio <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Sala consultazione Archivio Comunale Via dell'Oriuolo, 33 -35

Titolari: Luca Brogioni, Giuseppe Cuscito, Francesca Gaggini, Giulio Manetti

Il corso mira a far conoscere, attraverso i documenti conservati all'Archivio, la storia del Comune di Firenze dalla sua nascita, nel novembre 1781, fino a tutto il XX secolo. Si vuole così mettere in rilievo l'importanza dell'amministrazione locale e della storia istituzionale per documentare la vita sociale, le trasformazioni del tessuto urbano e la storia, anche intima, della città e dei suoi abitanti. Lo scopo è quello di far conoscere l'importanza delle fonti archivistiche per la ricerca storica e allo stesso tempo offrire l'emozione che produce il contatto diretto con i documenti originali. I temi degli incontri di quest'anno spazieranno dalla nascita e le vicende della Comunità di Firenze, dal 1781 al 1865, alle trasformazioni urbanistiche e sociali prima e dopo l'avventura della capitale; dall'alluvione del 4 novembre ai progetti dell'Archivio Storico e il recupero dei fondi della Biblioteca e dell'Archivio del Risorgimento. **ST.7**

Nigeria e Sudafrica tra storia e attualità	10 ore	11 febbraio - 10 marzo <i>giovedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	--	--

Titolare: Maria Stella Rognoni

Sullo sfondo del nuovo ruolo giocato dall'Africa del XXI secolo, non più ai margini della scena internazionale, ma al centro di processi di trasformazione profondi i cui effetti superano i diversi contesti nazionali, il corso guarderà alla storia politica dei due grandi paesi a partire dall'epoca coloniale, per poi seguirne gli sviluppi nel corso del '900, fino ad arrivare alle sfide di oggi.

L'obiettivo è offrire alcune chiavi di lettura sull'attualità e riflettere, anche in chiave comparativa, sul peso del passato nel determinare le realtà di oggi. Perché il Sudafrica stenta a realizzare le promesse del 1994, quando, per la prima volta, la popolazione sudafricana tutta poté esprimere un voto democratico? Perché, nonostante una crescita economica importante, la Nigeria continua a essere ostaggio delle sue fragilità, dalla frammentazione interna ai fenomeni legati al fondamentalismo? Questi alcuni degli interrogativi che verranno affrontati durante il corso, che si propone di coniugare il taglio divulgativo degli incontri con il rigore delle analisi proposte. **ST.8**

Firenze capitale e gli stranieri	10 ore	12 febbraio - 18 marzo* <i>venerdì 10 - 12</i> *il 26 febbraio non c'è lezione	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	--	--

Titolare: Comitato Fiorentino per il Risorgimento

Il corso intende approfondire gli aspetti politici e sociali degli anni della capitale avendo come focus il rapporto fra la città e gli stranieri che comportò un allargamento dei confini culturali tale da trasformare in modo definitivo il volto della città. Il ruolo di capitale dello Stato fece vivere alla città la prima esperienza istituzionale di politica estera, la III Guerra d'Indipendenza.

Il corso sarà così strutturato: - Introduzione (Fabio Bertini); - la III Guerra d'Indipendenza (Ugo Barlozzetti); - il rinnovamento artistico a Firenze (Laura Lucchesi); - "Ogni uomo ha due patrie: la propria e l'Italia" (Livio Ghelli); - il rinnovamento urbanistico: "i giardini" (Francesca Carrara) **ST.9**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
La guerra fredda (1947-1991)	10 ore	12 febbraio - 18 marzo* venerdì 16 - 18 <small>*il 26 febbraio non c'è lezione</small>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Bruna Bagnato

Il corso affronterà i seguenti temi:

- Le origini della guerra fredda e la fase “europea” del conflitto (1949-1955)
- Decolonizzazione e guerra fredda (1955-1960)
- Muro a Berlino, missili a Cuba: la distensione (1961-1975)
- La “seconda guerra fredda” (1975-1985)
- La fine della guerra fredda (1985-1991) **ST.10**

Il Comune di Firenze nell'età di Dante e Boccaccio	10 ore	16 febbraio - 15 marzo martedì 9.30 - 11.30	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	--	---

Titolare: Deputazione di storia patria per la Toscana

Il progetto, diviso in due anni, prende in esame la struttura politica e amministrativa del Comune di Firenze all'apogeo dello sviluppo medievale. Le lezioni riguarderanno: le massime cariche pubbliche (Priori, Podestà, Capitano del Popolo), l'attività legislativa (funzionamento dei Consigli), il sistema fiscale, l'apparato giudiziario, le basi dell'economia cittadina. **ST.11**

Gli anni di piombo. La parabola eversiva nell'Italia degli anni '70 e dei primi anni '80	10 ore	21 marzo - 2 maggio lunedì 10-12	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	-------------------------------------	---

Titolare: Monica Galfre

Nel contesto di un decennio complesso e contraddittorio come quello degli anni '70, la violenza politica e l'eversione italiane vengono a costituire un fenomeno unico in Europa per durata, intensità e radicamento sociale. Il corso intende ripercorrerne la parabola privilegiando il terrorismo di sinistra, ma senza trascurare quello di destra, con l'obiettivo di comprendere quanto e come quel trauma ha segnato la vita del paese, al di là del peso incancellabile di oltre 200 morti, migliaia di feriti e innumerevoli attentati. **ST.12**

AREA STORICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Le origini del nostro territorio. <i>Florentia e Faesulae</i> due <i>coloniae</i> dell'impero romano	10 ore	21 marzo - 2 maggio <i>lunedì 16-18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolari: Alberto Cecconi, Chantal Gabrielli

Il corso intende proporre approfondimenti di carattere storico-archeologico sul territorio fiorentino, in relazione all'impatto che nell'area hanno avuto la fondazione di *Faesulae* e di *Florentia*. La crescita e sviluppo delle due colonie segna, infatti, uno dei momenti di grande espansione dell'impero romano e mostra il grande interesse, economico e strategico, che da sempre ha suscitato l'Etruria. Si prevedono visite guidate al Museo Civico Archeologico di Fiesole e al Museo Archeologico Nazionale di Firenze, dove sarà possibile ricostruire la vita quotidiana delle due colonie. **ST.13**

Firenze e l'Arno dall'antichità all'età moderna	10 ore	22 marzo - 26 aprile <i>martedì 16-18</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
--	--------	--	--

Titolare: Francesco Salvestrini

Facendo riferimento al fatto che nel 2016 ricorrono 50 anni dall'alluvione fiorentina del 1966, il corso intende ripercorrere l'intenso rapporto che Firenze ha avuto col suo fiume in età antica, medievale e protomoderna. Le lezioni affronteranno i due aspetti fondamentali di questa relazione, ossia il registro della vita quotidiana, con riferimento allo sfruttamento a fini economici e di trasporto delle acque fino al secolo XVI e il registro della tragedia, rappresentato dalle inondazioni. **ST.14**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Il tempo della vita fra ragione e emozioni	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>giovedì 16 - 18</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
Titolare: Roberta Lanfredini			
Il corso si concentrerà su due temi: <ul style="list-style-type: none"> - La distinzione fra tempo vissuto, o tempo della vita, e tempo oggettivo, quello della fisica o della biologia; - La distinzione fra ragione e emozioni, unitamente alla descrizione di alcune emozioni cruciali per il dispiegarsi del tempo della vita. R.1 			
 Dante personaggio e poeta della Divina Commedia	10 ore	16 novembre - 21 dicembre* <i>lunedì 10 - 12</i> *il 7 dicembre non c'è lezione	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
Titolare: Alessandro Duranti			
All'alba del Venerdì Santo del 1300, un fiorentino di nome Dante Alighieri, arrivato al mezzo del cammin di vita sua e in un momento di confusa crisi esistenziale, inizia - o meglio, immagina o forse sogna - uno dei viaggi più celebri della storia dell'umanità che lo conduce a visitare l'Aldilà per redimersi e chiarirsi molte idee. Qualche anno dopo, il poeta Dante Alighieri racconta questo viaggio in una delle opere più celebri delle letterature di ogni tempo e luogo, la Divina Commedia. La serie di lezioni intende ripercorrere l'itinerario di salvezza e di conoscenza del personaggio Dante, soffermandosi in particolare su alcuni degli incontri più determinanti (Paolo e Francesca, Brunetto Latini, Ulisse, Cacciaguida, Beatrice...) e di ricostruire la genesi dell'opera maggiore del poeta Dante che pone ancora molti problemi insoluti e probabilmente insolubili, dai tempi di composizione al significato stesso del titolo. L.1			
 Gli Italiani e i Toscani a tavola	10 ore	16 febbraio - 15 marzo <i>martedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Piefrancesco Listri			
Il corso parte dall'inchiesta Jacini su "Polenta e acqua", tocca i decenni dell'emigrazione povera, si sofferma sull'interessante storia del sale e dello zucchero, sulle glorie e le sconfitte della patata. Si arriva al ricettario dell'Artusi, poi agli chef stranieri in Italia, perfino alla cucina futurista. Un capitolo è dedicato alla tavola in guerra e uno all'aperitivo nonché alle sanzioni e all'autarchia. Infine gli infiniti cambiamenti a tavola dal secondo dopoguerra a oggi. L.2			

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Noterelle a margine della Prima Guerra Mondiale	10 ore	17 febbraio – 16 marzo mercoledì 9.30 – 11.30	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Lucia Pagni

Nel centenario di quella che fu una terribile carneficina può essere interessante soffermare la nostra attenzione su alcuni aspetti connessi alla guerra che però spesso, nelle conoscenze comunemente diffuse, passano in secondo piano.

Il corso offrirà una riflessione su documenti privati e pubblici, scelti per illustrare situazioni quali:

- La vita in trincea
- Ammutinamenti e decimazioni - I profughi in Italia dopo Caporetto
- Il sostegno fondamentale delle donne: mogli, prostitute, crocerossine, spie
- I bambini: i vettori della cultura di guerra per l'infanzia
- Le vittime: prigionieri, morti, feriti, invalidi, "scemi di guerra". L'elaborazione del lutto attraverso la poesia e la scrittura . [L.3](#)

Il verismo minore in Toscana: Fucini, Collodi, Paolieri, Pratesi

10 ore

17 febbraio - 16 marzo
mercoledì 16 - 18

Istituto Francese
Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Marco Romanelli

Il verismo italiano, al di là delle grandi figure di Verga e di De Robertis, ha prodotto una fioritura di autori legati alle varie realtà regionali che, senza raggiungere il valore dei maestri, hanno comunque toccato notevoli livelli artistici.

In Toscana abbiamo avuto un verismo regionale particolarmente importante per quantità e qualità, a cominciare da Renato Fucini per arrivare a figure di più ampio respiro come Mario Pratesi.

Il corso si propone di offrire una panoramica di questa esperienza che ancora oggi conserva i suoi valori di freschezza e umanità, oltre a un evidente interesse sotto il profilo della storia locale. [L.4](#)

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 "Ars bene movendi": Johann Sebastian Bach, la musica, l'enigma	10 ore	12 novembre - 10 dicembre giovedì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Monica Cioci			
Si propone l'analisi e l'ascolto di alcuni gioielli scelti dall'imponente opera di Bach: la deliziosa Cantata del Caffè e lo scenografico concerto grosso, l'oscura Passione e l'enigmatica Arte della Fuga. Per un affascinante percorso tra le forme, la moda, lo stile dell'epoca barocca, con utili riferimenti storici e artistici. MU.1			
 Musica a teatro, una storia dell'Opera: Mozart, dal Ratto dal serraglio alle Nozze di Figaro	10 ore	11 gennaio - 8 febbraio lunedì 16 - 18	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
Titolare: Francesco Ermini Polacci			
Il corso, proseguendo l'itinerario didattico già intrapreso negli anni passati, ha lo scopo di ripercorrere le tappe fondamentali della storia dell'opera lirica. Il panorama sulla storia dell'opera, come di consueto corredata da ascolti commentati, guarderà stavolta agli anni viennesi di Wolfgang Amadeus Mozart: dall'affermazione con <i>Il ratto dal serraglio alle Nozze di Figaro</i> , inizio dell'indagine sul variegato universo umano condotta dal musicista, con la complicità delle parole di Lorenzo Da Ponte, nella trilogia che include anche <i>Don Giovanni</i> e <i>Così fan tutte</i> . MU.2			
 Le Sinfonie di Gustav Mahler. Parte II	20 ore	15 febbraio - 2 maggio lunedì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Giuseppe Rossi			
A prosecuzione del ciclo di lezioni tenute lo scorso anno il corso prende in esame le Sinfonie di Gustav Mahler dalla Quinta in poi. Fra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento le Sinfonie di Mahler sono lo specchio esemplare di un periodo cruciale nell'evoluzione del linguaggio musicale. Attraverso la disamina dei complessi temi ispirativi e delle molteplici fonti, la descrizione delle forme e l'ascolto guidato delle partiture si intende illustrarne i riferimenti al passato e le premonizioni del futuro. MU.3			
 La musica di Puccini e l'oriente: Madama Butterfly e Turandot	20 ore	17 febbraio - 27 aprile* mercoledì 16 - 18 <small>*il 23/4 non lezione</small>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Eleonora Negri			
Cuore del corso saranno due eroine immortali, del cui fascino esotico si innamorò il genio di Giacomo Puccini: l'una, metafora dell'attesa e dell'incrollabile fede amorosa; l'altra, singolare principessa di fiaba, crudele, algida e bellissima. Gli incontri si propongono di ripercorrere la vicenda biografica e creativa del compositore lucchese relativamente a quei suoi capolavori di ispirazione orientale, che saranno analizzati con esempi musicali al pianoforte, l'ascolto di celebri interpretazioni e la visione di allestimenti spettacolari. MU.4			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
I “Giardini dei Semplici” dall’età rinascimentale ai giorni nostri	10 ore	10 novembre - 22 dicembre* <i>martedì 16 - 18</i> *il 1/12 non c’è lezione	Accademia La Colombaria Via dell’Oriuolo, 24

Titolare: Paolo Luzzi

Il corso illustra la nascita ed evoluzione dei “Giardini dei Semplici”. Partirà dall’illustrazione della situazione sociale e culturale della sanità nel Rinascimento e i collegamenti con le discipline alchemiche. Sarà poi illustrata la situazione attuale dell’Orto di Firenze, le sue collezioni, le prospettive scientifiche e didattiche contemporanee. E’ prevista, a fine corso, una visita guidata al Giardino. **AG.1**

Dalla terra al piatto. Come quando e perché frutta e verdura diventano il nostro cibo	10 ore	31 marzo - 28 aprile <i>giovedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via dell’Oriuolo, 24
--	--------	--	--

Titolare: Giuseppe Pandolfi

Si analizzerà in quale maniera il sistema della grande distribuzione e del mercato mondiale del cibo crei ripercussioni sull’intero sistema della produzione di frutta e verdura, sia negli aspetti socio economici sia in quelli agronomici: quali semi, quali tecniche vengono obbligate dal tipo di mercato e di filiera. Si analizzeranno poi i dati sui residui di fitofarmaci nei cibi mettendo in relazione i diversi cibi con i pesticidi collegati e con le lavorazioni connesse ai diversi alimenti vegetali, base della nostra dieta, dalle verdure più comuni alla frutta. Si esaminerà in specifico la funzione collegata al mercato dei marchi e al “marketing territoriale” per vino e olio, mostrando in relazione a prodotti assai noti, quali ne siano le reali modalità di produzione e gli impatti relativi sui luoghi di provenienza (e quanto queste si rispecchino o meno in etichette o pubblicità). Si analizzeranno, in riferimento a diverse verdure di stagione o reperite nei mercati, le caratteristiche distintive connesse a metodiche naturali o biologiche di produzione e conservazione, partendo dai caratteri visivi, tattili e olfattivi più evidenti che mostrano la differenza con prodotti di tipo convenzionale. Si analizzeranno infine, tramite lettura guidata di etichette, gli equivoci marchi “di qualità” e i vari e fumosi rimandi alla “naturalità” di alimenti dell’agroindustria **AG. 2**

Ottica, occhio e visione	10 ore	12 gennaio - 9 febbraio <i>martedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via dell’Oriuolo, 24
--------------------------	--------	---	--

Titolare: Franco Bagnoli

Il corso propone un avvicinamento alla comprensione della fisica della luce (ottica) degli elementi basici della fisiologia dell’occhio e dei meccanismi cognitivi della visione

La luce. Sorgenti di luce. Raggi luminosi. Intensità luminosa. Lenti e specchi. La teoria ondulatoria della luce. Interferenza e diffrazione. L’effetto fotoelettrico e i fotoni. Teoria quantistica della luce e delle sue sorgenti. Telescopi, microscopi, camera oscura, miraggi. L’occhio e la visione. La messa a fuoco. Il colore. L’elaborazione visiva. La sinestesia. Malattie e difetti legati alla visione. Illusioni ottiche.

Quando possibile, si cercherà di utilizzare esperimenti dal vivo e filmati per illustrare i vari aspetti. **IN.1**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Satelliti, droni, e guerra elettronica	10 ore	11 febbraio - 17 marzo <i>giovedì 15,30 - 17,30</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Massimiliano Pieraccini

Le recenti vicende in Medio Oriente, portano tutti i giorni nelle nostre case le immagini di una guerra insolita e atroce, combattuta da un lato con armi sofisticatissime (satelliti, droni, radar, robot...) e dall'altro con mezzi antichi e brutali. Uno scenario da fantascienza tragicamente vicino a noi. Molte informazioni tecniche sono riservate, ma altre sono di dominio pubblico. Di quest'ultime, forse, dovremmo sapere di più, perché ne va della nostra sicurezza e delle scelte etiche e morali che il futuro sembra, purtroppo, riservarci. **IN.2**

Un secolo di Relatività	10 ore	12 gennaio - 9 febbraio <i>martedì 16-18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
--------------------------------	--------	---	---

Titolare: Ruggero Stanga

A cavallo fra il 1915 ed il 1916 Albert Einstein presentava la Teoria della Relatività Generale. Il corso propone un'introduzione ai concetti della Teoria della Relatività Ristretta e alla Teoria della Relatività Generale, con un breve inquadramento storico, e presenta un'analisi dei risultati al giorno d'oggi, anche in riferimento ai modelli cosmologici.

Le onde gravitazionali sono una previsione della Relatività Generale: si discuterà di VIRGO, una antenna per la rivelazione di onde gravitazionali, che ha sede a Cascina (Pisa), e di LISA-PF, un satellite artificiale che prelude a un rivelatore spaziale di onde gravitazionali. **SC.1**

Risparmi e matematica: come scegliere le strategie di investimento per i nostri risparmi	10 ore	13 gennaio - 10 febbraio <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
---	--------	---	--

Titolare: Vincenzo Vespi

Partendo dalla situazione economica del paese e da fatti di attualità, si utilizzeranno strumenti matematici quali la teoria del controllo e l'ottimizzazione lineare, al fine di descrivere strategie ottime di investimenti dei risparmi, anche tenendo conto le finalità e l'orizzonte temporale degli investimenti.

L'uso degli strumenti matematici necessari sarà graduale, delle volte implicito e il più delle volte "ingenuo" (al fine di non escludere dai contenuti del corso l'uditore privo delle necessarie basi) ma sarà sempre e castamente mantenuto il rigore scientifico.

Molti esempi pratici di come scegliere l'investimento "ottimale" renderanno più semplice gli argomenti del corso per il pubblico meno "attrezzato" in matematica. **SC.2**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Vivere con gli animali da affezione: comportamento, gestione e benessere del cane e del gatto	10 ore	11 febbraio - 4 marzo giovedì 10 - 12	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Daniela Tarricone

Il corso si propone di fornire dettagliate ed esaurienti informazioni di carattere scientifico sul comportamento e sulla gestione dei due animali d'affezione più diffusi: il cane e il gatto. Attraverso la comprensione delle loro caratteristiche etologiche verranno approfonditi gli aspetti cruciali della comunicazione e della relazione, sia per garantire il benessere di questi due animali d'affezione attraverso una gestione più corretta, sia per contribuire a costruire adozioni più consapevoli e durature.

Il ciclo è così articolato:

- Confronto evolutivo fra le due specie d'affezione, comportamento e psicologia del gatto
- Comportamento e psicologia del cane
- Aspetti generali e criticità nella relazione e gestione del cane
- Aspetti generali e criticità nella relazione e gestione del gatto
- Le tappe fondamentali dello sviluppo comportamentale del cucciolo e del gattino.

Tutte le lezioni saranno supportate da presentazioni in power point, corredate da immagini e filmati. **SC.3**

Pensare e osservare l'Universo	10 ore	22 marzo - 26 aprile martedì 9.30 - 11.30	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---------------------------------------	--------	--	--

Titolari: Massimo Mazzoni, Claudio Chiuderì (Comitato per la Divulgazione dell'Astronomia)

In tutte le culture l'uomo ha sempre sentito l'esigenza di trovare il proprio posto in questo scenario, cercando anche un collegamento tra gli eventi cosmici e la storia dell'umanità. L'evoluzione del concetto di "sistema del mondo" è determinata da due fattori: da un lato ci sono gli sviluppi formali della scienza, in particolare della fisica, che hanno permesso di passare dalle prime intuizioni del mondo classico alla moderna visione della cosmologia; dall'altro lato vedremo che i continui progressi tecnologici hanno consentito osservazioni sempre più precise, rilevando aspetti spesso sorprendenti e talvolta incomprensibili, che a loro volta hanno guidato il nostro pensiero riguardo alla struttura e all'evoluzione dell'Universo. **SC.4**

La buona chimica, ovvero aspetti di una scienza al servizio dell'umanità	10 ore	1 aprile - 29 aprile venerdì 16 - 18	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	---	---

Titolari: Mario Piccioli, Rebecca Del Conte

Molte sono le domande che spesso ci poniamo ascoltando i notiziari, leggendo le informazioni sui giornali o le pubblicità: ma la natura è veramente sempre amica e la chimica pericolosa? Cos'è il global warning? Perché le biotecnologie sono utili? Il genoma umano cosa può dirci e come può esserci utile? Lo sapevi che la risonanza magnetica ci permette di guardare noi stessi e le molecole che ci circondano? Lo sapevi che siamo fatti (anche) di metallo?

Durante il corso affronteremo in modo divulgativo, temi che spesso vengono proposti dai media come temi noti ma su cui, spesso, la popolazione non può dare un giudizio critico perché troppo specifici. Ecco quindi che cercheremo di divulgare alcune conoscenze di base, i cui temi principali sono sopra indicati nelle domande, in modo da permettere al cittadino che si occupa di altro di valutare più criticamente ciò che gli viene comunicato. **SC.5**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Formarsi nei “luoghi dell'anima”	20 ore	9 novembre - 25 gennaio <i>lunedì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
Titolare: Franco Cambi			
Dieci lezioni frontali con discussione ed eventuale proiezione di immagini. Le lezioni affronteranno i seguenti temi: 1) Cos'è l'anima; 2) Dare forma all'anima; 3) Gli esercizi spirituali; 4) I luoghi dell'anima; 5) Spazi sacri; 6) Luoghi di bellezza; 7) Luoghi di incontri; 8) Luoghi di memoria; 9) Come attraversarli?; 10) Un esercizio <i>life long</i> . SE.I			
Titolare: Filippo Lenzi Grillini			
L'antropologia culturale e gli strumenti per “capire gli altri” in una società multietnica	10 ore	16 novembre - 21 dicembre* <i>lunedì 16 - 18</i> <i>* il 7 dicembre non c'è lezione</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
Titolari: Mariano Inghilesi			
Capire la Bibbia: Genesi 1 -11. La risposta ebraico-cristiana alle domande fondamentali dell'esistenza	10 ore	18 gennaio - 15 febbraio <i>lunedì 16- 18</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
I Fiori di Bach, cosa sono e come possono aiutarci	10 ore	23 marzo - 20 aprile mercoledì 10 - 12	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24

Titolare: Marta Marini

Vita e pensiero del dott. Edward Bach: le basi per una prassi di salute secondo il medico inglese.

Presentazione dei rimedi floreali, strumenti per ritrovare il proprio equilibrio emozionale nella vita quotidiana e fonti di autoconoscenza.

Ogni singolo Fiore di Bach verrà presentato con l'obiettivo di incontrare, a partire dall'osservazione del gesto della pianta, il gesto dell'anima che il rimedio floreale armonizza grazie anche alle foto e a un filmato.

I rimedi verranno presentati secondo i sette gruppi in cui sono stati suddivisi dal dott. E.Bach:

rimedi per la paura; per coloro che soffrono l'incertezza; per l'ipersensibilità alle influenze e alle idee; per lo scoraggiamento o disperazione; per l'insufficiente interesse per il presente; per la cura eccessiva per il benessere degli altri; per la solitudine. Il rimedio per le emergenze. Come si preparano i rimedi floreali.

Pratica d'uso dei rimedi floreali: nel quotidiano, nella crisi, localmente.

Nel corso verrà affrontata anche una analisi comparata dei rimedi floreali per meglio entrare nella conoscenza della materia. **MN.1**

AREA DELLO SPETTACOLO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Commedie da Oscar	10 ore	11 novembre - 9 dicembre mercoledì 9.30 - 11.30	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
Titolare: Cristina Jandelli			
Fin dal 1927 l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences regola le sorti del mercato cinematografico internazionale premiando film drammatici non sempre efficaci dal punto di vista del racconto e delle sue rappresentazioni sociali. La commedia ha un ruolo diverso: genere considerato "minore" a livello artistico è sempre stato, nelle sue migliori realizzazioni, garanzia di incassi. A distanza di tempo, le grandi commedie della storia del cinema rivelano aspetti della società americana sempre sorprendenti. Cinque titoli tra le poche commedie premiate consentono di evidenziare come uno sguardo leggero possa farsi specchio del reale dimostrando una fine capacità di analisi della cultura popolare, americana e non solo. C.1			
Il pensiero delle donne nella storia del pensiero			
Il pensiero delle donne nella storia del pensiero	10 ore	15 febbraio - 14 marzo lunedì 16 - 18	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
Titolare: Elisabetta Amalfitano			
Come mai il pensiero occidentale ha sempre escluso dalla sua storia il contributo femminile? Il corso intende fornire una risposta più ampia e profonda indagando le radici culturali di tale annullamento. Si tratta infatti di un vero e proprio annullamento esercitato volontariamente e coscientemente da quel pensiero che, in Occidente, si è definito e imposto per esclusiva mano e intelletto maschili. Il taglio del corso sarà, come sempre, cinematografico e si svolgerà seguendo un asse cronologico (dall'antichità all'età contemporanea). Quest'anno ogni lezione sarà dedicata a una figura femminile che ha segnato la storia e il pensiero della nostra cultura e l'indagine procederà sia attraverso la lettura di testi e brani della donna in questione, sia attraverso spezzoni di film a essa dedicati. C.2			
Firenze a teatro. Grecia, madre d'Europa			
Firenze a teatro. Grecia, madre d'Europa	20 ore	14 gennaio - 17 marzo giovedì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Patrizia Creati			
Ben più di 2.500 anni fa in Grecia ebbe origine la forma teatro, la tragedia e la commedia, che si colloca alla base dell'esperienza culturale dell'intero cosiddetto occidente. Nasce dal mito e dalla religione sotto la protezione del dio Dioniso, narra della vita e della morte e nella fattispecie della problematica relativa al concetto di responsabilità sul limite del vivere umano. L'enorme dibattito politico sul senso della civiltà da tale teatro iniziato, è continuato nei secoli generando risposte e problematiche diverse in tutta Europa.			
Nel nostro corso, che si riferisce prevalentemente al cartellone del Teatro della Pergola, percorreremo un breve itinerario da allora ad ora, per comprendere, nel confronto, il senso delle nostre origini.			
Le lezioni prevedono letture di scene e brani significativi degli attori Duccio Barlucchi, Fulvio Ferrari, Claudia Frascherelli e Simone Margheri.			
Il corso è dedicato a Sandro Lombardi, attore, drammaturgo e scrittore che attraverso i decenni ha interpretato magistralmente i testi dei maggiori autori italiani ed europei, arricchendo con la sua opera la storia del teatro italiano. T.1			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 EgittoLOGIA: l'ultimo millennio della cultura egizia	10 ore	15 febbraio - 14 marzo <i>lunedì 9.30 - 11.30</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
Titolare: Massimiliano Franci			
Il corso presenterà la civiltà egizia nell'ultimo millennio della sua storia: tra mantenimento e perdita della propria identità culturale nello scontro/incontro con le vicine culture orientali (persiana in primis) e con quella classica (nella sua accezione più ampia, greca e romana), fino alla trasformazione in "granaio dell'impero" romano e simbolo per eccellenza del sapere iniziatistico.			
Il corso mira a far comprendere i cambiamenti socio-culturali e le dinamiche che hanno portato alla divisione tra monarchia faraonica nel nord e principato teocratico nel sud del paese, all'esistenza di dinastie parallele (XXII-XXIV), al sorgere di una dinastia nubiana (XXV), al rapporto con l'Assiria, alle dominazioni persiana, greca e romana.			
Il corso si propone di spiegare le conoscenze per capire la fase finale della storia egizia, fornendo le basi per una conoscenza generale e una capacità di approccio critico nello studio della storia, attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura. AC.1			
 I giardini degli "Inglesi" in Toscana	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>giovedì 10 - 12</i>	Spazio Alfieri Via dell'Ulivo, 6
Titolare: Mariella Zoppi			
Affresco dei giardini in Toscana fra la fine del '700 e l'800. Romanticismo, internazionalità e giardino paesaggistico. AR.1			
 Architetture fortificate	10 ore	20 gennaio - 17 febbraio <i>mercoledì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
Titolare: Domenico Taddei			
Il corso tratterà i seguenti argomenti:			
<ul style="list-style-type: none"> - La sperimentazione dei fratelli Antonio e Giuliano da Sangallo del pieno Rinascimento con il passaggio dall'architetto "artigiano" all'"artista": architettura fortificata di "transizione". - Genialità e contraddizioni di Leonardo da Vinci. - Le fortificazioni alla "moderna": dalla fortezza Alessandra (da basso), passando dalla "cinta" di Lucca, dalle fortificazioni di Cosmopoli e di Terra del Sole fino allo Stato dei Presidi. - Le donne dei Medici tra quattrocento e cinquecento: Nannina Boari, Lucrezia Tornabuoni, Clarice Orsini, Eleonora da Toledo. - La demolizione della cinta fortificata arnolofiana per Firenze Capitale d'Italia. AR.2 			

AREA STORICO-ARTISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Introduzione alla lettura dell'immagine. Arte a Venezia e in Valpadana nei primi decenni del '500	10 ore	10 novembre - 15 dicembre <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
Titolare: Maria Grazia Trenti			
Il corso prenderà in esame le emergenze artistiche presenti in alcune città dell'Italia Settentrionale nei primi decenni del secolo XVI. Si partirà da Venezia, dominata in quegli anni dalla forte personalità del giovane Tiziano, dopo la morte precoce di Giorgione.			
La seconda tappa sarà Ferrara, dove avremo occasione di soffermarci sulla geniale committenza di Alfonso I d'Este, capace di coinvolgere grandi pittori come Giovanni Bellini, Tiziano e Dosso. A Bergamo incontreremo il genio solitario di Lorenzo Lotto. Una sosta a Parma ci aprirà gli occhi sui cieli sconfinati di Correggio e sulle ambigue raffinate forme del Parmigianino. A Mantova infine troveremo all'opera Giulio Romano, erede di Raffaello e della maniera grande della decorazione roman. SA.1			
 Figure del mito e filosofiche allegorie nella cultura figurativa fiorentina fra il '500 e il '600	10 ore	10 novembre - 15 dicembre <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
Titolare: Donatella Chiari			
L'argomento si propone quale complemento e prosecuzione del corso dell'anno passato. Il periodo coincidente con il governo di Francesco I e Ferdinando I, escluso dal precedente corso, ritengo sia da considerarsi fra i più fecondi per la molteplicità delle soluzioni tematiche e formali e per la profondità dei rimandi letterari dove i soggetti mitologici trovano singolari declinazioni nella filosofica fantasia di Francesco I e nella fantasmagoria delle scenografie e degli apparati teatrali di Ferdinando I. SA.2			
 Dieci italiani: artisti fondamentali del panorama italiano e internazionale del secolo scorso	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>venerdì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
Titolare: Gianni Caverni			
L'attenzione sarà rivolta allo scenario artistico italiano attraverso l'esame del lavoro di 10 protagonisti (Merz, Pistoletto, Pascali, Fabro, Kounellis, Ceroli, Boetti, Chia, Paladino, Clemente) che hanno profondamente influito sullo sviluppo dell'arte contemporanea in Italia e che hanno trovato un posto stabile nel panorama internazionale della produzione artistica particolarmente nella seconda metà del secolo scorso e nei primi anni di questo terzo millennio.			
I 10 artisti in questione definiscono meglio il panorama italiano insieme a Burri, Manzoni, Baj, Vedova ecc., dei quali abbiamo approfondito l'attività nei corsi degli anni precedenti. SA.3			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Complessità e fascino della pittura femminile nell'arte	10 ore	11 gennaio - 8 febbraio <i>lunedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Irene Martinelli			
"Nel paradies Terrestre la donna ha morso il frutto della conoscenza dieci minuti prima dell'uomo: da allora ha sempre conservato quei dieci minuti di vantaggio". Così lo scrittore francese Alphonse Karr nell'Ottocento si espresse a favore dell'importanza e del valore assunti dalla donna nel corso dei secoli. Il corso si propone di sviluppare ed approfondire questa tematica ponendo l'attenzione su alcune figure femminili che - sia come protagoniste che in maniera più discreta -hanno tracciato un solco significativo nei vari campi dell'intelletto, della politica e del sociale. Il tutto attraverso lo sguardo e l'indagine consapevole degli artisti che sul filo dei secoli, muniti solo di pennello e scalpello, hanno saputo cogliere l'essenza aprendo così uno squarcio nell'intrigante mistero della donna. SA.4			
 E lucean le stelle... L'impiego della luce e delle fonti luminose nella storia delle arti visive	10 ore	13 gennaio - 17 febbraio* <i>mercoledì 16-18</i> <i>* il 3 febbraio non c'è lezione</i>	Accademia La Colombaria Via dell'Oriuolo, 24
Titolare: Michele Tocchi			
Il corso proporrà una riflessione sull'impiego della luce e delle fonti luminose nella storia delle arti visive, in epoche e aree geografiche diverse, privilegiando, rispetto al consueto svolgimento cronologico, una più stimolante selezione critica di tematiche. Col supporto prevalente di immagini ma anche di fonti letterarie e documenti, ci si interrogherà sul ruolo della luce nell'origine e nello sviluppo delle arti, sul valore cromatico, tonale e naturalistico della luminosità dalla pittura rinascimentale fiamminga a Caravaggio, passando per Piero della Francesca e la grande scuola veneta fino alla Metafisica novecentesca, sull'impiego delle fonti luminose con finalità teologiche e letterarie, sulle soluzioni concepite da diversi artisti per adeguare le proprie opere alle fonti luminose reali a cui erano destinate. e quindi sul dialogo tra luce dipinta e luce reale, tra Artificio e Natura. SA.5			
 Arte, Socialismo, Anarchia	10 ore	16 febbraio - 15 marzo <i>martedì 10-12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
Titolare: Stefano De Rosa			
Nella seconda metà dell'Ottocento, la cultura europea fu attraversata dal credo anarchico. Gli artisti iniziarono ad osservare i reietti, gli umili, gli ultimi, con uno sguardo diverso: non più distaccato, ma coinvolto. La realtà sociale era carica di umana sofferenza, di cui l'arte poteva farsi carico, al pari del pensiero politico utopistico, che postulava il pieno riscatto e la piena emancipazione delle classi lavoratrici. Il corso prevede di analizzare il rapporto fra le arti visive e il pensiero anarchico prima e dopo l'esperienza della Comune. Quindi, il corso studierà il legame che unì le arti visive alla nascita del pensiero socialista, fino allo scoppio della Prima Guerra Mondiale. SA.6			

AREA STORICO-ARTISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Viaggio intorno all'opera d'arte. Capolavori della pittura fiamminga	10 ore	17 febbraio - 16 marzo <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
Titolare: Maria Grazia Trenti			
Il corso intende illustrare in modo sintetico lo sviluppo della pittura fiamminga attraverso tre secoli, dal Quattrocento al Seicento.			
Verranno presentati alcuni straordinari esponenti dei cosiddetti "Primitivi fiamminghi" come Robert Campi, Jan van Eyck, Roger van der Weyden, Hans Memling. Si proseguirà con le originali personalità di Hieronymus Bosch e Pieter Bruegel il Vecchio, per concludere con i grandi pittori barocchi da Pietro Paul Rubens a Anthony van Dyck. SA.7			
 Sfogliando le Vite di Vasari: Leonardo, artista "mirabile e celeste"	10 ore	21 marzo - 2 maggio <i>lunedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
Titolare: Elena Capretti			
Genio universale del Rinascimento, la cui biografia introduce alla parte terza delle <i>Vite</i> di Vasari, Leonardo viene riproposto all'attenzione della sensibilità moderna dalla mostra aperta a Palazzo Reale a Milano. Restauri importanti di questi ultimi anni, fra cui ultimo quello della <i>Adorazione dei Magi</i> degli Uffizi, hanno offerto l'opportunità di nuovi orizzonti conoscitivi dell'opera e della tecnica dell'artista.			
Il corso si prefigge di seguire la vita di Leonardo, ricostruendo la sua personalità e la sua multiforme attività di artista, ma anche di scienziato, inventore, trattatista, di spregiudicato indagatore quale emerge dalle pagine di Vasari, dalle stesse opere del maestro vinciano e dai suoi scritti. Emergerà il ruolo fondamentale attribuito al disegno, quel "disegno perfetto" che diventa la traduzione in termini figurativi di un "discorso mentale", concetto che fece di Leonardo uno dei più grandi disegnatori del tempo. SA.8			
 L'arte Fauve	10 ore	22 marzo - 26 aprile <i>martedì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
Titolare: Stefano De Rosa			
Secondo il pittore Roger Vlaminck, i tubetti dei colori dovevano essere adoperati come delle cartucce: sulla tela, essi dovevano deflagrare, in modo da cancellare ogni traccia di cultura perbenista, di sapore accademico. L'esperienza fauve fu di fatto, la prima avanguardia artistica del '900, insieme all'espressionismo, rispetto al quale, tuttavia, può esibire una letteratura critica assai meno folta. Il corso intende seguire le vicende dell'arte così detta selvaggia nei primi anni del '900, con lo scopo di contribuire alla conoscenza di uno snodo cruciale verso la nascita dell'arte moderna. SA.9			

LABORATORIO DI ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Incisione	50 ore	7 gennaio - 5 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Fondazione "Il Bisonte" Via G.Serristori,13r
Titolare: Manuel Ortega			
Il corso si basa sulle tecniche tradizionali: lastre di zinco, di rame, e xilografia sul legno. Introduzione generale sulle tecniche di incisione. Presentazione di una cartella di tecniche tradizionali svolte. D.A.D			
Oreficeria			
	50 ore	12 gennaio - 10 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Renato Renai			
Creazione di un gioiello. DA.W			
Stampa d'Arte			
	50 ore	12 gennaio - 10 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Roberto Nannicini			
Tecniche di incisione. Calcografica (acquaforte, acquatinta..), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing. DA.Z			
Tecniche antiche di pittura			
	50 ore	12 gennaio - 10 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Marco Cavallini			
Saranno trattate le seguenti tecniche: imitazione di essenze lignee e materiali lapidei; decorazione su vetro; pastiglia; pirografia; finto commesso di pietre dure; graffiti bicromi e policromi; affresco su tavola; inganno pittorico. D.A.R			

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Pittura ad acquerello	50 ore	13 gennaio – 4 maggio <i>mercoledì 15 – 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Piero Mazzoni D.A.E			
Figura dal vero con modella	50 ore	13 gennaio – 4 maggio <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Raimondo Vacca D.A.H			
Disegno dal vero	50 ore	7 gennaio - 5 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Beatrice Boldrini D.A.M			
Modellato	50 ore	12 gennaio - 10 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Gerardo Meccia D.A.F			
Pittura ad olio	50 ore	7 gennaio - 5 maggio <i>giovedì 15- 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Alessandro Casati D.A.O			

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Laboratorio di canto corale	50 ore	9 novembre - 11 aprile <i>lunedì 15.00 - 17.30</i>	Sala del Parterre Piazza della Libertà, 2
Titolare: Paolo Gonnelli			
Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesta alcun tipo di preparazione specifica né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio. DS.A			
Tecniche teatrali di base			
C'era una volta...!	50 ore	25 novembre - 20 aprile <i>mercoledì 15.00 - 17.30</i>	Teatro del Romito Via del Romito, 10
Dalla narrazione all'azione scenica			
Titolari: Silvia Rizzo, Enrica Pecchioli - Ass.cult. Contea			
Nella letteratura italiana e non solo, il ruolo giocato dai "conti", novelle, racconti e fiabe è cruciale. Prendendo spunto da questo mondo narrativo faremo un viaggio nel narrare e trasformeremo novelle e storie in scene teatrali, in racconti drammaturgici dove oltre che alla parola, la narrazione verrà sviluppata attraverso il corpo, il movimento e l'emozione del palco.			
Obiettivo del corso è offrire un'esperienza alla scoperta delle risorse personali e scoprire cosa accade quando vengono messe al servizio della scena, del lavoro teatrale e del gruppo. DS.B			
Laboratorio teatrale			
Attore reattore	50 ore	26 novembre - 14 aprile <i>giovedì 15.00 - 17.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
Raccontarsi attraverso l'opera			
di Ugo Chiti			
Titolare: Sandra Garuglieri - Ass. cult. Attodue			
Un viaggio all'interno dell'opera di Ugo Chiti, drammaturgo e sceneggiatore, strumento di lavoro per approfondire attraverso la sua lingua e i suoi personaggi, la capacità di raccontare e raccontarsi in scena. DS.C			

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Scrittura creativa per il Teatro Musicale e l'Operetta	50 ore	9 novembre - 18 aprile <i>lunedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Marco Papeschi - Ass. cult. Legamidarte

Il laboratorio consiste nello scoprire, o meglio “spolverare”, importanti capisaldi dell’Operetta Italiana, sia attraverso l’ascolto e la visione, sia attraverso lo studio delle sue peculiarità per imparare a scrivere testi, copioni e canzoni nello stile specifico. L’Operetta è una forma d’arte trascurata, forse per le sue origini popolari e cabarettistiche, ma assai vicina al Teatro Musicale nella sua connotazione originaria. L’obiettivo finale sarà la scrittura di un copione originale con la sua messa in scena finale a opera dei partecipanti stessi del corso. Dallo studio delle peculiarità di questa forma di teatro si passerà, sotto la guida del docente, alla redazione di un testo e di canzoni alla cui ideazione parteciperanno tutti i frequentatori del laboratorio a seconda delle capacità e abilità di ognuno. Il copione prenderà forma in maniera maieutica e i loro autori, avendone vissuto dall’interno la genesi, saranno facilitati nella recitazione e nella messa in scena finale alla quale potranno partecipare tutti anche in forma diversa a seconda delle abilità (ci potrà essere chi preferirà recitare e cantare, chi si sentirà più a suo agio a dedicarsi alla predisposizione degli oggetti di scena, scenografie e costumi). La rappresentazione finale potrà avvenire in un teatro vero e proprio o in un ambiente idoneo e potrà configurarsi come una vera e propria produzione teatrale. **LS.3**

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Fotografia digitale: dipingere con la luce	20 ore	15 febbraio -2 maggio <i>lunedì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Lorenzo Zaccarello Galeotti

Il corso teorico-pratico si propone, partendo dalla storia fino ad arrivare alla stampa, di gettare le basi per potere eseguire correttamente una fotografia, con appropriatezza di luce, filtri e materiale vario. **LEI**

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Laboratorio di lingua e cultura francese - Livello base - *	20 ore	11 novembre -3 febbraio <i>mercoledì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Istituto Francese

Il corso ha l'obiettivo di scoprire la lingua e la cultura francese attraverso attività di ascolto, conversazione e scrittura.

Metodologia: didattica innovativa con utilizzo di Lavagna Interattiva Multimediale. **LE1**

Laboratorio di lingua e cultura francese - Livello intermedio - *	20 ore	17 febbraio - 20 aprile <i>mercoledì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Istituto Francese

Il corso ha l'obiettivo di riattivare le conoscenze della lingua attraverso attività di ascolto, conversazione e lettura.

Metodologia: didattica innovativa con utilizzo di Lavagna Interattiva Multimediale. **LE2**

* Per entrambi i livelli, le lezioni laboratoriali saranno integrate con un'uscita, sotto forma di "Balade": passeggiata dinamiche e interattive in francese, adatta al livello linguistico dei partecipanti, con l'obiettivo di ampliare e approfondire la conoscenza della lingua scoprendo al contempo il patrimonio storico-artistico della città.

Percorso di visita previsto: Chiesa e Cenacolo di Ognissanti - Chiesa Santa Trinita (Cappella Sassetta) - Chiesa di Santa Felicita.

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Informatica di base	20 ore	16 novembre - 1 febbraio <i>lunedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148
Titolare: Fabrizio Zambelli			
Il corso tratterà i seguenti argomenti: breve introduzione ai concetti di Hardware e Software ; il sistema operativo Windows (concetti base: gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla, utilizzo di una chiavetta USB o di un hard disk esterno); un programma di videoscrittura come OpenOffice Writer, liberamente scaricabile da internet (digitazione, correzione e formattazione di un testo, gestione immagini, stampa); internet (concetti di funzionamento del Web: connessione a un provider, virus e antivirus, navigazione, preferiti e cronologia, uso basilare dei motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi), la posta elettronica (concetto di account, destinatari, mailing list, rubrica e allegati). LIN.1			
Informatica di base (bis)	20 ore	18 febbraio - 28 aprile <i>giovedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148
Titolare: Fabrizio Zambelli			
Il corso tratterà i seguenti argomenti: breve introduzione ai concetti di Hardware e Software ; il sistema operativo Windows (concetti base: gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla, utilizzo di una chiavetta USB o di un hard disk esterno); un programma di videoscrittura come OpenOffice Writer, liberamente scaricabile da internet (digitazione, correzione e formattazione di un testo, gestione immagini, stampa); internet (concetti di funzionamento del Web: connessione a un provider, virus e antivirus, navigazione, preferiti e cronologia, uso basilare dei motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi), la posta elettronica (concetto di account, destinatari, mailing list, rubrica e allegati). LIN.2			
Informatica di approfondimento: Internet	20 ore	15 febbraio - 2 maggio <i>lunedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148
Titolare: Emanuele Geri			
L'informatica è sempre più sinonimo di reti, comunicazione, social network, informazione. Grazie a Internet, possiamo comunicare con tutto il mondo, fare acquisti, fare documenti e pagare le tasse senza fare code, relazionarci con i nostri amici. Con la diffusione dei dispositivi mobili (notebook, ma in special modo smartphone e tablet), delle promozioni degli operatori telefonici e delle reti wifi pubbliche siamo sempre più connessi a Internet. Il corso vuole illustrare le potenzialità della rete ed è rivolto a chi ha una minima dimestichezza con l'informatica. Argomenti: Internet, i browser e le pagine web, come connettersi a Internet, virus e antivirus; la navigazione, utilizzo approfondito dei motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi, le form; Internet e dispositivi mobili (smartphone, tablet); cosa si può fare con Internet: servizi on line, certificati, iscrizioni, pagamenti (posta e banca), telefonare con Internet, fare acquisti su Internet, le recensioni, i coupon, prenotare un albergo, foto su Internet, Facebook, Twitter, mappe, utilizzo di dati (open data), le assicurazioni on line, ecc. Evoluzione di Internet. LIN.3			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Elaborazione digitale di immagini con Photoshop corso base	20 ore	16 novembre - 1 febbraio <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Sergio Falco

Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che abbiano seguito le lezioni del corso base possono decidere di frequentare il successivo corso avanzato di Photoshop. **PH.1**

Elaborazione digitale di immagini con Photoshop corso avanzato	20 ore	15 febbraio - 2 maggio <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148
---	--------	---	--

Titolare: Sergio Falco

Scopo del corso avanzato di Photoshop è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco al corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazione di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con Photoshop, sia in senso creativo che conservativo, approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. Al corso avanzato possono accedere tutte le persone che hanno frequentato in precedenza il corso base di Photoshop, o comunque abbiano conoscenza dei principali strumenti di Photoshop (selezioni, tracciati, livelli). **PH.2**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Realizzare un semplice sito web	20 ore	18 febbraio - 28 aprile <i>giovedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Sergio Falco

Un sito web può contenere dei testi, delle foto, dei filmati e tanto altro. Può essere considerato uno spazio di presentazione di ciò che facciamo. Un luogo in cui condividere esperienze, idee e rendere visibile la propria attività amatoriale o professionale.

Realizzare un semplice sito web è una procedura alla portata di tutti e non servono particolari strumenti, considerato che tutto ciò che occorre è già presente su ogni computer che usiamo quotidianamente.

Lo scopo del corso è fornire agli allievi la conoscenza base per realizzare un semplice sito web attraverso il linguaggio HTML. Attraverso lezioni guidate, gli allievi verranno a conoscenza delle principali regole e delle basilari strategie progettuali e realizzative. Al termine del ciclo di lezioni, le pagine web verranno pubblicate su internet.

Al corso possono prendere parte tutti coloro che hanno interesse a realizzare un proprio sito web, sia per motivi personali che lavorativi. Agli allievi è richiesta la conoscenza di base del computer, di Windows e di Internet. **SW.1**

SCRITTURA CREATIVA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Un bastimento carico di...	50 ore	24 novembre - 26 aprile <i>martedì 15 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Associazione culturale Regola d'arte

Un vecchio gioco d'infanzia ispira il titolo del laboratorio di scrittura creativa di quest'anno. Potremmo concludere la frase inserendo le parole "storie" o "racconti" e il titolo sarebbe compiuto. Vogliamo però lasciarlo volutamente in sospeso per completarlo di volta in volta con i temi con cui giocheremo e scriveremo durante lo svolgimento del laboratorio.

L'obiettivo del progetto è quello di accompagnare le persone nella generazione di storie e di fornire ispirazione e spunti tratti dalla lettura di brani dei grandi scrittori del passato e del presente, nonché dalle visite all'esterno. Queste ultime, progettate in collaborazione con l'insegnante di scrittura, sono pensate sia come momento per osservare, respirare, muoversi in ambienti suggestivi e d'interesse storico-artistico, sia come momento per lasciare andare la fantasia in piccole esercitazioni ispirate dai luoghi visitati.

In aula, si proporranno esercizi e giochi di scrittura; si leggeranno i testi degli studenti. Al termine del laboratorio, il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta. **LS.1**

La mia storia	50 ore	20 novembre - 1 aprile <i>venerdì 9.30 - 12.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
----------------------	--------	---	---

Titolare: Erica Gardenti

Il laboratorio è nato allo scopo di lasciare traccia scritta della propria vita, perché non esistono vite insulse: sono tutte uniche e irripetibili e come tali meritano di essere raccontate. Se ora lo si è fatto solo oralmente è forse arrivato il momento di scriverne i passaggi più significativi e soprattutto quelli che si sono portati con sé le nostre emozioni più intense.

Si faranno inizialmente piccole esperienze sui 5 sensi, che accompagnano la nostra vita più di quel di cui ne siamo consapevoli; ci saranno cenni di tecnica narrativa e verranno fatti divertenti esercizi; scriveremo in aula e anche a casa; leggeremo poi insieme i racconti in una simpatica condivisione. La memoria personale e quella collettiva si intrecceranno fra loro restituendoci storie legate al tempo e alla società.

Alla fine del laboratorio verrà stampata un'antologia dei migliori racconti di ogni partecipante. **LS.2**



> *Informazioni generali*

L'anno accademico inizia il 9 novembre 2015 e termina a maggio 2016.

Le lezioni saranno sospese dal 23 dicembre al 6 gennaio e dal 24 al 29 marzo

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potranno essere annullati: in tal caso gli iscritti saranno avvisati per poter scegliere un altro corso in sostituzione.

Un'eventuale richiesta di rimborso della quota versata (documentata da certificato medico per gravi motivi di salute) deve essere presentata entro e non oltre il 29 gennaio 2016.

Si ricorda che per accedere alle lezioni occorre esibire ogni volta il tesserino che attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso svolto in quella sede.

Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni **sarà consentito l'ingresso fino a 15 minuti dopo l'orario di inizio.** Per ulteriori ritardi si prega di attendere l'intervallo a fine della prima ora di lezione. Si prega altresì di non uscire prima del termine della lezione.

Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di frequenza all'**Università dell'Età Libera**

Eventuali proposte di **attività collaterali** (visite guidate e/o percorsi all'aria aperta) da effettuare alla fine dei corsi, verranno comunicate successivamente.

> Tariffe

Le iscrizioni ai corsi sono a numero chiuso, pertanto, prima di effettuare il versamento, informarsi presso l'ufficio UEL sull'effettiva disponibilità del corso prescelto; ciò è indispensabile per i laboratori.

CORSI DI ASCOLTO	ore	€
Universitari e amatoriali	40	110,00
	60	150,00
LABORATORI	ore	€
Arti grafiche e Arti Minori	50	200,00
Discipline Pittoriche e Modellato	50	160,00
Canto corale	50	140,00
Laboratorio teatrale	50	140,00
Laboratorio di teatro musicale	50	140,00
Laboratorio di scrittura creativa	50	120,00
Informatica - Photoshop - Sito Web	20	120,00
Laboratorio di lingua e cultura francese	20	120,00
Laboratorio di fotografia	20	120,00

È necessario portare una marca **da bollo da 2 euro** da apporre su ogni fattura di importo superiore a € 77,47. La marca da bollo va consegnata al momento dell'iscrizione.

Attenzione: diversamente dallo scorso anno, **la cifra di 2 euro non va aggiunta** all'importo della tariffa di iscrizione sul bollettino o sul bonifico.

Nel caso di coniugi che effettuano un unico pagamento, dal momento che le fatture sono individuali, occorrono 2 marche da bollo.

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica di € 7,50 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2015/2016; talè la cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione sul bollettino o bonifico.

Dal 23 novembre al 29 gennaio 2015, effettuata l'iscrizione annuale e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto, potranno essere scelti ulteriori corsi secondo le seguenti tariffe:

10 ore ascolto, € 20,00 20 ore ascolto, € 40,00 30 ore ascolto, € 60,00 40 ore ascolto, € 80,00*

***N.B.** Esclusivamente per l'importo di € 80,00 è necessaria la marca da bollo da 2 euro da applicare alla fattura

L'attestazione di versamento delle tariffe va sempre consegnata, per la fatturazione, all'ufficio UEL entro il 29 gennaio.

> Modalità di iscrizione

Per l'anno accademico 2015/2016 le iscrizioni all'**Università dell'Età Libera**, riconferme e nuove, inizieranno il **1º ottobre**, con orario **9.00 - 13.00**, dal lunedì al venerdì secondo il seguente calendario:

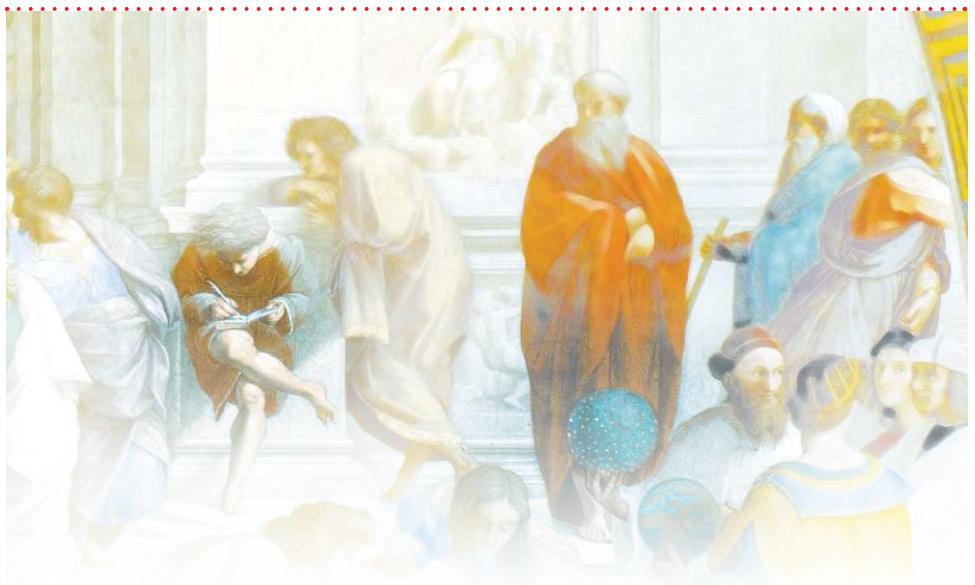
OTTOBRE		da	a
giovedì	1	Imbesi	Lutzu
venerdì	2	Giuggioli	Imbasciati
lunedì	5	Gagliani	Giovannozzi
martedì	6	Ferrini	Gaggini
mercoledì	7	Di Ronza	Ferri
giovedì	8	Cozzi	Di Paolo
venerdì	9	Chirici	Coverini
lunedì	12	Carrai	Chionsini
martedì	13	Brozzetti	Carpini
mercoledì	14	Bertoldo	Brook
giovedì	15	Barbieri	Bertini
venerdì	16	Recupero	
lunedì	19	Zellini	Barbetti (<i>compresa la A</i>)
martedì	20	Valoriani	Zei
mercoledì	21	Taddei	Valobra
giovedì	22	Scarlini	Taccini
venerdì	23	Recupero	
lunedì	26	Rocca	Scaramelli
martedì	27	Polignano	Rizzo
mercoledì	28	Pedone	Poli
giovedì	29	Nori	Pedetti
venerdì	30	Recupero	

NOVEMBRE		da	a
lunedì	2	Mocali	Norberti
martedì	3	Mascherin	Mobilio
mercoledì	4	Macca	Marzucchi

- Chi non potesse nel giorno riservato potrà utilizzare il **venerdì successivo** (indicato come recupero)
- Per le donne è valido il cognome da nubile
- I coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

Le iscrizioni continueranno dal 5 novembre al 29 gennaio con orario 11.30 - 13.00.

Dal 23 novembre al 29 gennaio, all'iscrizione annuale potrà essere aggiunta un'ulteriore scelta di corsi, secondo la disponibilità residua.



Per le iscrizioni sono richiesti:

Tutti	Versamento su c.c. postale n. 28285500 Bonifico codice IBAN IT31G0760102800000028285500 Intestato a: Comune di Firenze - Servizi educativi e formativi - Tesoreria Comunale Marca da bollo da € 2,00
Vecchi iscritti	Tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera
Nuovi iscritti	Codice fiscale e una foto tessera

Prima di effettuare il versamento verificare la disponibilità del corso prescelto, in particolar modo per i laboratori.

Orario ufficio UEL
dal lunedì al venerdì
dal 1° ottobre al 4 novembre ore 9.00-13.00
dal 5 novembre ore 11.30 - 13.00

Chiusura al pubblico:
dal 23 dicembre al 6 gennaio; dal 24 al 29 marzo; dal 17 luglio al 19 agosto 2015

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi dell'art.13 del D.LGS n. 196/2003



.....> *Collaborazioni*

L'Università dell'Età Libera

si avvale della collaborazione di numerose Enti ed Istituzioni cittadine:

- > ARCHIVIO DI STATO
- > DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LA TOSCANA
- > FONDAZIONE IL BISONTE
- > FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
- > ISTITUTO FRANCESE
- > LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA
- > LICEO ARTISTICO STATALE “LEON BATTISTA ALBERTI”
- > SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO ARTISTICO
ED ETNOANTROPOLOGICO E PER IL POLO MUSEALE
DELLA CITTA’ DI FIRENZE

L'Università dell'Età Libera,

allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di spettacolo teatrale e musicale per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- > AMICI DELLA MUSICA
- > BIBLIOTECA HAROLD ACTON DEL BRITISH INSTITUTE OF FLORENCE
- > ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- > ORT ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- > TEATRO CANTIERE FLORIDA
- > TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- > TEATRO DELLA PERGOLA
- > TEATRO DI CESTELLO
- > TEATRO DI RIFREDI
- > TEATRO LE LAUDI
- > TEATRO PUCCINI

Informazioni più dettagliate sulle programmazioni e sulle agevolazioni messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite al momento delle iscrizioni.

È inoltre in vigore l'accordo con il **CENTRO LINGUISTICO D'ATENE**.

Gli iscritti all'**Università dell'Età Libera** interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, limitatamente ai posti disponibili per esterni, usufruendo di una riduzione del 50% sulle quote di iscrizione per utenti esterni (le condizioni sono riportate sull'opuscolo informativo del C.L.A.).

TABELLE Mattina

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Formarsi nei “luoghi dell'anima”	SE.1	20	LUN	<i>Spazio Alfieri</i>	9 nov	25 gen	20
L’Italia da nazione a Stato fra politica e cultura	ST.1	9	MAR	<i>CRF</i>	10 nov	15 dic	10
Introduzione alla lettura dell’immagine. Parte VI	SA.1	24	MAR	<i>Le Laudi</i>	10 nov	15 dic	10
Commedie da Oscar	C.1	22	MER	<i>Spazio Alfieri</i>	11 nov	9 dic	10
Le feste di Firenze	ST.3	9	GIO	<i>Le Laudi</i>	12 nov	28 gen	20
Gli aspetti diplomatici della II guerra mondiale	ST.4	10	VEN	<i>Colombaria</i>	13 nov	11 dic	10
Dante personaggio e poeta	L.1	14	LUN	<i>CRF</i>	16 nov	21 dic	10
I giardini degli “Inglesi” in Toscana	AR.1	23	GIO	<i>Spazio Alfieri</i>	7 gen	4 feb	10
La figura femminile nell’arte	SA.4	25	LUN	<i>Colombaria</i>	11 gen	8 feb	10
Le due Italie nel medioevo	ST.5	10	MAR	<i>CRF</i>	12 gen	9 feb	10
Ottica, occhio e visione	IN.1	17	MAR	<i>Colombaria</i>	12 gen	9 feb	10
Risparmi e matematica: come scegliere...	SC.2	18	MER	<i>Colombaria</i>	13 gen	10 feb	10
Architetture fortificate	AR.2	23	MER	<i>Ist. Francese</i>	20 gen	17 feb	10
Nigeria e Sudafrica tra storia e attualità	ST.8	11	GIO	<i>Colombaria</i>	11 feb	10 mar	10
Vivere con gli animali d’affezione	SC.3	19	GIO	<i>Ist. Francese</i>	11 feb	10 mar	10
Firenze capitale e gli stranieri	ST.9	11	VEN	<i>Colombaria</i>	12 feb	18 mar	10
Egittologia: l’ultimo millennio	AC.1	23	LUN	<i>Spazio Alfieri</i>	15 feb	14 mar	10
Firenze nell’eta’ di Dante e Boccaccio	ST.11	12	MAR	<i>CRF</i>	16 feb	15 mar	10
Arte, Socialismo, Anarchia	SA.6	25	MAR	<i>Le Laudi</i>	16 feb	15 mar	10
Viaggio intorno all’opera d’arte	SA.7	26	MER	<i>Le Laudi</i>	17 feb	16 mar	10
Noterelle a margine della I guerra mondiale	L.3	15	MER	<i>Colombaria</i>	17 feb	16 mar	10
Leonardo , artista “mirabile e celeste”	SA.8	26	LUN	<i>Le Laudi</i>	21 mar	2 mag	10
Gli anni di piombo	ST.12	12	LUN	<i>CRF</i>	21 mar	2 mag	10
L’arte Fauve	SA.9	26	MAR	<i>Le Laudi</i>	22 mar	26 apr	10
Pensare e osservare l’universo	SC.4	19	MAR	<i>CRF</i>	22 mar	26 apr	10
I fiori di Bach	MN.1	21	MER	<i>Colombaria</i>	23 mar	20 apr	10
Dalla terra al piatto: frutta e verdura..	AG.2	17	GIO	<i>Colombaria</i>	31 mar	28 apr	10
La crisi dell’economia...	E.2	8	VEN	<i>Colombaria</i>	1 apr	29 apr	10

TABELLE Pomeriggio

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
I "Giardini dei Semplici" dall'eta' rinascimentale	AG.1	17	MAR	<i>Colombaria</i>	10 nov	22 dic	10
Islam ed Europa: cronaca di un malinteso	ST.2	9	MAR	<i>Le Laudi</i>	10 nov	15 dic	10
Figure del mito e filosofiche allegorie	SA.2	24	MAR	<i>CRF</i>	10 nov	15 dic	10
Il mondo cambia l'economia...	E.1	8	MER	<i>Ist. Francese</i>	11 nov	9 dic	10
Bach, la musica, l'enigma	MU.1	16	GIO	<i>Le Laudi</i>	12 nov	10 dic	10
L'Antropologia Culturale, uno strumento...	AN.1	20	LUN	<i>CRF</i>	16 nov	21 dic	10
Il tempo della vita fra ragione e emozioni	E.1	14	GIO	<i>Spazio Alfieri</i>	7 gen	4 feb	10
Dieci italiani: Merz, Pistoletto, Pascali, Fabro...	SA.3	24	VEN	<i>Ist. Francese</i>	8 gen	5 feb	10
L'evoluzione della forma di governo in Italia	G.1	8	VEN	<i>Colombaria</i>	8 gen	5 feb	10
Musica a teatro. Una storia dell'opera: Mozart	MU.2	16	LUN	<i>Spazio Alfieri</i>	11 gen	8 feb	10
Un secolo di Relatività	SC.1	18	MAR	<i>CRF</i>	12 gen	9 feb	10
L'impiego della luce nella storia delle arti visive	SA.5	25	MER	<i>Colombaria</i>	13 gen	17 feb	10
La Toscana e il denaro fra XIII e XX secolo	ST.6	10	MER	<i>Archivio di Stato</i>	13 gen	16 mar	20
Firenze a teatro	T.1	22	GIO	<i>Le Laudi</i>	14 gen	17 mar	20
Capire la Bibbia: Genesi 1-11	RE.1	20	LUN	<i>Colombaria</i>	18 gen	15 feb	10
La città nei documenti: fra '700 e '900	ST.7	11	MAR	<i>Archivio Comune</i>	19 gen	16 feb	10
Satelliti, droni e guerra elettronica	IN.2	18	GIO	<i>Colombaria</i>	11 feb	10 mar	10
La guerra fredda (1947-1991)	ST.10	12	VEN	<i>Colombaria</i>	12 feb	18 mar	10
Le Sinfonie di Gustav Mahler. II	MU.3	16	LUN	<i>Le Laudi</i>	15 feb	2 mag	20
Il pensiero delle donne nella storia del pensiero	C.2	22	LUN	<i>Spazio Alfieri</i>	15 feb	14 mar	10
Gli Italiani e i Toscani a tavola	L.2	14	MAR	<i>Le Laudi</i>	16 feb	15 mar	10
L'alimentazione nell'eta' libera	M.1	7	MAR	<i>CRF</i>	16 feb	15 mar	10
La musica di Giacomo Puccini e l'oriente	MU.4	16	MER	<i>Le Laudi</i>	17 feb	27 apr	20
Il verismo minore in Toscana	L.4	15	MER	<i>Ist. Francese</i>	17 feb	16 mar	10
<i>Florentia e Faesulae due coloniae dell'impero</i>	ST.13	13	LUN	<i>CRF</i>	21 mar	2 mag	10
Le "intelligenze" anatomiche e artificiali	M.2	7	MAR	<i>CRF</i>	22 mar	26 apr	10
Firenze e l'Arno dall'antichità all'eta' moderna	ST.14	13	MAR	<i>Colombaria</i>	22 mar	26 apr	10
Dalla chimica dei "remedi"...	M.3	7	MER	<i>Ist. Francese</i>	23 mar	27 apr	10
La buona Chimica...	SC.5	19	VEN	<i>Ist. Francese</i>	1 apr	29 apr	10

ORGANIZZAZIONE:

**COMUNE DI FIRENZE
DIREZIONE ISTRUZIONE**

Responsabile: Elisabetta Boddi

*Staff organizzativo e consulenza:
Cinzia Ballerini, Caterina Misiani, Maria Tudino*

*Sede: Via Nicolodi, 2
055 2625841/2/4
e-mail: uel@comune.fi.it*

*in collaborazione con
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE*

Comitato Scientifico

Prof. Paolo Marcellini (*Presidente*)

Prof. Gianni Forti (*area bio-medica*)

Prof.ssa Cecilia Corsi (*area scienze sociali*)

Prof.ssa Paola Bruni (*area scientifica*)

Prof. Giuseppe Surico (*area tecnologica*)

Prof.ssa Maria Marchese (*area umanistica e formazione*)

con il supporto di

Area Servizi alla Didattica

Massimo Benedetti (*dirigente*)

**Ufficio Convenzioni, Innovazione e Qualità della Didattica
Filomena Serra**

Progetto grafico: Neolab.it

Impaginazione e Stampa:

Tipolitografia Contini s.r.l. - settembre 2015