



Castellum Alexandria

aggiornamento 2014

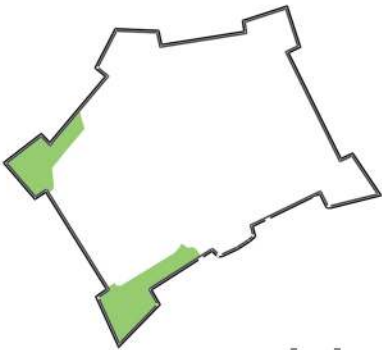
Lo stato delle cose

FORTEZZA DA BASSO
tavola 1/33

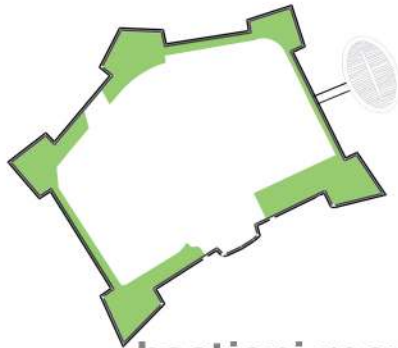


I bastioni originali

da una pianta del 1749



stato attuale

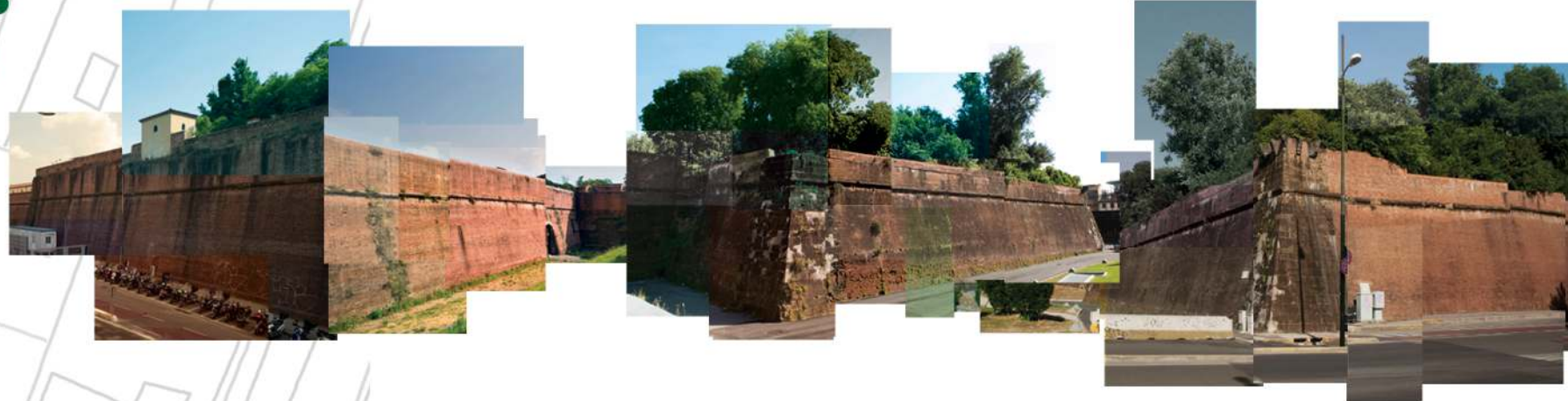
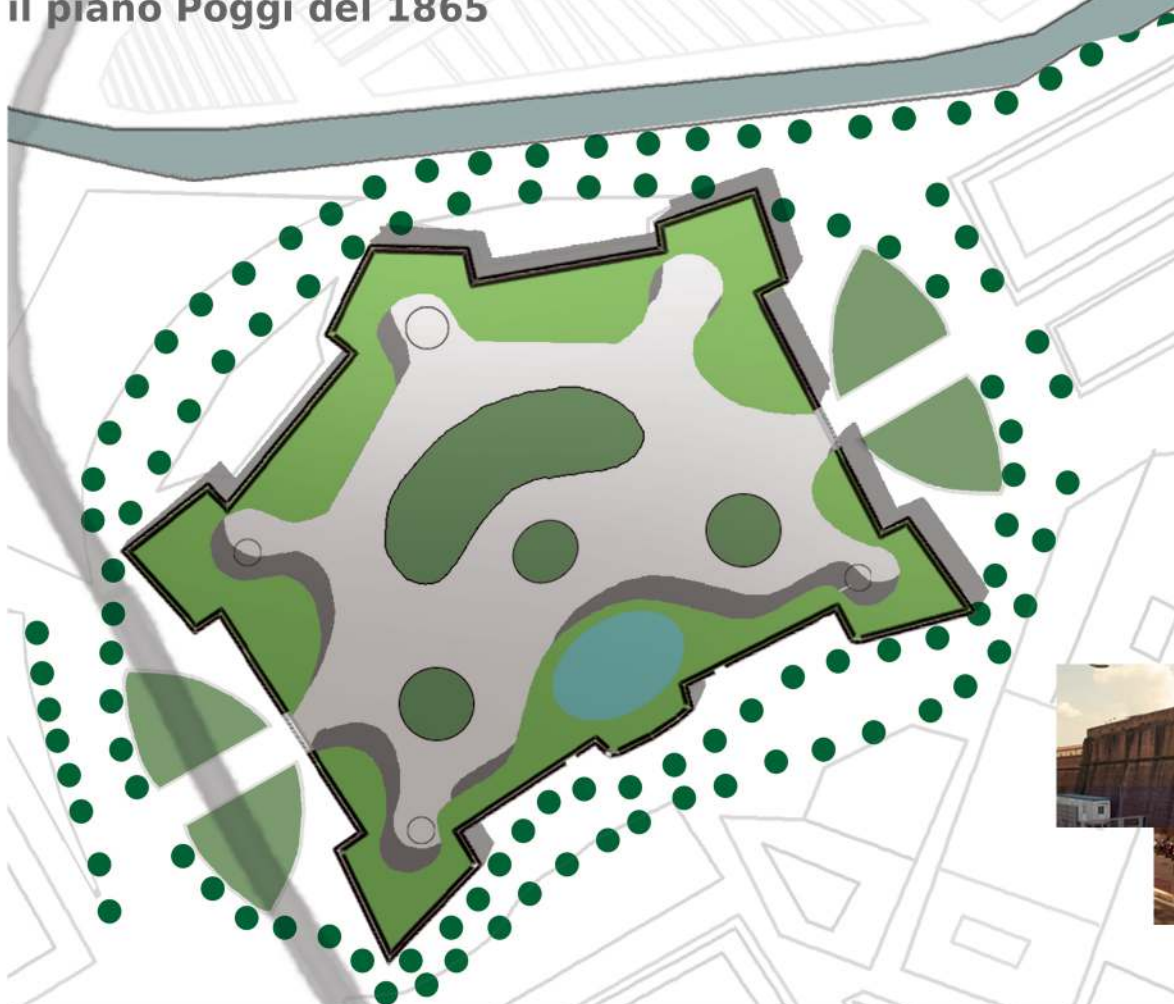
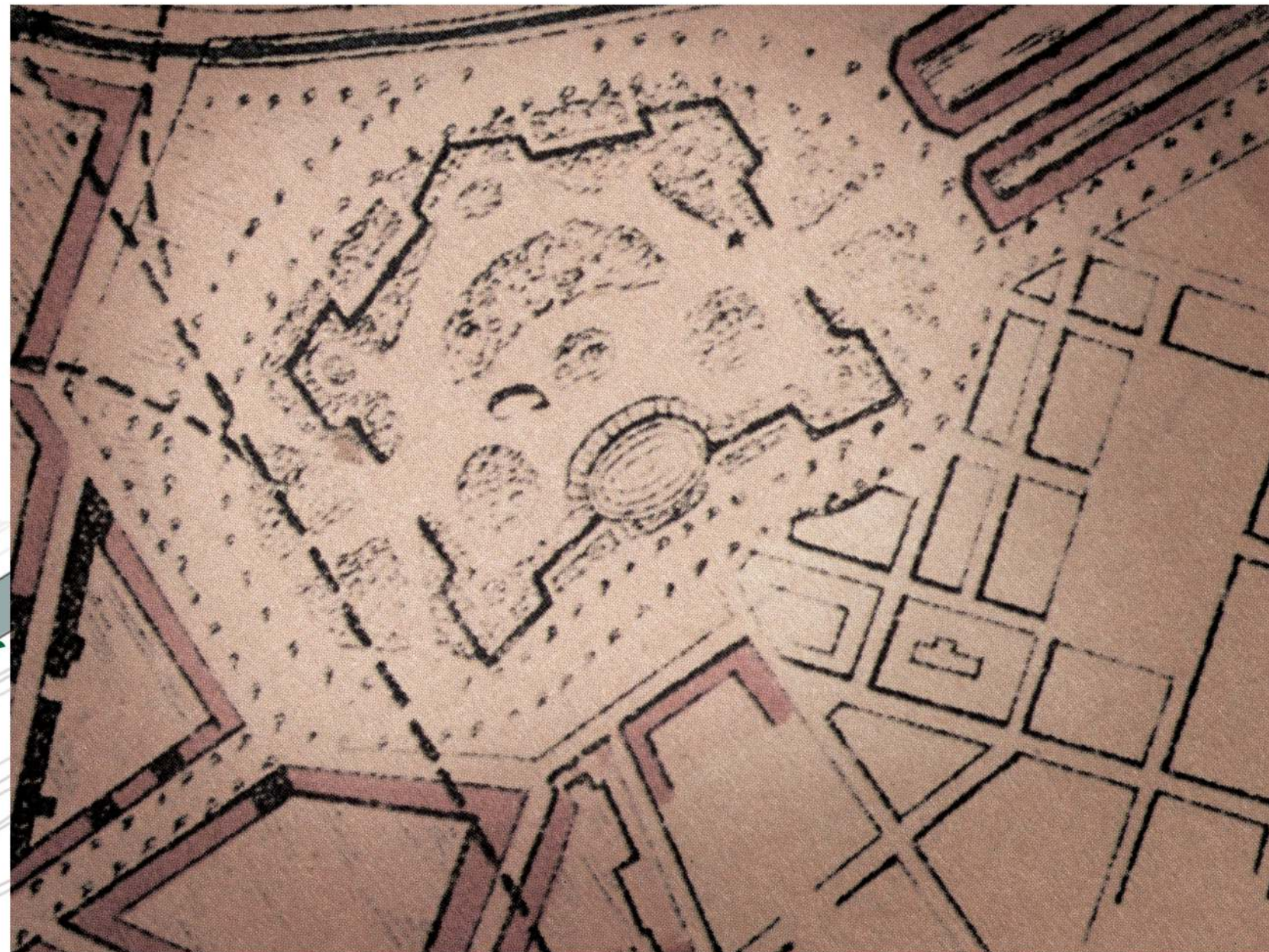


bastioni recuperati

-  sistema originario
-  controbastioni
-  mura del Sangallo



il piano Poggi del 1865



Gli interventi di progetto

FORTEZZA DA BASSO
tavola 4/33

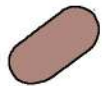
Demolizioni



Espansione Sotterranea



Edifici da tutelare



Passerella pedonale



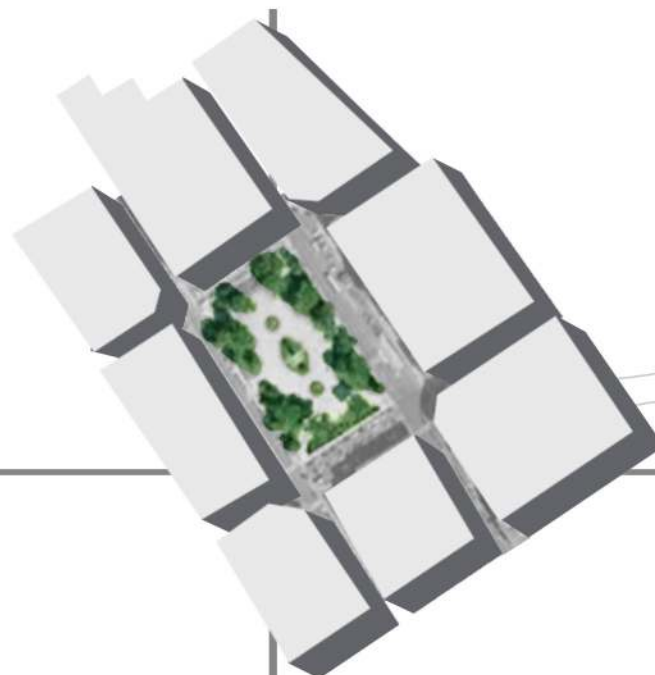


I bastioni recuperati

FORTEZZA DA BASSO
tavola 5/33



Piazza della Libertà
9.900mq



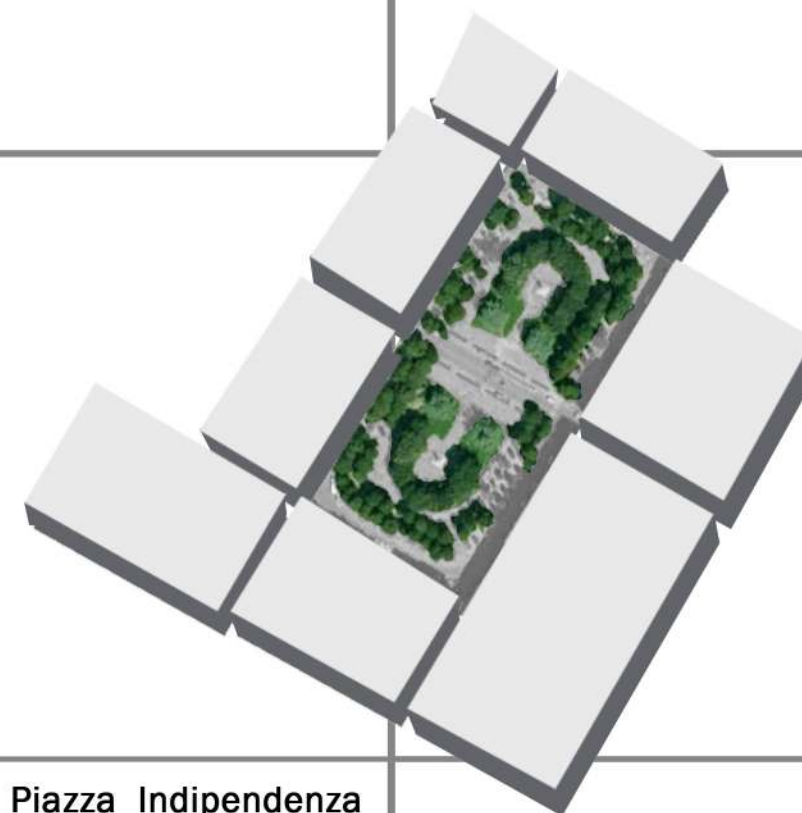
Piazza Savonarola
6.100mq



Fortezza da Basso
20.300mq



Piazza d'Azeglio
22.700mq

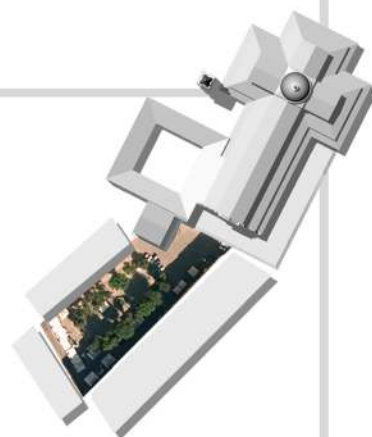


Piazza Indipendenza
17.100mq

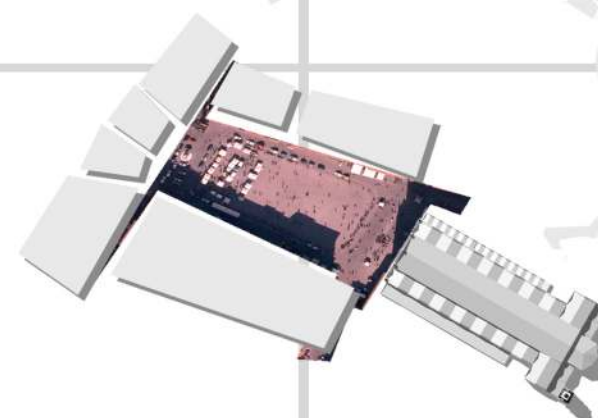
Le nuove piazze

Fortezza da Basso

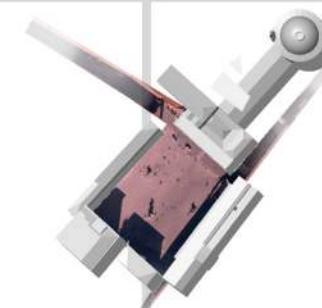
- 1 Piazzale dei Bastioni 11500 mq
(Opificio)**
- 2 Piazza del San Gallo 10600 mq
(Porta Faenza)**
- 3 Piazzale Imperiale 5200 mq**



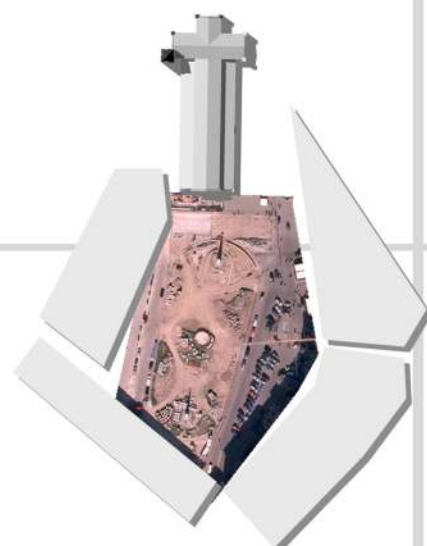
Piazza Santo Spirito
6600mq



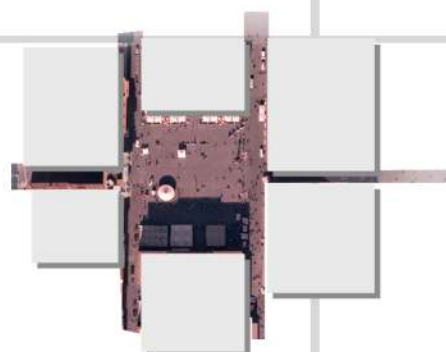
Piazza S. Croce
8700mq



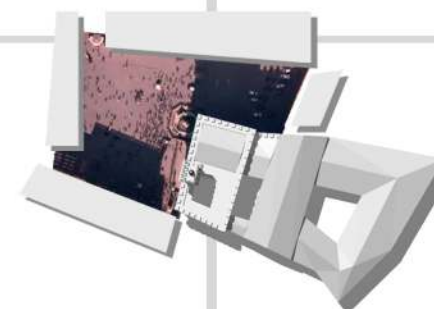
Piazza SS Annunziata
4400mq



Piazza S.M. Novella
12100mq



Piazza della Repubblica
7000mq

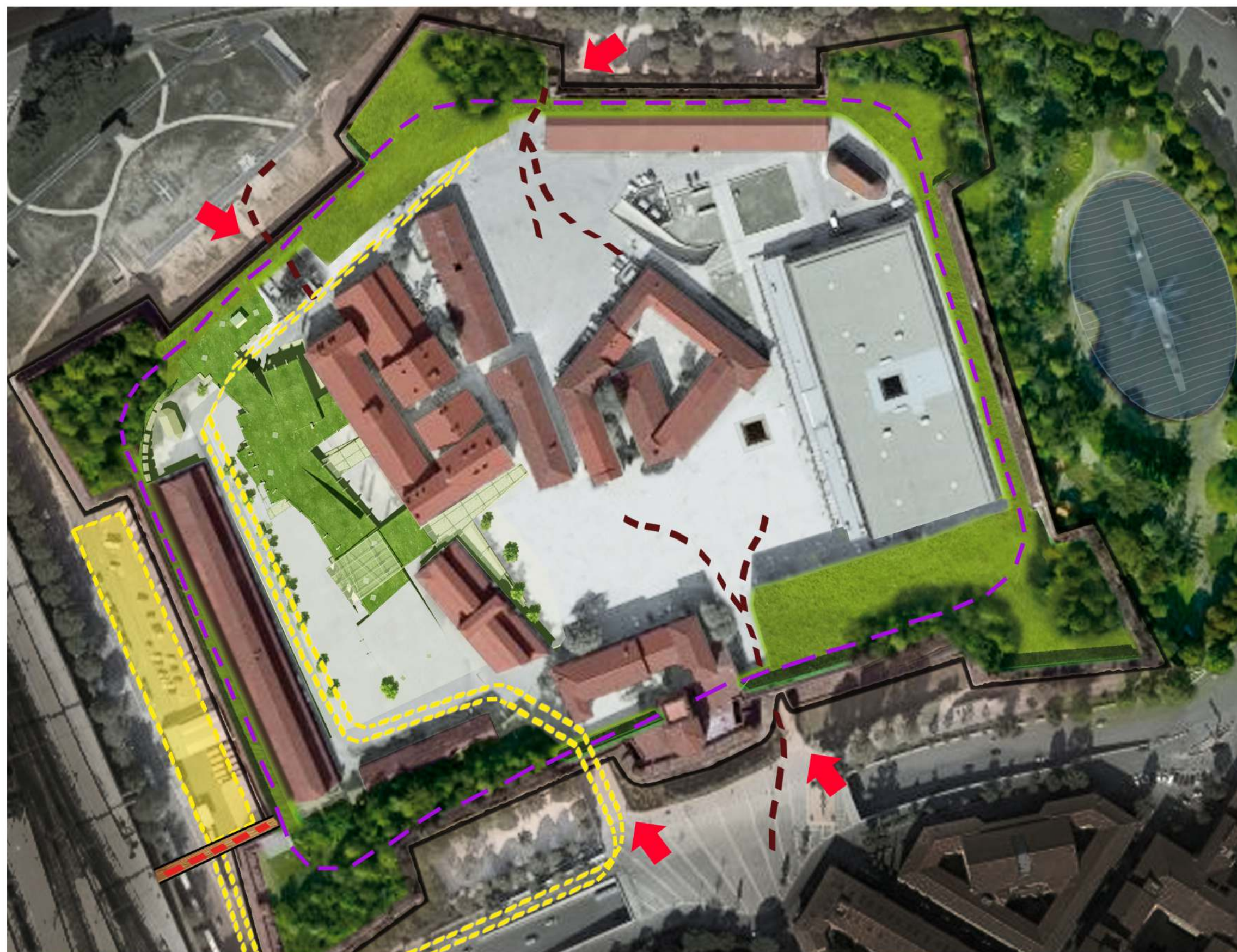


Piazza della Signoria
8000mq



Piazza S. Marco
6400mq

Il sistema dei percorsi



percorso carrabile



percorso verde



percorsi pedonali

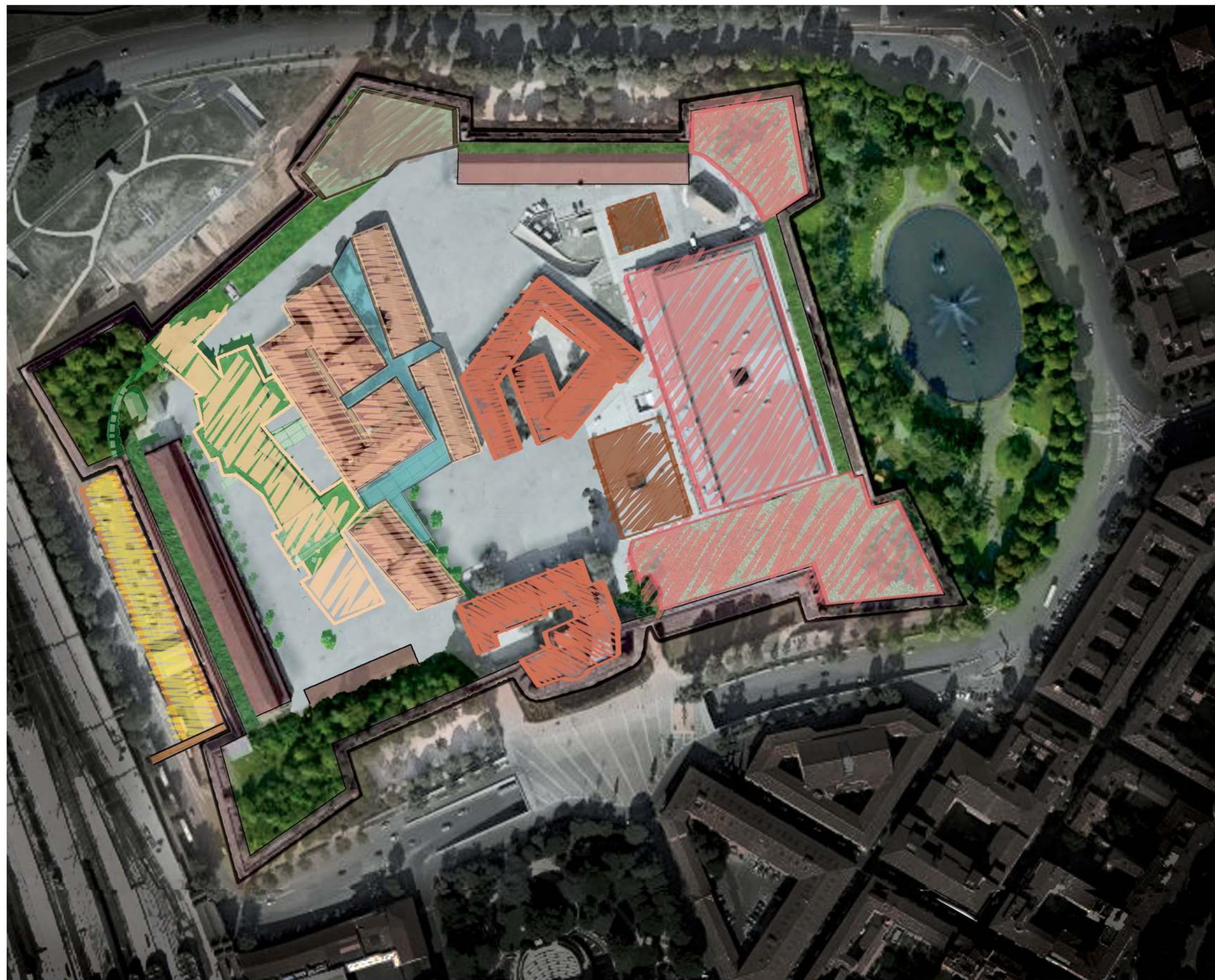


percorsi sotterranei

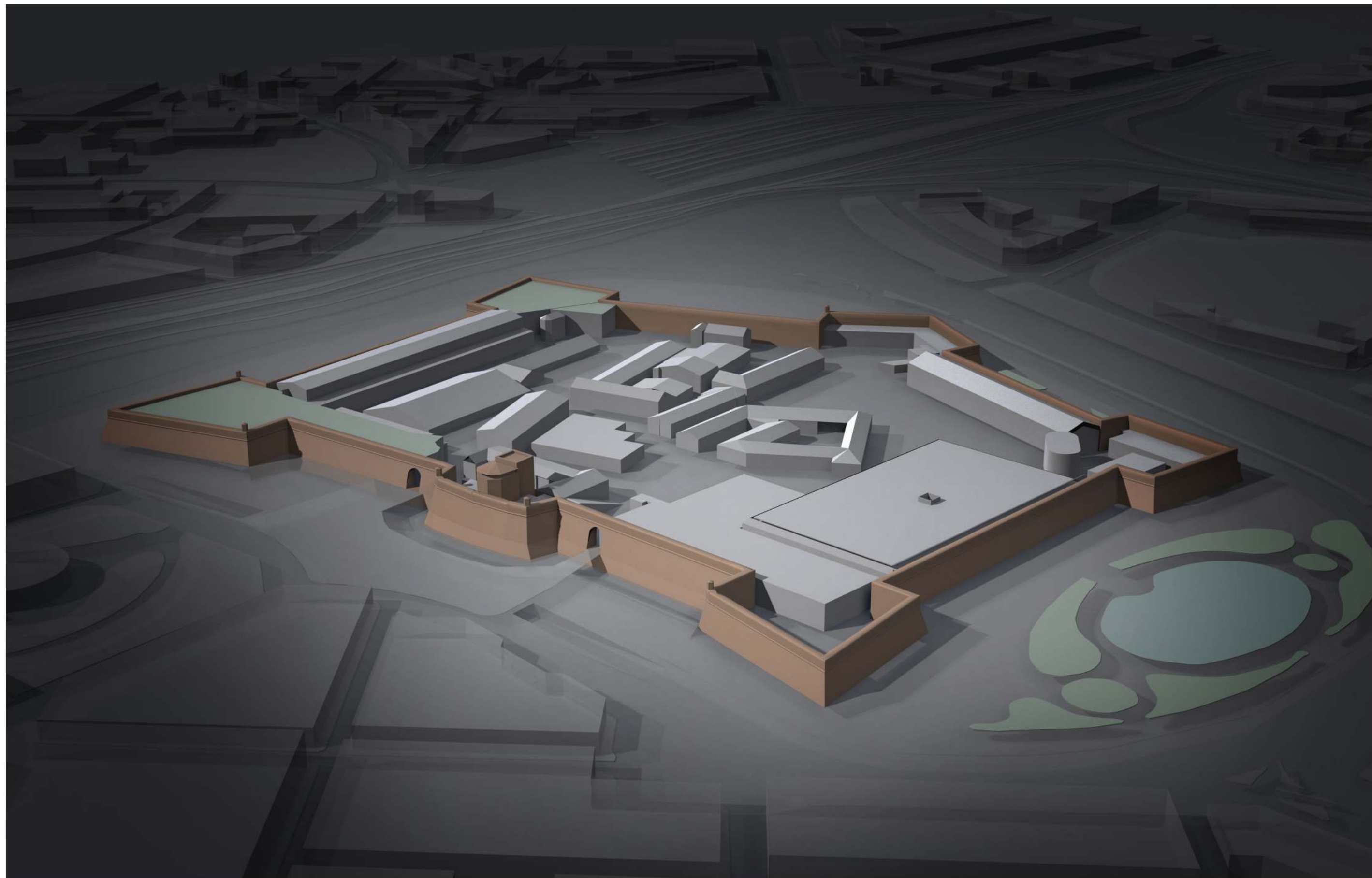
----- ponte pedonale

▭ parch. scambiatore

➔ ingressi

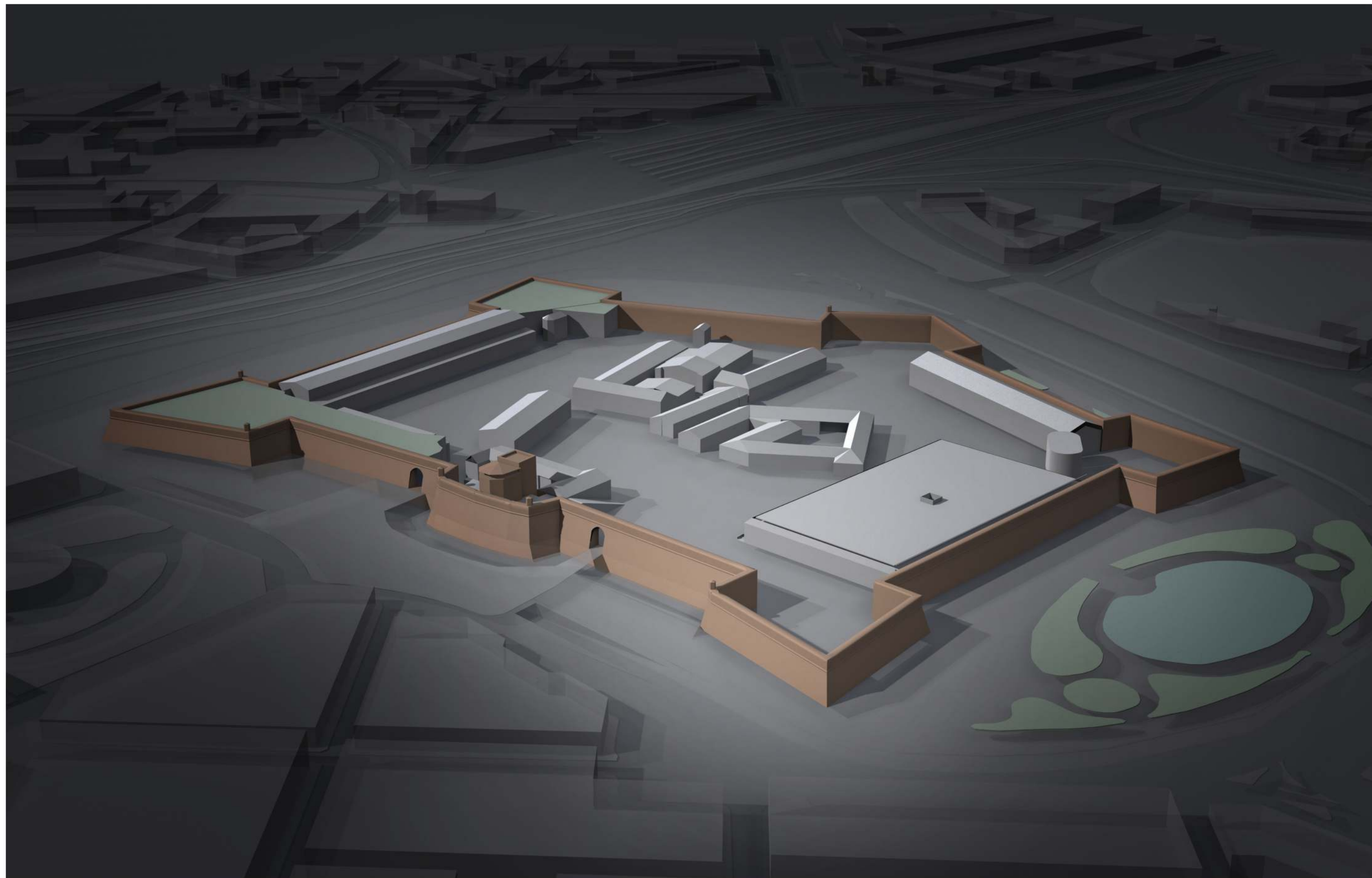


- parcheggio scambiatore
- sistema mostre/esposizioni
- area monumentale
- magazzino deposito merci
- centrali tecniche
- sistema esposizioni/congressi



Prima delle demolizioni

FORTEZZA DA BASSO
tavola 10/33



Gli spazi liberi

FORTEZZA DA BASSO
tavola 11/33



Con i nuovi bastioni

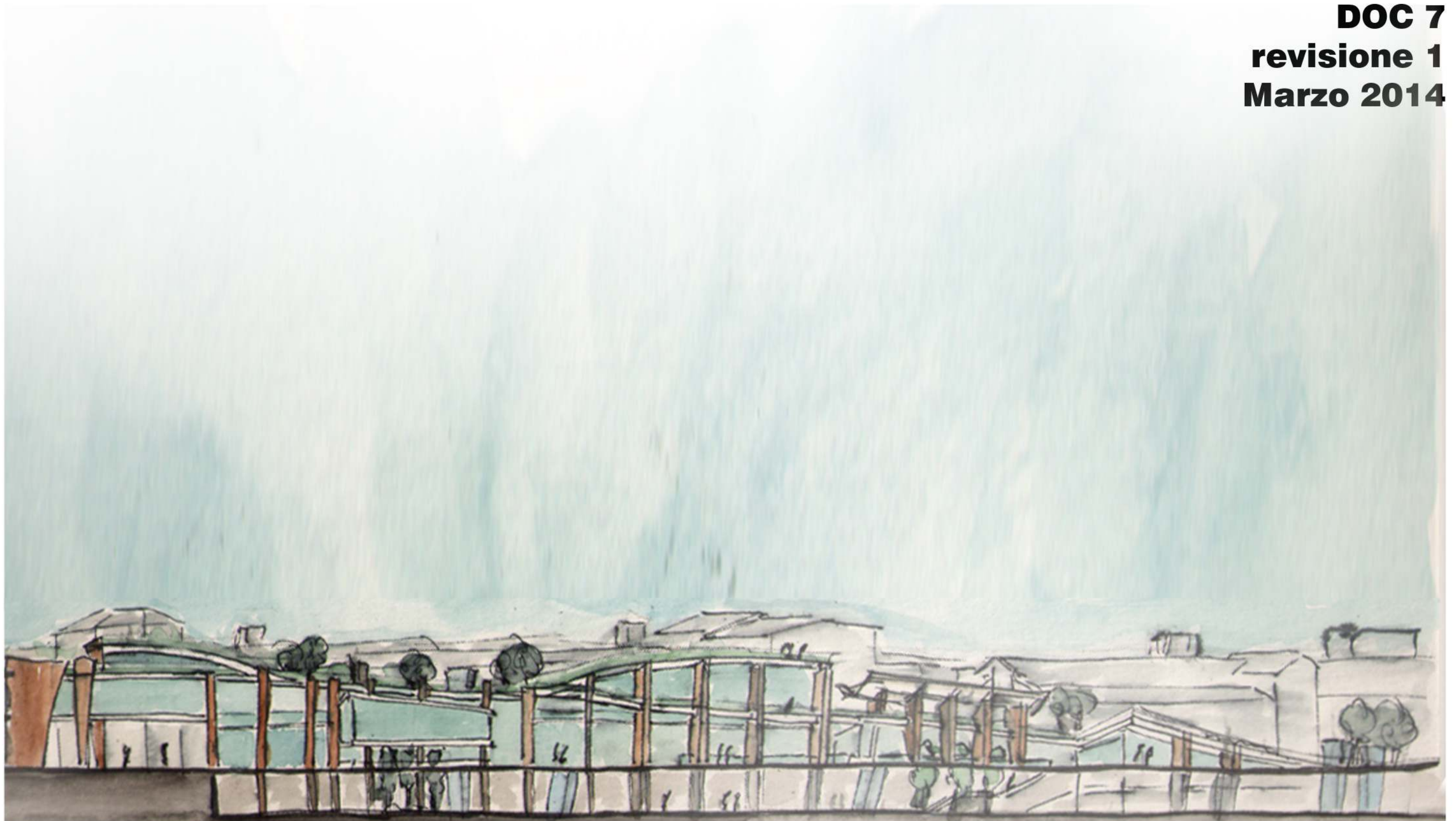
FORTEZZA DA BASSO
tavola 12/33



Con padiglione Rastriglia

FORTEZZA DA BASSO
tavola 13/33

DOC 7
revisione 1
Marzo 2014



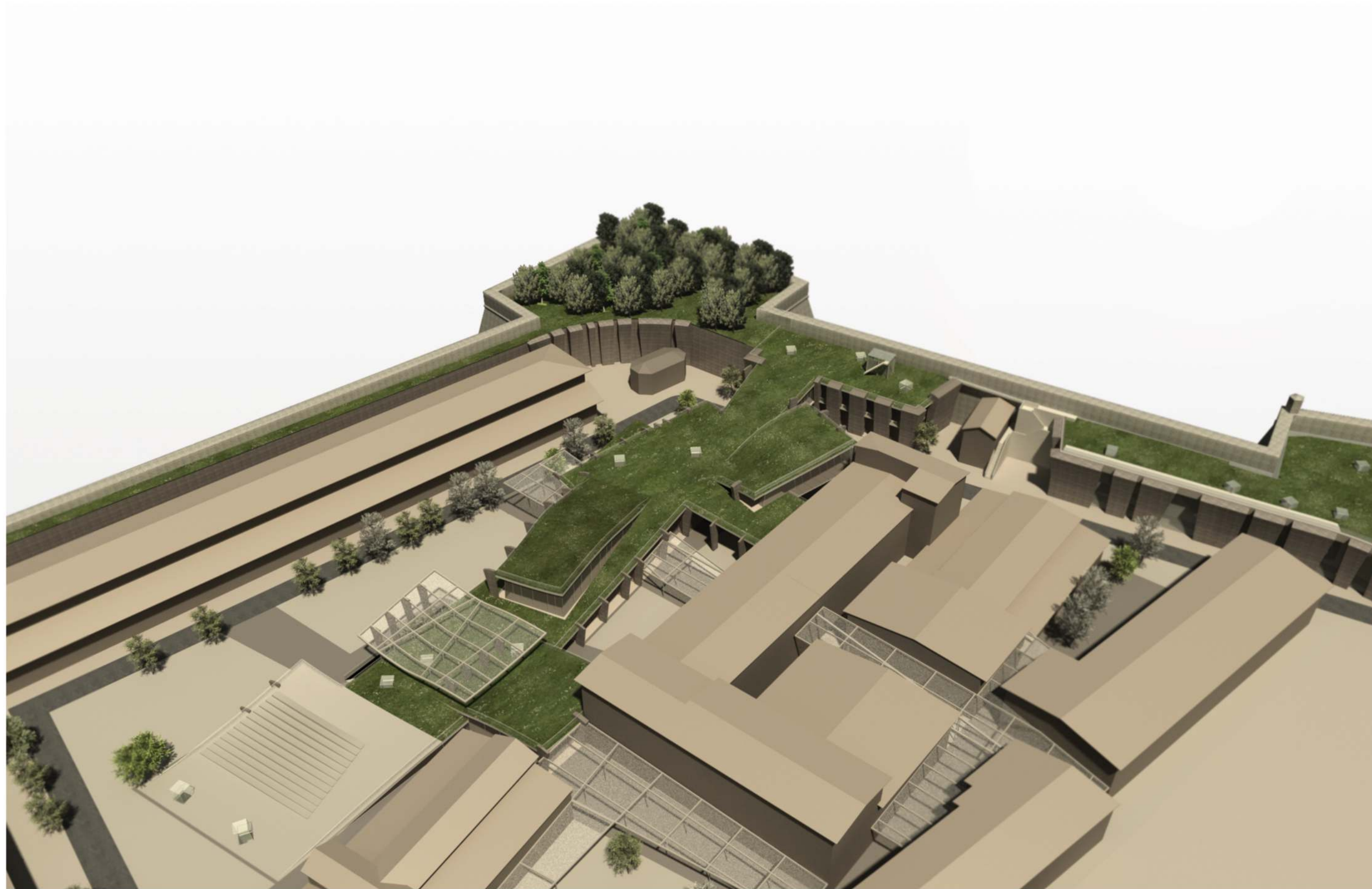
FORTEZZA DA BASSO
tavola 14/33

Il nuovo padiglione Rastriglia



Vista del padiglione Rastriglia

FORTEZZA DA BASSO
tavola 15/33



Vista del padiglione Rastriglia

Vista esterna del padiglione Rastriglia

FORTEZZA DA BASSO
tavola 17/33





Vista esterna del padiglione Rastriglia FORTEZZA DA BASSO
tavola 18/33

Vista esterna del padiglione Rastriglia

FORTEZZA DA BASSO
tavola 19/33





Vista del Padiglione Rastriglia

FORTEZZA DA BASSO
tavola 20/33

Vista interna del padiglione Rastriglia

FORTEZZA DA BASSO
tavola 21/33





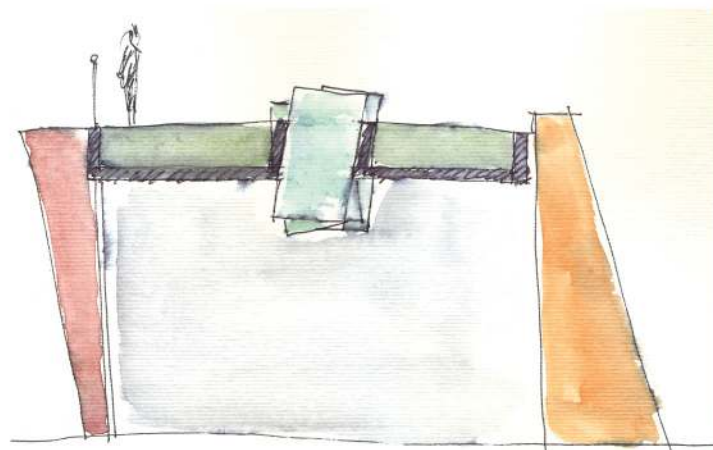
Bastione Bellavista

FORTEZZA DA BASSO
tavola 22/33



stato attuale

stato di progetto



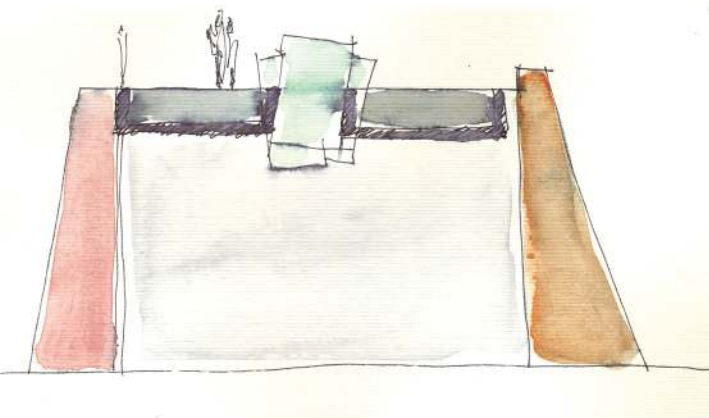
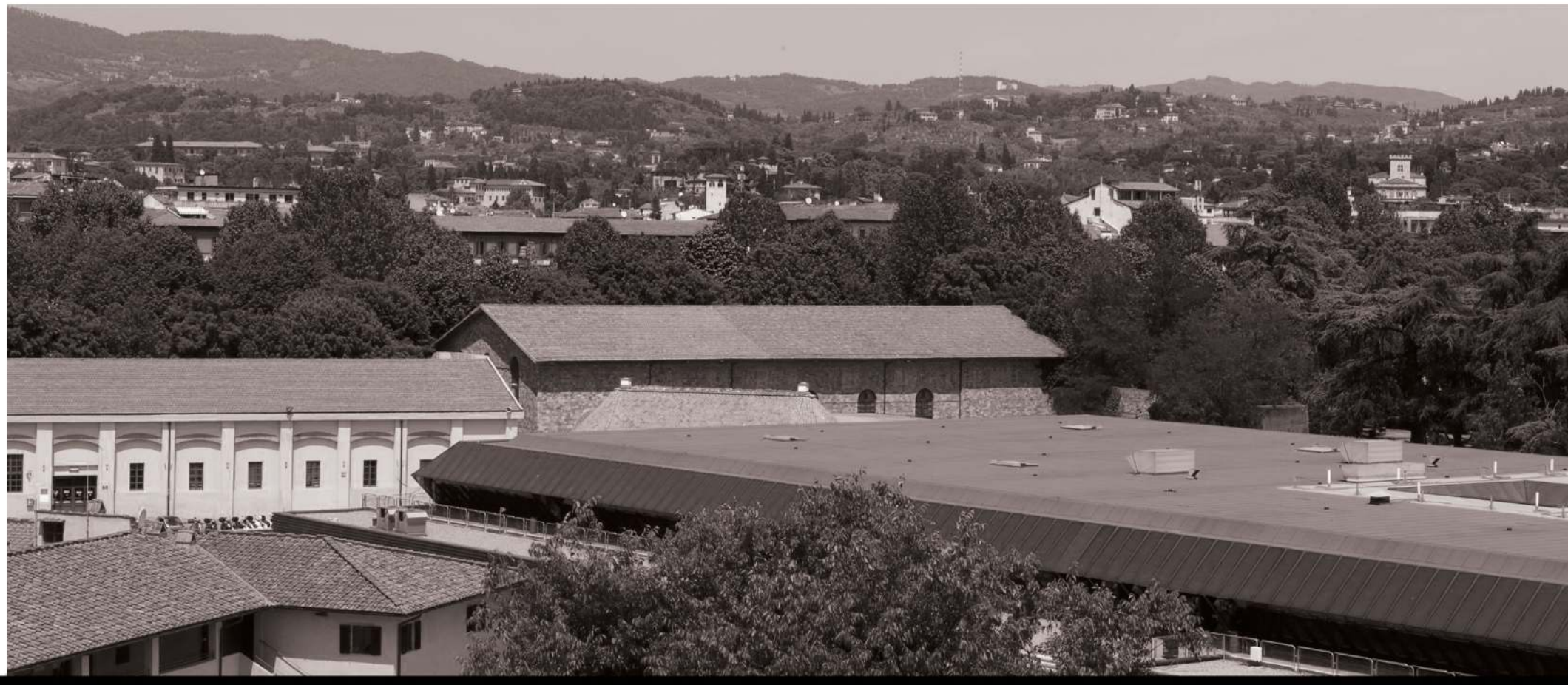
FORTEZZA DA BASSO
tavola 23/33

Il bastione Imperiale



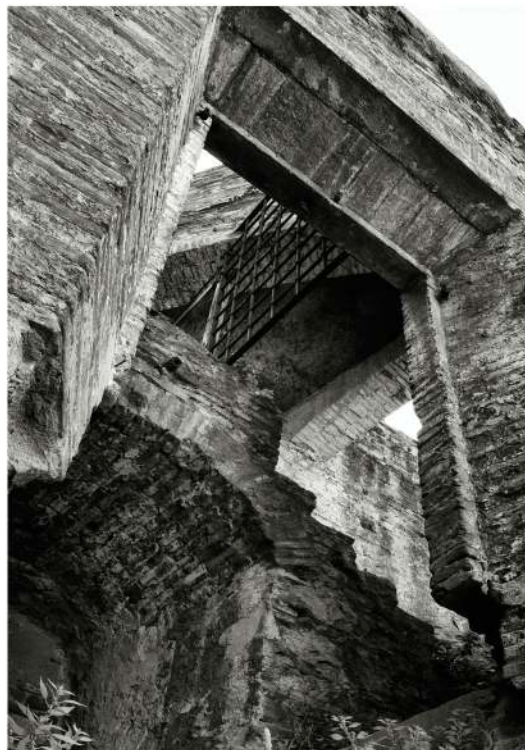
stato attuale

stato di progetto



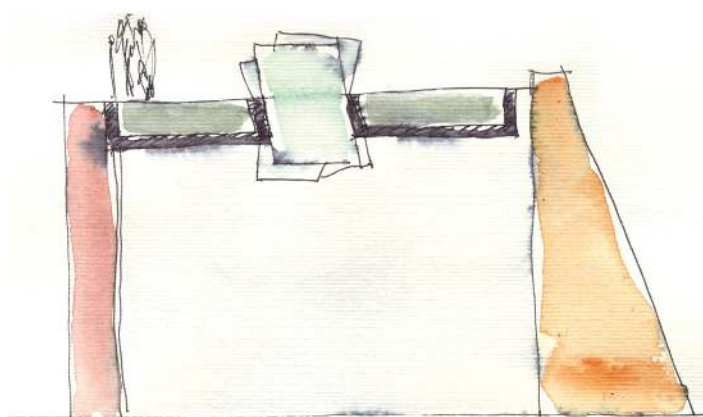
FORTEZZA DA BASSO
tavola 24/33

Il bastione Strozzi



stato attuale

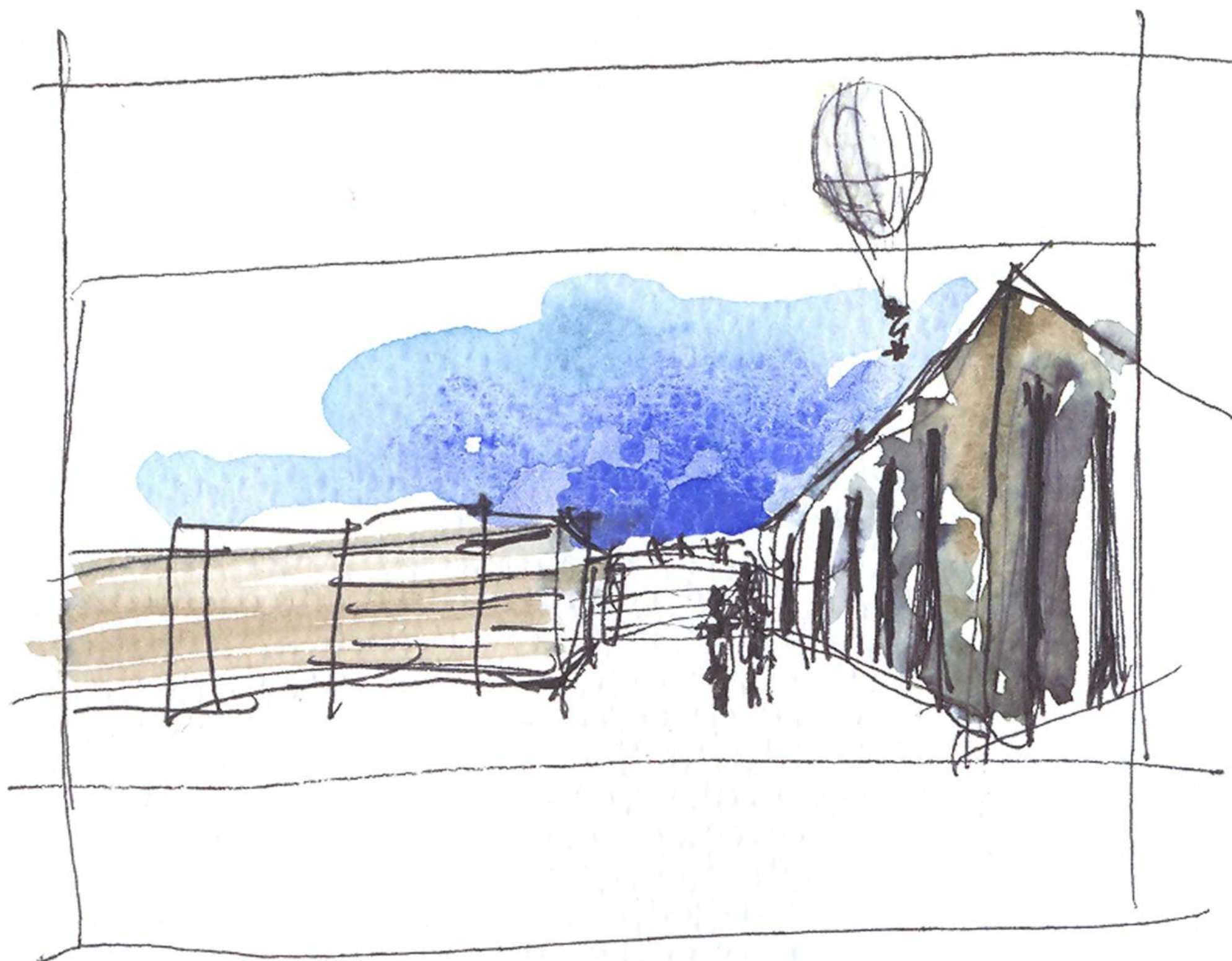
stato di progetto



FORTEZZA DA BASSO
tavola 25/33

Il bastione Cavaniglia

Il progetto dei bastioni esterni





Vista esterna del bastione Imperiale

FORTEZZA DA BASSO
tavola 27/33

Vista esterna del bastione Cavaniglia

FORTEZZA DA BASSO
tavola 28/33

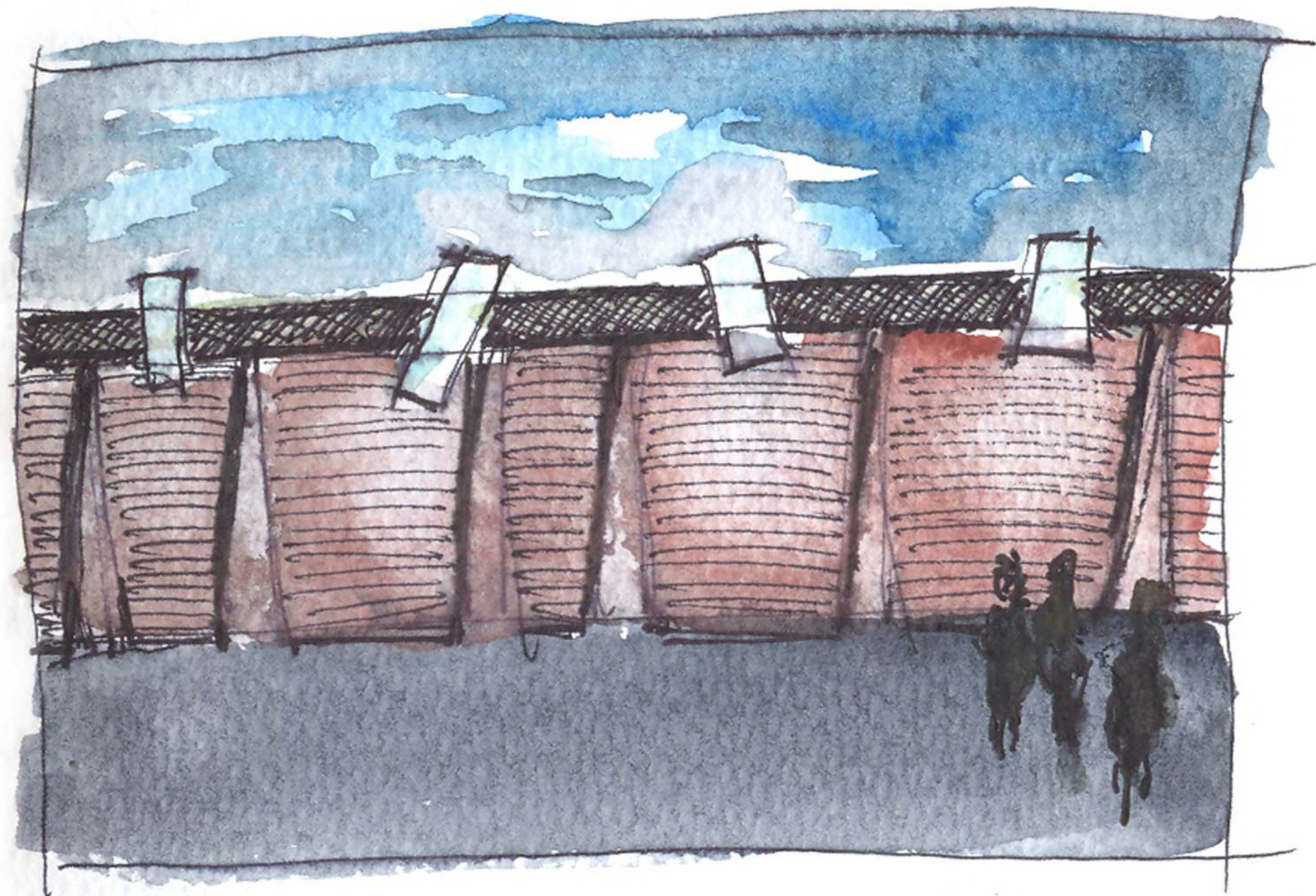


Vista esterna della porta alla campagna

FORTEZZA DA BASSO
tavola 29/33



Il progetto dei bastioni interni





Vista interna dei bastioni



Gruppo di lavoro della Regione Toscana, della Provincia di Firenze, del Comune di Firenze

Responsabile del Procedimento

ing. Giacomo Parenti

Coordinatore del Progetto:

arch. Luigi Ulivieri

Progettisti:

arch. Agustin Norberto Bazuzi; dott. Carlo Francini; arch. Kalomira Galiotou; dott.ssa Rachele Massimo; dott. Massimo Misiti;
ing. Luigi Tacconi; dott. Leonardo Ermini; ing. Galileo Cacioli Paciscoli.

Progetto Architettonico:

arch. Mario Pittalis; arch. Fabio Castelli; arch. Santi Garufi; dott. Alberto Giuntoli; geom. Alessio Mazzeo.

Ricerca Progettuale:

Studio 63: Noemi Casula; Alessio Carbone; Maria Di Noia; Fabio Lacagnina; Andrea Landini; Tony Maragliano; Daniela Murri dello Diago;
Anna Salvatori; Marco Squarci; Nicola Termini.

Fotografie:

Davide Virdis

Modello architettonico:

Studio Aleph

“Tre cose sono necessarie per la bellezza:
la prima è l'integrità o completezza, quindi la giusta
proporzione o consonanza ed infine la chiarezza o
evidenza.”

Tommaso D'Aquino

