

UNIVERSITÀ

DELL'ETÀ LIBERA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

L'UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ
ANNO ACCADEMICO 2014-2015

Anno accademico 2014-2015

*I CORSI PER GLI ADULTI
DELLA CITTÀ DI FIRENZE*





Anche quest'anno il Comune di Firenze non cessa di investire nella formazione culturale degli adulti, organizzando i corsi dell'Università dell'Età Libera – *l'Università per la città*.

La ragione di tanta tenacia riposa sulla convinzione che anima tutte le nostre politiche e che vede nel processo di apprendimento, nella formazione culturale, nell'educazione alla bellezza della realtà civile che ci circonda il principale motore di un'esperienza collettiva di cittadinanza. Conoscere e sapere, esplorare la varietà delle cose, delle opinioni, dei gusti, delle abilità, delle arti, degli stili di vita è un modo tra i più belli e creativi per essere cittadini oggi. A Firenze, poi, abbiamo la fortuna di vivere immersi in un patrimonio artistico che può essere considerato lo specchio della bellezza del mondo: conoscere meglio la nostra città, la sua storia, la ricchezza della società che produsse tanta bellezza e anche le sue miserie è un'esperienza che come amministratori vogliamo continuare a offrire ai nostri cittadini, non solo agli scolari, ma a tutti coloro che abbiano voglia di continuare a educare se stessi.

Crediamo che vivere a Firenze implichi anche una forte responsabilità: tanta bellezza non l'abbiamo fatta noi, l'abbiamo ricevuta in dono e dobbiamo in un certo senso esserne all'altezza. Un atteggiamento umile, che è il presupposto di qualunque apprendimento e apertura al mondo, e che è tutto il contrario dell'arroganza che, paradossalmente, sembra talvolta affliggere tanti fiorentini. Una tale disposizione d'animo la si coltiva in modo particolare imparando, a contatto con il sapere, con la scienza, con l'arte, con la cultura tutta.

Il sapere dell'universitas a disposizione della città, con un'apertura che vuole sottolineare come quella di città del sapere, di città della scienza, sia una delle molte identità di Firenze. Forse non il volto più noto della nostra città, ma senz'altro una delle sue anime più universali e capaci di futuro.

L'Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze e l'Università degli Studi collaborano in questo spirito a predisporre gli oltre 60 corsi cui si iscrivono intorno a duemilacinquecento persone. Tutta la città con i suoi molti e suggestivi luoghi è coinvolta per ospitare le iniziative, i corsi e i laboratori. Molte le occasioni di visita dei monumenti e delle realtà museali e scientifiche che arricchiscono la nostra offerta. Insomma, un piccolo tesoro che siamo orgogliosi di continuare a offrire alla città.

Siamo infinitamente grati a tutti coloro che con passione si dedicano ogni anno a questo lavoro e all'entusiasmo dei tanti cittadini che chiedono di continuare a imparare.

la Vicesindaca
e Assessora all'Educazione, Università e Ricerca
> *Cristina Giachi*



L'Università dell'Età Libera – *l'Università per la città* – diventa di anno in anno un tassello fondamentale nel rapporto fra l'Ateneo fiorentino e la città di Firenze.

Trasferire nel tessuto sociale, economico e culturale del territorio le conoscenze che di anno in anno si affinano grazie al contributo dei docenti e dei ricercatori dell'Ateneo, diventa per l'Università di Firenze una missione sempre più strategica. Per questo motivo negli ultimi anni si sono moltiplicate sia le collaborazioni con le imprese e i programmi di stage, sia i rapporti con tante altre istituzioni politiche e sociali preposte alla crescita del capitale culturale della nostra comunità.

Ovviamente, continua ad essere preferenziale il legame con il Comune di Firenze, che di anno in anno rinnova o consolida percorsi atti a rendere sempre più efficaci i rapporti con la scuola, affinché gli studenti possano diventare consapevoli della grande ricchezza di conoscenze, competenze ed esperienze dell'Ateneo ben prima di accedervi. Una collaborazione che sta aiutando non poco le attività di orientamento, che inizia nei primi anni della vita scolastica attraverso sia le attività di Open Lab, una struttura dedicata alla educazione e divulgazione scientifica, sia le molte iniziative del Museo di Storia Naturale, e continua con diversi programmi di orientamento alla scelta universitaria e poi al lavoro. Fra questi *Firenze cum laude*, la giornata di accoglienza delle matricole universitarie, che ormai da 4 anni è ospitata a metà ottobre in Palazzo Vecchio.

La collaborazione riguarda anche il patrocinio assicurato dal Comune di Firenze al fortunato progetto *Incontri con la città*, un ciclo di lezioni che si è svolto con grande successo la domenica mattina nell'Aula Magna del Rettorato in Piazza San Marco. Lezioni che riprenderanno il prossimo novembre con la seconda edizione.

Anche in ambito tecnologico Comune ed Università stanno rinsaldando il loro rapporto. Insieme hanno permesso a Firenze di diventare la città italiana dove più semplice e diffuso è l'accesso al WiFi. Grazie al contributo dei rispettivi servizi informatici, si è potuto dotare la città di circa 500 hot spot, che consentono l'accesso wireless (senza fili) a Internet in più di 100 aree della città, distribuite tra il centro e la periferia.

In questo costante impegno di apertura e dialogo con il territorio, l'Università dell'Età Libera rappresenta uno dei primi progetti in ordine di tempo e di rilevanza. Un progetto di grande successo, che di anno in anno si apre a nuovi approcci e insegnamenti.





Ringraziamo tutti i partecipanti per la fiducia accordataci e auguriamo loro di trovare lezioni interessanti e coinvolgenti; così come ringraziamo i docenti per l'impegno e la partecipazione con cui svolgono le loro lezioni e il personale dell'Ateneo e del Comune, che consente di evadere un numero sempre crescente di richieste e accompagnare i partecipanti in questo peculiare percorso di conoscenza.

> *Alberto Tesi*

Rettore dell'Università degli Studi di Firenze

> *Paolo Marcellini*

Ordinario di Analisi Matematica

Presidente del Comitato scientifico dell'Università dell'Età Libera

> *INDICE Corsi*

Area Biomedica	PAG. 7
Area Giuridica, Storica ed Economica	PAG. 8
Area Letteraria e Filosofica	PAG. 12
Area Musicale	PAG. 15
Area Scientifica	PAG. 17
Area delle Scienze Umane	PAG. 20
Area dello Spettacolo	PAG. 21
Area Storico - Artistica	PAG. 22

> *INDICE Laboratori*

Arti Grafiche ed Arti Minori	PAG. 27
Discipline Pittoriche e Modellato	PAG. 28
Discipline dello spettacolo	PAG. 29
Fotografia	PAG. 30
Giardinaggio	PAG. 30
Informatica	PAG. 31
Photoshop e Sito Web	PAG. 32

> *Informazioni*

Attività collaterali	PAG.35
Collaborazioni	PAG.36
Inaugurazione anno accademico	PAG.37
Informazioni generali e tariffe	PAG.38
Modalità di iscrizione	PAG.40
Tablelle	PAG.42
Organizzazione	PAG.44



Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze



Corsi tenuti da esperti della materia

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Invecchiamento in buona salute	10 ore	11 novembre - 9 dicembre <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Niccolò Marchionni, Mauro Di Bari

Il corso sarà rivolto alla descrizione dei fattori responsabili dell'invecchiamento "normale" e "patologico", distinguendo tra fattori genetici e fattori ambientali, con particolare focalizzazione sull'impatto dello stile di vita. Verranno anche indicate le strategie più efficaci per conseguire un buon invecchiamento (o "invecchiamento in buona salute e in attività" secondo la definizione della Organizzazione Mondiale della Sanità) in una prospettiva di prevenzione primaria. Verranno inoltre trattate le patologie più frequenti nella vecchiaia e il modo migliore per affrontarle (prevenzione secondaria) e per avere una buona qualità di vita anche in loro presenza. **M.1**

 L'attività motoria nell'età libera	10 ore	24 marzo - 28 aprile <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	--	---

Titolari: Massimo Gulisano, Ferdinando Paternostro

Dopo una premessa volta a fornire le basi anatomo-fisiologiche dell'apparato locomotore e in particolar modo dei muscoli, il corso si propone di fornire una guida di semplice comprensione all'uso dell'attività motoria, adattata alle proprie condizioni, in chiave di prevenzione delle principali patologie collegabili alla ipomobilità.

L'attività motoria è un vero farmaco, capace di curare e prevenire. Ma farmaco, etimologicamente, vuol dire "veleno" e va somministrato, con competenza, in dosi e modi adeguati. **M.2**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Diritto e religione in Italia	10 ore	12 novembre - 10 dicembre <i>mercoledì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Gonnassanti, 2
Titolare: Luciano Zannotti			
Il corso avrà come oggetto il rapporto fra i fenomeni religiosi e il nostro sistema giuridico con particolare attenzione al significato e al valore del principio di laicità in una società sempre più pluralista e multiculturale. G.I			
 Leggere le Piazze di Firenze La storia e le storie	20 ore	12 novembre - 4 febbraio <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i> * il 19 novembre non c'è lezione	Saloncino del Teatro La Pergola Via della Pergola, 32
Titolare: Elena Giannarelli			
Il corso si propone di ricostruire momenti di storia fiorentina attraverso lo studio di alcune Piazze della città, che non sono state affrontate l'anno scorso. La toponomastica e la presenza su antiche mappe, i monumenti esistenti, le eventuali vestigia archeologiche del sottosuolo daranno un primo quadro che sarà integrato con la ricostruzione di eventi e personaggi che vi siano legati. Il tutto nella convinzione che Firenze stessa sia il più immediato libro di storia da consultare e da leggere, prima di passare in biblioteca o in archivio. Si propone la lettura di: Piazza Santa Maria Novella; Piazza Stazione (Unità ed Adua); Piazza San Lorenzo; Piazza Santa Croce; Piazza Santo Spirito; Piazza del Carmine, Piazza Pitti. ST.I			
 Presenze femminili nella storia toscana dal Medioevo ai giorni nostri	20 ore	7 gennaio - 11 marzo <i>mercoledì 15.30 - 17.30</i>	Archivio di Stato V.le Giovine Italia, 6
Titolare: Associazione Amici dell'Archivio di Stato di Firenze, in collaborazione con Archipedia			
Il corso, coordinato dalla dott.ssa Rosalia Manno, è rivolto a tutti coloro che si avvicinano per la prima volta all'Archivio di Stato di Firenze e ai suoi giacimenti documentari, a quel largo pubblico che accanto agli studenti e agli esperti della disciplina, mostra crescente interesse per la storia di Firenze in rapporto alle scritture di archivio. Prendendo spunto da documenti significativi, il corso si propone di presentare figure femminili che si sono distinte, in ambiti diversi, nella storia della società e della cultura toscana dal Medioevo ai giorni nostri (Contessina Bardi, moglie di Cosimo Il Vecchio, Cristina di Lorena, granduchessa di Toscana, Anna Maria Luisa de' Medici, Elettrice Palatina; artiste attive dal '500 al '700: Maria Maddalena dei Pazzi, Emilia Peruzzi, Anna Maria Enriques Agnoletti, la scrittrice Anna Banti. Saranno illustrati anche aspetti più generali della condizione femminile in determinati periodi storici (il lavoro femminile nel tardo Medioevo, le donne durante la Resistenza). ST.II			

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Le grandi famiglie fiorentine del Medioevo e del primo Rinascimento	20 ore	17 febbraio - 28 aprile <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Deputazione di storia patria per la Toscana

La storia di Firenze dall'età comunale alla nascita del Granducato passa in larga misura attraverso le vicende delle maggiori famiglie cittadine. Le grandi compagnie mercantili-bancarie, che portavano il nome della famiglia di riferimento, furono le protagoniste dello straordinario sviluppo economico che assicurò a Firenze un ruolo predominante in Europa. Le trasformazioni politiche e istituzionali passarono spesso attraverso gli scontri e le alleanze tra le maggiori famiglie. Queste infine lasciarono un'impronta duratura nel tessuto urbano e nell'arte attraverso la costruzione dei loro palazzi.

Il corso alternerà lezioni sulla società fiorentina (modalità di ascesa sociale, ruoli economici e ruoli politici, clientele, ecc.) a lezioni su alcune grandi famiglie: Spini, Cerchi, Frescobaldi, Strozzi, Medici, Serristori, Gondi, Riccardi, ecc. **ST.III**

 Firenze sacra. Storie e leggende medievali	10 ore	11 novembre - 9 dicembre <i>martedì 16 - 18</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	--	---

Titolare: Anna Benvenuti

Il corso intende analizzare, attraverso una metodica di lettura storica, l'insieme delle tradizioni religiose della Firenze medievale e la loro 'ricaduta' sia sul piano del costume sia su quello monumentale e urbanistico. **ST.1**

 L'Islam politico oggi nel mondo	10 ore	13 novembre - 11 dicembre <i>giovedì 15.30 - 17.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
--	--------	---	---

Titolari: Maria Grazia Enardu

Il corso affronterà i seguenti argomenti:

Rapporto tra politica e religione nei paesi mussulmani, tra tradizione e innovazione. Sunniti, sciiti etc. Istituzioni e sharia nei vari paesi. Elementi di mutamento (demografia, istruzione, donne, media). Guerre ed evoluzione. Problemi di comunità mussulmane nei paesi dove non sono maggioranza ma presenza crescente (parti di Africa subsahariana, India, Americhe, Europa).

1) Medio Oriente arabo: Islam tra tradizione e mutamento. 2) Medio Oriente non arabo: Turchia, Iran, Afganistan. 3) Asia centrale, subcontinente indiano, Cina e sud-est asiatico, i giganti sconosciuti. 4) L'Islam in Africa e America, la sua crescita. 5) L'Islam e l'Europa, realtà frammentata: integrazione, tradizione, delusione. **ST.2**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Il declino dell'Europa: le trasformazioni del sistema internazionale tra le due guerre	10 ore	14 novembre - 12 dicembre <i>venerdì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
Titolare: Massimiliano Guderzo Il corso offrirà una serie di considerazioni ordinate in senso cronologico e tematico sulle tappe percorse dal sistema internazionale nel ventennio 1919-39, individuandone gli snodi principali: i negoziati diplomatici dai trattati di Parigi alla conferenza di Locarno, l'apogeo della sicurezza collettiva, la crisi sistemica originata dalla Grande depressione, le prime sfide della Germania hitleriana al sistema internazionale e l'innescò del secondo conflitto globale. Si offriranno indicazioni bibliografiche di approfondimento e percorsi individuali di ulteriore formazione sugli argomenti trattati. ST.3			
 L'Italia del Rinascimento	10 ore	13 gennaio - 10 febbraio <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
Titolare: Andrea Zorzi Il corso si propone di ripercorrere uno dei periodi di maggiore splendore della storia d'Italia. Ci si soffermerà in particolare sull'apparente contraddizione tra lo sviluppo incomparabile della cultura artistica, letteraria e del pensiero, e la crisi politica che, nella frantumazione del quadro degli stati, portò alla fine del XV secolo alla perdita dell'indipendenza del nostro paese. ST.4			
 La città nei documenti. L'Archivio Storico del Comune di Firenze: storia e memoria fra '700 e '900	10 ore	13 gennaio - 10 febbraio <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Sala consultazione Archivio Comunale Via dell'Oriuolo, 33 -35
Titolare: Luca Brogioni, Giuseppe Cuscito, Francesca Gaggini, Giulio Manetti Il corso mira a far conoscere, attraverso i documenti conservati all'Archivio, la storia del Comune di Firenze dalla sua nascita, nel novembre 1781, fino a tutto il XX secolo. Si vuole così mettere in rilievo l'importanza dell'amministrazione locale e della storia istituzionale per documentare la vita sociale, le trasformazioni del tessuto urbano e la storia, anche intima, della città e dei suoi abitanti. I documenti attestano, infatti, con il mutare delle istituzioni, il cambiamento della mentalità, dei costumi, delle abitudini e della stessa percezione di appartenenza alla comunità nel corso degli ultimi tre secoli. Lo scopo è quello di far conoscere l'importanza delle fonti archivistiche per la ricerca storica e allo stesso tempo offrire a un pubblico, il più vasto possibile, l'emozione che produce il contatto diretto con i documenti originali. ST.5			

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
→ Firenze e la Grande Guerra	10 ore	6 febbraio - 13 marzo * <i>venerdì 10 - 12</i> * il 27 febbraio non c'è lezione	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Comitato Fiorentino per il Risorgimento

Fabio Bertini, Alessandra Campagnano, Sergio Casprini, Costanza Geddes da Filicaia, Adalberto Scarlino, si alterneranno in questo corso a più voci, con l'intento di approfondire il ruolo di Firenze nella Grande Guerra. Il volontariato e l'irredentismo, l'industria, il lavoro e la società, letteratura e musica in rapporto con la Grande Guerra saranno i principali argomenti trattati nel corso di questi incontri. Il corso si concluderà con l'ascolto di canti scelti tra i più significativi. **ST.6**

→ Ordini religiosi e società nell'Europa medievale	10 ore	11 febbraio - 11 marzo <i>mercoledì 16 - 18</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	--	---

Titolare: Francesco Salvestrini, Isabella Gagliardi

Il corso intende approfondire la storia degli ordini religiosi dell'Occidente medievale, non solo a livello toscano, ma dell'intero continente. Pertanto, mirerà a fornire una panoramica sulla storia del monachesimo benedettino e degli ordini mendicanti (francescani, domenicani etc.) dalla tarda antichità al Trecento, onde consentire al pubblico di potersi orientare nella conoscenza delle famiglie regolari, conoscenza fra l'altro propedeutica anche allo studio della storia dell'arte medievale e rinascimentale. **ST.7**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Il tempo vissuto	10 ore	8 gennaio - 5 febbraio <i>giovedì 15.30 - 17.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Roberta Lanfredini

Il corso, partendo dalla distinzione fra tempo fisico e tempo soggettivo, intende fornire un'analisi filosofica introduttiva delle nozioni di vita vissuta e di autobiografia. I temi verranno trattati mediante integrazione di passi filosofici e passi letterari.

Autori di riferimento: Bergson e Proust. **L.1**

 Centocinquant'anni fa Firenze fu capitale d'Italia: personaggi, eventi, segreti e scandali	20 ore	17 febbraio - 28 aprile <i>martedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: Piefrancesco Listri

Cadendo quest'anno i 150 anni da quando Firenze fu per un quinquennio capitale d'Italia, a quegli anni appunto dedichiamo il corso: una cavalcata che insieme agli aspetti politici di fondo illustrerà come in un divertente ma attendibile gossip segreti, fatti e misfatti anche dei grandi personaggi come Ricasoli, re Vittorio Emanuele II e Pio IX. Inoltre un panorama di quegli anni fiorentini assai fervidi di personaggi e di eventi. Insomma la storia ma raccontata in modo piacevole. **L.1**

 Goldoni. La stagione dei capolavori (1759-1762)	10 ore	10 novembre - 15 dicembre <i>lunedì 16 - 18</i>	Spaziouno Via del Sole, 10
--	--------	--	-------------------------------

Titolare: Alessandro Duranti

Tra il 1759 e il 1762 il Goldoni mise in scena una serie di titoli che rinnovarono il suo teatro e indicarono a quello italiano la strada di una moderna commedia realistica e borghese che, mettendo in scena vicende di ordinaria quotidianità (tensioni fra genitori e figli, esagerate ambizioni di promozione sociale, lo stress di un trasloco o di una villeggiatura) in chiave apparentemente comica, indagava invece col massimo della serietà sui più profondi meccanismi della vita sentimentale e sociale. Dopo un sintetico itinerario della prima parte della sua carriera teatrale, culminata nella *Locandiera*, il corso tratterà di questi ultimi capolavori di Goldoni: *Gl'innamorati*, *I rusteghi*, *La casa nova*, *La trilogia della Villeggiatura*, *Sior Todero brontolon*, *Le baruffe chiozzotte*, *Una delle ultime sere di Carnevale*. **L.1**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Letteratura e cinema. Cinque romanzi fra letteratura e schermo	10 ore	12 gennaio - 9 febbraio <i>lunedì 15.30 - 17.30</i>	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Marco Marchi

Cinque romanzi italiani del secondo Novecento criticamente riletti nella loro specificità letteraria e messi a confronto con altrettanti contributi artistici di sicuro rilievo storiografico rappresentati da film d'autore. Da *Il conformista* di Moravia fattosi opera di Bernardo Bertolucci a *Metello* di Pratolini cinematograficamente trasposto da Bolognini; da *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa diventato il film-capolavoro di Visconti a *La ragazza di Bube* di Cassola per la regia di Comencini: fino a *Il giardino dei Finzi-Contini*, celebre romanzo di Bassani e celebre film di De Sica. Tra fedeltà e libertà, derivazione ed originalità. **L.2**

 Le novelle di Luigi Pirandello al cinema: da Totò ai fratelli Taviani	10 ore	16 febbraio - 16 marzo <i>lunedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Elisabetta Bacchereti

Il corso si propone di illustrare e discutere, tramite anche la proiezione di materiali filmici, i modi di trasposizione cinematografica di alcune novelle pirandelliane (da *La patente* a *La giara*, da *L'altro figlio* a *Tu ridi*), con l'obiettivo di valutare non solo le diversità rappresentative imposte dai diversi linguaggi (narrativo e filmico), ma le eventuali reinterpretazioni di senso affidate alla sceneggiatura da firme prestigiose, come Brancati, Bassani, Zampa, Soldati e fratelli Taviani. **L.3**

 Ancora parole, parole, parole...	10 ore	20 marzo - 24 aprile <i>venerdì 9.30 - 11.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	---	---

Titolare: Lucia Pagni

- I nomi delle cose: forma e significato
- Le cose del creato: la fauna e la flora
- Le cose del mondo: la magia, streghe e diavoli
- I dialetti d'Italia: qualche esempio
- Il dialetto nella poesia

Per chi è curioso, le parole sono come le ciliege, l'una tira l'altra
Assaggiamo dunque tante parole, gustandone sapore e colore, nella lingua ormai unificata, e nel dialetto di alcune regioni.

Ogni parola ci svelerà un mondo, una società, un tempo lontano, o vicino, o attuale... e il nostro parlare sarà più consapevole! **L.4**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Letteratura italiana ed economia. I romanzi del lavoro nell'Italia moderna	10 ore	23 marzo - 27 aprile <i>lunedì 15.30 - 17.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Marino Biondi

Il corso tratterà una storia della letteratura e della cultura letteraria che registrò e a vario titolo e in diverse modalità elaborò l'evoluzione e le trasformazioni economiche in atto nel nostro Paese nel dopoguerra. Da nazione agricola a nazione industriale, dalle campagne alle città, dalle fattorie alle grandi concentrazioni siderurgiche, metalmeccaniche e petrolifere. Non solo romanzi e narrazioni che abbiano avuto a tema il lavoro e in specie il lavoro industriale ma anche le riviste, i profili di alcuni grandi imprenditori e dinastie industriali, come gli Agnelli e i Pirelli. Una lezione sarà dedicata ad Adriano Olivetti e alla sua utopia industriale, l'olivettismo come comunità degli uomini operosi nella città dell'uomo. Un'altra lezione sarà dedicata al profilo biografico di un grande economista, Federico Caffè, la cui scomparsa nel 1987 è ancora, come un romanzo pirandelliano, avvolta nel mistero. Infine una lezione verterà sulla fine della grande industria in Italia e sui siti di quella che ormai si suole definire l'archeologia industriale. **L.5**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Le “Cenerentole” in musica, da Rossini a Prokofiev	20 ore	11 febbraio - 22 aprile* <i>mercoledì 16 - 18</i> * il 1° aprile non c'è lezione	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Eleonora Negri Il mito della ragazza buona, bella e sfortunata narrato nella favola di Perrault ha trovato splendide realizzazioni in due capolavori musicali che saranno oggetto di questo corso. Parte integrante delle lezioni saranno l'analisi al pianoforte, l'ascolto e la visione di grandi interpretazioni del melodramma giocoso <i>La Cenerentola</i> di Gioachino Rossini e del balletto omonimo di Sergej Prokofiev. MU.I			
 Le Sinfonie di Gustav Mahler. Parte I	20 ore	16 febbraio - 27 aprile <i>lunedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Giuseppe Rossi Fra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento le Sinfonie di Mahler sono lo specchio esemplare di un periodo cruciale nell'evoluzione del linguaggio musicale. Attraverso la disamina dei complessi temi ispirativi e delle molteplici fonti, la descrizione delle forme e l'ascolto guidato delle partiture il corso intende illustrarne i riferimenti al passato e le premonizioni del futuro. MU.II			
 Gli operisti italiani dell'Ottocento e la musica sacra	10 ore	10 novembre - 15 dicembre <i>lunedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
Titolare: Giuseppe Rossi Il corso si propone di illustrare la storia e i caratteri della musica sacra nell'Ottocento italiano attraverso l'analisi e l'ascolto di alcune composizioni di Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi. MU.1			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
→ Ludwig van Beethoven Il velo di Iside	10 ore	21 novembre - 19 dicembre <i>venerdì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Monica Cioci

I lezione: Beethoven, la forma sonata e l'antinomia kantiana. Sviluppo della forma sonata dal Settecento al primo decennio dell'Ottocento. Analisi e ascolto delle sonate di Beethoven op.10 n.1, op.31 n. 2 ("Tempesta") e op.13 ("Patetica").

II lezione: Beethoven attraverso i suoi "Quaderni di conversazione": il musicista, l'uomo, gli ideali e il rapporto con le idee sociali e filosofiche contemporanee. Le Ouvertures per orchestra. La sinfonia Terza "Eroica" in mi bemolle Maggiore.

III lezione: Beethoven e il primo romanticismo tedesco: alla ricerca del fiore azzurro. Il velo di Iside: la sonata op.27 n. 2 ("Chiaro di luna") e i nuovi misteri egizi. Il ruolo rituale dei timpani nella Settima sinfonia.

IV lezione: Lo spirito popolare tedesco nella musica di Beethoven (ascolti vari dalle sonate e pezzi per pianoforte). Il mistero dell'immortale amata. Beethoven e la natura: la Sesta sinfonia ("Pastorale").

V lezione: Dalla Quinta alla Nona sinfonia: Beethoven e gli ideali universali. "La morale dentro di noi e il cielo stellato sopra di noi" (Kant). **MU.2**

→ Dalla nascita dell'opera buffa alla canzone napoletana dalle origini ai tempi nostri	10 ore	16 febbraio - 16 marzo <i>lunedì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
---	--------	---	--

Titolare: Marco Vavolo

Il corso propone un percorso storico/analitico dell'opera buffa nella scuola napoletana dalla prima metà del 18° secolo. Compositori e opere nel quadro dell'evoluzione del teatro d'opera in Italia. L'epoca d'oro della canzone napoletana classica dall'Ottocento ai giorni nostri. **MU.3**

→ Musica a teatro: una storia dell'Opera. Il Settecento: gli anni di Mozart e Salieri	10 ore	19 marzo - 23 aprile <i>giovedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	--	--

Titolare: Francesco Ermini Polacci

Il corso proposto prosegue l'itinerario storico-didattico già intrapreso negli anni passati. Il panorama sulla storia dell'opera guarderà stavolta all'epoca di Wolfgang Amadeus Mozart e Antonio Salieri, soffermandosi in particolare sul teatro musicale, ma non solo, dei due presunti rivali, protagonisti di quegli anni d'oro del secondo Settecento. **MU.4**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Piante medicinali della tradizione toscana	10 ore	12 novembre - 10 dicembre <i>mercoledì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Paolo Luzzi

Il corso intende proporre un excursus sulla storia e la pratica attuale della fitoterapia in Toscana. Saranno analizzate le radici storiche dell'erboristeria, la situazione attuale dell'uso delle erbe popolari in Toscana e saranno fatti alcuni esempi di piante e usi locali. In particolare le lezioni saranno dedicate alla storia ed evoluzione dell'Ospedale di Santa Maria Nuova, alla nascita dell'Orto Botanico di Firenze, all'uso di piante tradizionali come l'erba della paura, l'erba della Madonna, le erbe utilizzate per i "fuochi" di San Giovanni. **AG.1**

 I deserti della natura, i deserti umani. Dal <i>locus desertus</i> ai paesaggi del degrado antropico	10 ore	19 marzo - 23 aprile <i>giovedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	--	---

Titolare: Giuseppe Pandolfi

Si analizzeranno, in diversi contesti letterari e poetici, le accezioni che in secoli diversi la parola deserto viene a rivestire, passando a definire per uno slittamento semantico le situazioni geografiche caratterizzate da condizioni di assenza (apparente o reale) di copertura vegetazionale e di connessa vita animale a prescindere dall'antropizzazione. Si analizzeranno diverse di queste situazioni "desertiche" legate a fattori naturali climatici o stazionali, per evidenziarne i diversi processi di genesi ed evoluzione (anche di quelli connessi a crisi ecologiche del passato) e la specifica vegetazione che in questi contesti riesce a sviluppare forme di adattamento. Vi sono poi situazioni di desertificazione in atto che rinviano a pratiche industriali, di sfruttamento dei suoli, di pascolo intensivo, di inquinamento localizzato: sono i deserti umani, situazioni limite di difficile ri-colonizzazione da parte della vita. L'analisi di alcuni di questi casi offre interessanti spunti di riflessione su pratiche prive di caratteri di sostenibilità nel tempo e sulle forme di contrasto alla degradazione degli agroecosistemi che l'uomo può mettere in atto oggi su scala globale riflettendo su forme di adattamento del passato quali quella dei maestri d'acqua delle oasi. **AG.2**

 Da Leonardo alle multinazionali: le acque della Toscana tra Rinascimento e globalizzazione	10 ore	23 marzo - 27 aprile <i>lunedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	---	---

Titolare: Graziano Ghinassi

Il corso intende informare sulle dinamiche sociali, ambientali, artistiche ed economiche legate alla presenza e agli usi dell'acqua in Toscana a partire dal tardo medioevo fino ai giorni nostri. I temi scorrono lungo un "filo d'acqua" che parte da un territorio strappato all'acqua dal genio delle figure rinascimentali, per chiudersi in uno scenario determinato da fattori globali non più controllabili. **AG.3**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Erbe per la salute	10 ore	11 febbraio - 11 marzo <i>mercoledì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Roberto Malesci

Durante gli incontri verranno illustrate, anche con il supporto di diapositive, le piante utili ad alleviare disturbi quali l'ipertensione, le malattie da raffreddamento, coliti e gastriti, pesantezza agli arti inferiori e ritenzione di liquidi.

Verrà inoltre descritto l'utilizzo culinario per le piante che possiedono anche uso alimentare. **ER.1**

 La fisica di tutti i giorni	10 ore	13 gennaio - 10 febbraio <i>martedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
--	--------	--	---

Titolare: Franco Bagnoli

La fisica è difficile e innaturale, ma purtroppo pervade la nostra vita. In questo corso cercheremo di scoprire "dove si nasconde" la fisica nella natura, nella tecnologia e anche nell'immaginario (cinema, letteratura, fumetti) che ci circonda, e come fenomeni all'apparenza molto diversi si possono ricondurre alle stesse leggi fisiche. Esamineremo anche degli aspetti legati alla fisica "moderna", come per esempio il caos. Quando possibile, effettueremo degli esperimenti, sia reali che al computer, per verificare le nostre ipotesi. **IN.1**

 L'uso dell'energia rinnovabile nella quotidianità	10 ore	10 novembre - 15 dicembre <i>lunedì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	--	---

Titolare: Francesco Martelli

Il corso tratterà la natura delle fonti energetiche e la loro utilizzazione domestica ed industriale. Particolare attenzione sarà dedicata alle energie rinnovabili ed alternative. Verranno riportati scenari energetici dei consumi e delle produzioni a livello mondiale, europeo e nazionali; saranno commentati i loro legami con gli aspetti socio economici. Saranno quindi illustrate le principali tecnologie attuali ed in fase di sviluppo, mostrando per ciascuna di esse le problematiche di costo e di impatto sull'ambiente anche nell'ottica dello sviluppo sostenibile. **SC.1**

 Come difendere i propri risparmi con la matematica	10 ore	7 gennaio - 4 febbraio <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	---	---

Titolare: Vincenzo Vespri

Il corso si propone di utilizzare la teoria matematica e la probabilità per elaborare strategie in difesa dei propri interessi.

Si introdurranno alcuni concetti di probabilità e statistica e si applicheranno nell'ambito della gestione di semplici portfolii. Si definiranno la media, la varianza e la distribuzione elementari nozioni di teoria dei giochi e si applicheranno nelle problematiche relative alla gestione dei risparmi nel contesto della situazione economica-politica attuale. Saranno analizzate da un punto di vista matematico alcune classi di prodotti finanziari proposti dalle banche e dai promotori finanziari (tipo obbligazioni, prestiti, fondi di investimento, prodotti strutturati). **SC.2**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Novità celesti e progressi del sapere	10 ore	13 gennaio - 10 febbraio <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Ruggero Stanga

Lo sviluppo della fisica moderna è strettamente connesso con l'osservazione astronomica e astrofisica. In questo corso spiegheremo come l'osservazione dei cieli e delle novità che vi si scoprono ha messo in crisi la fisica, ma ha anche indicato le possibili linee di sviluppo, talvolta anche offrendo strepitose conferme ad ipotesi audaci come sta accadendo nel caso della moderna cosmologia. **SC.3**

 In viaggio con la chimica e l'arte attraverso i secoli: farmaci, cosmetici, veleni, colori e moda	10 ore	18 marzo - 15 aprile <i>mercoledì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	--	---

Titolari: Silvia Selleri, Marco Fontani

Firenze, "città d'arte" ha sempre avuto una "mente scientifica". Dal medioevo la chimica è stata la forza trainante dell'impressionante crescita economica della città. Mentre i potenti avvelenavano i loro rivali, con la scoperta che l'urina era utile mordente per tingere i tessuti, l'Arte della Lana dette lavoro a circa un terzo della popolazione di Firenze, promosse la "moda" e impostò la "produzione di capi in serie". Ma arte e chimica si sono unite non solo per produrre un'infinita gamma di colori con i quali i pittori hanno immortalato le loro opere ma fornito lo spunto agli speziali e ai medici per proporre all'Europa di fine del '400 il *Nuovo ricettario fiorentino* una Farmacopea ante litteram, una vera e propria enciclopedia dei medicinali. **SC.4**

 Visioni celesti	10 ore	19 marzo - 23 aprile <i>giovedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
--	--------	---	---

Titolare: Massimo Mazzoni

Visioni celesti, ma anche visioni radio, visioni infrarosse... dopo millenni di lento progresso, nell'ultimo secolo il nostro quadro dell'universo ha iniziato a cambiare rapidamente, grazie allo sviluppo di nuove teorie, nuove tecnologie e di strumenti più sensibili. Il corso racconta questa storia fino ad arrivare ad oggi, con la comparsa delle recenti, inattese, visioni "oscure". **SC.5**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Comprendere le emozioni. Tra analisi e cura	20 ore	10 novembre - 2 febbraio <i>lunedì 10 - 12</i>	Spaziouno Via del Sole, 10
Titolare: Franco Cambi Le lezioni affronteranno i seguenti temi: 1) Le emozioni, l'Io e le Scienze Umane; 2) Vivere e comprendere le emozioni; 3) Analisi dell'amore e del dolore; 4) Analisi dell'aggressività; 5) L'amicizia, l'empatia, il riso; 6) La cura delle emozioni; 7) Riflettere sulle proprie emozioni; 8) L'intelligenza delle emozioni; 9) Formarsi con le emozioni; 10) Le emozioni interpretate: alcuni testi-chiave. SE.I			
 Un ricordo, all'improvviso: viaggio nella psicologia dei ricordi involontari	10 ore	18 marzo - 15 aprile <i>mercoledì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
Titolare: Manila Vannucci "Mi è bastato ascoltare le prime note di quella canzone per rivivere quel momento", "le primule in fiore mi hanno fatto ricordare l'escursione nel bosco", "i miei ricordi spesso compaiono all'improvviso, spontaneamente". Come nascono i ricordi involontari? È possibile prevederne l'insorgenza? Perché alcune persone ne producono più di altre? È possibile avere ricordi involontari e non accorgersene? Come cambiano questi ricordi nell'arco della vita? Il corso si propone di rispondere a queste domande, illustrando le principali teorie ed evidenze empiriche derivanti dalla ricerca in ambito psicologico/neuroscientifico. PS.1			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Icone del cinema da Mastroianni a Kidman	10 ore	12 novembre -10 dicembre <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i>	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Cristina Jandelli

Il corso intende illustrare come, nel corso del Novecento fino alla contemporaneità, il cinema abbia prodotto icone di massa: patrimonio collettivo, condiviso a livello internazionale e oggetto di studi sulla cultura e sulla società, l'icona mediale raggiunge per la prima volta, attraverso il cinema, dimensioni di un oggetto di culto spettacolare globale che investe il presente e il passato a noi vicino con un'intensità senza precedenti. Ogni lezione analizzerà un caso di studio (Mastroianni, Brando, Monroe/Bardot, Streep, Kidman). **C.1**

 Tutti gli esseri umani nascono uguali: un percorso storico-filosofico dell'idea di uguaglianza dal logos greco ai giorni nostri	10 ore	16 febbraio - 16 marzo <i>lunedì 16 - 18</i>	Spaziouno Via del Sole, 10
--	--------	---	-------------------------------

Titolare: Elisabetta Amalfitano

Dopo aver affrontato l'ideale della libertà, il corso di quest'anno intende analizzare un altro concetto cardine: l'uguaglianza. Partendo dalla democrazia ateniese per risalire alle tappe fondamentali della storia e del pensiero occidentale scopriremo che ancora tanta strada occorre fare per poter affermare che "tutti gli esseri umani nascono uguali" (come recita la Dichiarazione dei diritti alla base dell'ONU). Attraverso l'ausilio delle immagini e dei testi dei principali documenti che le rivoluzioni moderne e contemporanee hanno prodotto cercheremo di evidenziare il profondo divario che sussiste fra ciò che viene sancito sulla carta e la realtà. Il lavoro che occorre proporre e approfondire è una ricerca culturale su quei virus invisibili del pensiero che fanno sì che ancora oggi, tra gli esseri umani, vi siano individui che non sono ritenuti tali (le donne, i neri, gli ebrei, gli zingari.): tutti coloro che non corrispondono all'individuo bianco, adulto, razionale. **C.2**

 Leggere i classici: viaggio tra i testi della grande prosa nella stagione 2014/2015 del Teatro della Pergola di Firenze	20 ore	13 novembre -5 febbraio* <i>giovedì 16 - 18</i> *il 18 dicembre non c'è lezione	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	--

Titolare: Patrizia Creati

Dostojevskij, Boccaccio, Shakespeare, Brecht ed altri, sono gli immortali autori di nuovo in scena. Perché parlarne ancora? Lasciamo volentieri rispondere Italo Calvino:
"I classici sono libri che esercitano un'influenza particolare sia quando s'impongono come indimenticabili, sia quando si nascondono nelle pieghe della memoria mimetizzandosi da inconscio collettivo o individuale. D'un classico ogni rilettura è una lettura di scoperta come la prima.
Un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire.
I classici sono libri che quanto più si crede di conoscerli per sentito dire, tanto più quando si leggono davvero si trovano nuovi, inaspettati, inediti.
Chiamasi classico un libro che si configura come equivalente dell'universo, al pari degli antichi talismani.
È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona"
TI

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Le antiche chiese orientali: storia, arte e letteratura	10 ore	16 febbraio - 16 marzo <i>lunedì 9.30 - 11.30</i>	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Massimiliano Franci

Il corso fornisce un'introduzione alla storia delle più importanti Chiese cristiane sviluppatesi nel Vicino Oriente Antico nei primi mille anni della nostra era (la Chiesa Copta, la Chiesa Etiopica, la Chiesa Assira, etc.); cercando di far comprendere le dinamiche socio-culturali che hanno portato le comunità, dopo millenarie tradizioni, verso un nuovo cammino spirituale e sociale; costituendo, sulla base delle differenti peculiarità locali, una nuova identità culturale. Il corso tratterà anche le vicende della Chiesa di Gerusalemme, dell'ambiente ebraico delle origini cristiane, la questione dello gnosticismo, del manicheismo e il rapporto con il nascente mondo islamico; cercando di fornire le basi per una conoscenza generale e per un approccio critico, nello studio della storia del vicino oriente cristiano, attraverso l'arte, l'archeologia e la letteratura, in relazione alle linee guida della Public Archaeology riguardo la promozione dell'insegnamento continuo. **AC.1**

 I grandi giardini della Toscana	10 ore	13 gennaio - 10 febbraio <i>martedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
--	--------	--	---------------------------------------

Titolare: Mariella Zoppi

Il corso propone una lettura della storia della Toscana attraverso la conoscenza dei suoi giardini. L'approfondimento avverrà principalmente su tre periodi:

- a) il Rinascimento (le ville medicee, l'area senese e quella lucchese)
- b) l'Ottocento e la moda del giardino inglese (il paesaggio romantico: simboli e loro rappresentazione)
- c) il Novecento (tendenze contemporanee e parchi di sculture: il parco di Celle a Pistoia, il giardino di Spoori a Seggiano e il giardino dei Tarocchi). **AR.1**

 Architetture fortificate	10 ore	17 febbraio - 17 marzo <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	--	---

Titolare: Domenico Taddei

Architetture fortificate piombanti, di transizione, alla moderna: dalle mura e le porte di Firenze (Arnolfo di Cambio), alla sperimentazione dei fratelli A. e G. da Sangallo nel pieno Rinascimento con il passaggio dall'architetto "artigiano" all'"artista", con le genialità e le contraddizioni di Leonardo da Vinci, fino alle fortificazioni alla "moderna": dalla fortezza Alessandra (da basso), passando dalla "cinta" di Lucca, dalle fortificazioni di Cosmopoli e di Terra del Sole fino allo Stato dei Presidi. **AR.2**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

→ Arte a Firenze. Il pieno '400: dalla seconda generazione umanistica a Leonardo e Michelangelo	20 ore	13 novembre - 5 febbraio* <i>giovedì 9.30 - 11.30</i> * il 18 dicembre non c'è lezione	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
--	--------	--	---------------------------------------

Titolare: Alberto Busignani

Il corso si pone in continuità con i due tenuti nei precedenti anni accademici, indagando quest'anno l'opera degli artisti maggiori, da Filippo Lippi, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano, fino al Pollaiuolo, al Verrocchio, al Botticelli, e esaminando accanto ad essi l'attività dei numerosissimi, e forse non abbastanza conosciuti, "minori", attivi nella città e nel contado. Conclude infine con l'analisi delle due grandi esperienze di fine secolo: quella "sperimentalista" di Leonardo, e quella di matrice neoplatonica di Michelangelo, da cui nascerà la straordinaria avventura della Maniera. **SA.I**

→ Introduzione alla lettura dell'immagine Parte quinta: Firenze-Roma, 1500 - 1520	10 ore	11 novembre - 9 dicembre <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
--	--------	---	---------------------------------------

Titolare: Maria Grazia Trenti

All'inizio del Cinquecento erano attivi a Firenze Michelangelo e Leonardo. Le opere realizzate in quegli anni dai due maestri furono di importanza fondamentale per gli sviluppi dell'arte nei decenni successivi. Nel 1504 arrivò a Firenze il giovane Raffaello che nel fervido clima artistico della città completò la sua formazione. Partito Leonardo per Milano nel 1506, sul finire del primo decennio sia Michelangelo che Raffaello si trasferirono a Roma, dove furono impegnati rispettivamente nella volta della Cappella Sistina e nelle Stanze Vaticane. Negli anni seguenti entrambi furono i protagonisti delle maggiori imprese pubbliche e private della città.

Il corso si propone di fornire una visione sintetica di quella meravigliosa stagione artistica, adottando come termine il 1520, data della morte di Raffaello. **SA.1**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
→ L'equilibrio nell'arte	10 ore	12 gennaio - 16 febbraio* <i>lunedì 15.30 - 17.30</i>	Museo Marino Marini P.zza San Pancrazio

Titolari: Alessandro Bernardi, Emanuele Enria, Stefania Ricci, Sergio Risaliti, Carlo Sisi

Il Museo Marino Marini quest'anno propone un percorso di approfondimento multidisciplinare sul tema della rappresentazione e del raggiungimento dell'equilibrio nelle varie discipline artistiche. Infatti il mondo dell'arte, in tutte le sue declinazioni, da sempre – ma soprattutto in epoca moderna – si è interessato al movimento, alla camminata, alla sperimentazione dei limiti e della figura umana in movimento sui piedi. Argomenti specifici dei vari incontri saranno: gli studi di Salvatore Ferragamo sull'equilibrio e sul camminare; l'equilibrio nell'arte, e, specificatamente, nella danza e nel cinema.

* Il corso si concluderà il 16/2 con una visita al Museo Marino Marini, curata dal Dipartimento Educativo e la visita guidata alla mostra "Equilibrium" al Museo Salvatore Ferragamo. **SA.2**

→ Viaggio intorno all'opera d'arte Il secolo d'oro della pittura olandese	10 ore	11 febbraio - 11 marzo <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i>	Saloncino del Teatro La Pergola Via della Pergola, 32
--	--------	---	---

Titolare: Maria Grazia Trenti

Nel secolo XVII l'Olanda, uscita vittoriosa da un lungo conflitto che sanciva la sua indipendenza, conobbe una stagione di grande benessere economico, di pace sociale e religiosa. In questo contesto fiorirono le arti e in particolare la pittura che si dedicò alla rappresentazione dei molteplici aspetti della realtà del paese. Straordinario sviluppo ebbero alcuni generi come il ritratto, il paesaggio, la natura morta, gli interni domestici, la vita quotidiana.

Il corso si propone di presentare, se pur in modo sintetico, questa straordinaria produzione artistica, soffermandosi maggiormente sull'attività dei maggiori esponenti del secolo d'oro: Rembrandt, Vermeer, Frans Hals. **SA.3**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
------------	--------	------------	------

→ Tu vuoi fa' l'americano. Il ruolo degli USA nella produzione artistica dalla II^a Guerra Mondiale agli anni '70 del secolo scorso	10 ore	13 febbraio - 13 marzo <i>venerdì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	--	---

Titolare: Gianni Caverni

Gli Stati Uniti diventano il centro della vita culturale ed artistica del mondo occidentale: come il fenomeno si vada affermando a partire dall'immediato preguerra e maturi con chiarezza nel primo dopoguerra e negli anni 60/70. Duchamp negli USA, l'Action Painting, la Pop Art, l'Iperrealismo. L'America come punto di riferimento anche per l'arte europea, con particolare attenzione a ciò che capita in Italia in quegli stessi anni e in quelli immediatamente successivi. [SA.4](#)

→ Gustave Courbet	10 ore	17 febbraio - 17 marzo <i>martedì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2
--------------------------	--------	--	---------------------------------------

Titolare: Stefano De Rosa

Il corso intende studiare come, attraverso la pittura di Gustave Courbet (1819-1877), si possa seguire la nascita del Realismo, che nelle intenzioni dell'artista era una sorta di dovere morale, per sottrarre l'arte ad uno scopo puramente estetico. Courbet è stato uno dei primi artisti politicamente impegnati, in grado di unire la pittura ad uno scopo di progresso culturale e morale.

- 1) Vita e Opere di Courbet I^a parte.
- 2) Vita e Opere di Courbet II^a parte.
- 3) L'arte di Courbet nella Francia dell'Ottocento.
- 4) Courbet e la nascita del Realismo. Un confronto con Daumier.
- 5) Courbet e la sua fortuna in Italia. [SA.5](#)

→ Mercante, collezionista, conoscitore: l'antiquario nella Firenze di ieri e di oggi	10 ore	20 marzo - 24 aprile <i>venerdì 10 - 12</i>	Pio Ist. De'Bardi e James Madison University Via Michelozzi, 2
---	--------	--	---

Titolare: Olivia Turchi

Un mestiere per raccontare la città, quella vera, attraverso l'inedita prospettiva dell'evoluzione del mercato dell'arte ed i suoi protagonisti. Questo modulo, rivolto soprattutto a coloro che già hanno frequentato lo scorso anno, approfondirà specifici settori dell'antiquariato, attraverso la visita alle botteghe antiquarie e l'incontro con il gallerista in particolare di Via dei Fossi, altra importante strada fiorentina dedicata da sempre all'antiquariato. [SA.6](#)

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
→ Il ritratto e la memoria. Capolavori dalle collezioni fiorentine	10 ore	20 marzo - 24 aprile <i>venerdì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
Titolare: Alessandro Cecchi			
Il corso ha come fine una conoscenza approfondita storica e storico-artistica dei più famosi ritratti di personaggi illustri conservati nelle collezioni statali fiorentine. SA.7			
→ Sfogliando le <i>Vite</i> di Vasari: Piero di Cosimo, pittore 'eccentrico' e 'fantastico' del Rinascimento fiorentino	10 ore	23 marzo - 27 aprile <i>lunedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
Titolare: Elena Capretti			
Il corso dà l'opportunità di riscoprire Piero di Cosimo genio eccentrico di primo piano del Rinascimento fiorentino, in vista della mostra monografica che aprirà i battenti nel giugno del 2015 agli Uffizi. Sarà l'occasione di apprezzare le opere multicolori di questo pittore affascinante e bizzarro: dalle pale d'altare dalle complesse iconografie un tempo nelle chiese fiorentine (come la <i>Immacolata Concezione</i> degli Uffizi o la pala dello Spedale degli Innocenti), ai ritratti seducenti come la celebre <i>Simonetta Vespucci</i> di Chantilly, dalle poetiche Madonne alle intriganti storie mitologiche (storie di Sileno, Vulcano, Prometeo...) che un tempo ornavano gli arredi di sontuose camere dei palazzi fiorentini. Sarà così anche l'occasione di approfondire quale era l'arredo di una camera del Rinascimento. SA.8			
→ Amedeo Modigliani	10 ore	24 marzo - 28 aprile <i>martedì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
Titolare: Stefano De Rosa			
Il corso, sulla scia di una folta letteratura critica, affronta il problema relativo a Modigliani, restituendo l'artista al suo contesto storico e al milieu culturale nel quale visse e con il quale si confrontò.			
<ol style="list-style-type: none"> 1. La Scuola labronica e gli esordi di Modigliani/La cultura artistica in Italia fra Ottocento e Novecento. 2. Modigliani a Parigi, con Kisling e Soutine. 3. Modigliani scultore e gli "Italiens de Paris". 4. Il tema della nazionalità nell'arte europea fra le due guerre mondiali. La nascita del mercato artistico e Modigliani. 5. L'ultima stagione creativa di Modigliani. L'eredità artistica ed il mito di Modi. SA.9 			

LABORATORIO DI ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI

	Nome corso	Durata	Calendario	Sede
➔	Incisione	50 ore	8 gennaio - 7 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Fondazione "Il Bisonte" Via G.Serristori, 13r
	Titolare: Manuel Ortega Il corso si basa sulle tecniche tradizionali: lastre di zinco, di rame, e xilografia sul legno. Introduzione generale sulle tecniche di incisione. Presentazione di una cartella di tecniche tradizionali svolte. DA.D			
➔	Oreficeria	50 ore	13 gennaio - 12 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
	Titolare: Renato Renai Creazione di un gioiello. DA.W			
➔	Stampa d'Arte	50 ore	13 gennaio - 12 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
	Titolare: Roberto Nannicini Tecniche di incisione. Calcografica (acquaforte, acquatinta...), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing. DA.Z			
➔	Tecniche antiche di pittura	50 ore	13 gennaio - 12 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
	Titolare: Marco Cavallini Saranno trattate le seguenti tecniche: imitazione di essenze lignee e materiali lapidei; decorazione su vetro; pastiglia; pirografia; finto commesso di pietre dure; graffiti bicromi e policromi; affresco su tavola; inganno pittorico. DA.R			
➔	Legatoria	50 ore	13 gennaio - 12 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
	Titolare: Silvia Vanni Tecniche base di legatoria. Tecniche di rilegatura moderna. Tecniche di rilegatura antica. Progettazione e realizzazione di oggettistica e cartotecnica. DA.T			

DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
→ Pittura ad acquerello	50 ore	7 gennaio - 29 aprile <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Raimondo Vacca D.A.E			
→ Figura dal vero con modella	50 ore	7 gennaio - 29 aprile <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Piero Mazzoni D.A.H			
→ Disegno dal vero (dalla matita all'acquerello)	50 ore	7 gennaio - 29 aprile <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Beatrice Boldrini D.A.M			
→ Modellato	50 ore	13 gennaio - 12 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Gerardo Meccia D.A.F			
→ Pittura ad olio	50 ore	7 gennaio - 29 aprile <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Alessandro Casati D.A.O			

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Laboratorio di canto corale	50 ore	10 novembre - 20 aprile <i>lunedì 15 - 17.30</i>	Sala del Parterre Piazza della Libertà, 2

Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesta alcun tipo di preparazione specifica né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti. Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DS.A**

 Tecniche teatrali di base. Il gioco del teatro. Dalla Commedia dell'Arte a Carlo Goldoni: elementi di continuità e di riforma	50 ore	19 novembre - 8 aprile <i>mercoledì 15.00 - 17.30</i>	Teatro del Romito Via del Romito, 10
--	--------	--	---

Titolari: Silvia Rizzo, Enrica Pecchioli

Prendendo spunto dalla visione del teatro di Goldoni indagheremo su giochi, lazzi e personaggi teatrali. Lavoreremo su una selezione di scene comiche del grande autore italiano attraverso le quali arriveremo alla creazione del personaggio partendo dalle proprie emozioni, vissuti e caratteristiche al fine di colorare e arricchire tali personaggi con la propria unicità. Obiettivo del corso è offrire un'esperienza alla scoperta delle risorse personali e scoprire cosa accade quando vengono messe al servizio della scena e del lavoro teatrale. **DS.B**

 Laboratorio teatrale. Punti di vista, persone e personaggi	50 ore	20 novembre - 23 aprile <i>giovedì 15.00 - 17.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	---	---

Titolare: Renata Palminiello

Un timido e rispettoso avvicinamento all'opera di Eduardo de Filippo, strumento di lavoro per continuare l'indagine sulla costruzione del personaggio e sulle "leggi" dello stare in scena, occasione per affrontare in gruppo una drammaturgia di relazioni. **DS.C**

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Fotografia digitale: dipingere con la luce	20 ore	16 febbraio -27 aprile <i>lunedì 10 - 12</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Lorenzo Zaccarello Galeotti

Il corso teorico-pratico si propone, partendo dalla storia fino ad arrivare alla stampa, di gettare le basi per potere eseguire correttamente una fotografia, con appropriatezza di luce, filtri e materiale vario. **LF.I**

GIARDINAGGIO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Giardinaggio di base	20 ore	12 febbraio - 23 aprile <i>giovedì 15 - 17</i>	Centro Didattico dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare Via Baldesi, 14

Titolare: Andrea Capacci

Il corso intende fornire tutte quelle conoscenze teoriche e pratiche di base, utili per ottenere buoni risultati nella coltivazione delle piante in appartamento ed in giardino (conoscenza delle piante e dei terricci, annaffiatura, potatura, rinvasatura, propagazione, cura delle malattie più comuni, ecc...) Il corso prevede, oltre alla spiegazione teorica momenti di pratica dimostrativa e la visita del giardino botanico. **LG.I**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Informatica di base	20 ore	17 novembre - 9 febbraio <i>lunedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Emanuele Geri

L'informatica è una scienza in continua evoluzione, e la sua applicazione investe sempre più la vita quotidiana di ognuno di noi. Negli ultimi anni poi i dispositivi mobili quali smartphone e tablet hanno superato i personal computer, diventando sempre di più strumenti indispensabili nelle nostre giornate. Lo scopo del corso è quello di far apprendere i concetti di base dell'informatica anche a chi non ha quasi per niente dimestichezza con questi strumenti, e capire come utilizzarli in modo che siano utili nella vita di tutti i giorni, e non ostacoli insormontabili. Argomenti: Concetti di base, (hardware, software, cpu, ram, hard disk, ecc.); I sistemi operativi più diffusi (Windows, Linux); Gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla, utilizzo di una chiavetta USB, di un hard disk esterno, di altri dispositivi; Un pacchetto utile per scrivere e non solo: Open Office; Software utili, open source, free, a pagamento. Internet (browser, connessione a un provider tramite chiavetta o rete wifi, virus e antivirus, motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi). Utilizzo della posta elettronica (concetto di account, destinatari, mailing list, rubrica e allegati). Utilizzo di dispositivi mobili (smartphone, tablet) e di app. [LIN.I](#)

 Informatica di base (bis)	20 ore	12 febbraio - 23 aprile <i>giovedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148
--	--------	---	---

Titolare: Manuela Masini

L'informatica è una scienza in continua evoluzione, e la sua applicazione investe sempre più la vita quotidiana di ognuno di noi. Negli ultimi anni poi i dispositivi mobili quali smartphone e tablet hanno superato i personal computer, diventando sempre di più strumenti indispensabili nelle nostre giornate. Lo scopo del corso è quello di far apprendere i concetti di base dell'informatica anche a chi non ha quasi per niente dimestichezza con questi strumenti, e capire come utilizzarli in modo che siano utili nella vita di tutti i giorni, e non ostacoli insormontabili. Argomenti: Concetti di base, (hardware, software, cpu, ram, hard disk, ecc.); I sistemi operativi più diffusi (Windows, Linux); Gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla, utilizzo di una chiavetta USB, di un hard disk esterno, di altri dispositivi; Un pacchetto utile per scrivere e non solo: Open Office; Software utili, open source, free, a pagamento. Internet (browser, connessione a un provider tramite chiavetta o rete wifi, virus e antivirus, motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi). Utilizzo della posta elettronica (concetto di account, destinatari, mailing list, rubrica e allegati). Utilizzo di dispositivi mobili (smartphone, tablet) e di app. [LIN.II](#)

 Informatica di approfondimento: Internet	20 ore	23 febbraio - 4 maggio <i>lunedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148
---	--------	--	---

Titolare: Emanuele Geri

L'informatica è sempre più sinonimo di reti, comunicazione, social network, informazione. Grazie a Internet, possiamo comunicare con tutto il mondo, fare acquisti, fare documenti e pagare le tasse senza fare code, relazionarci con i nostri amici. Con la diffusione dei dispositivi mobili (notebook, ma in special modo smartphone e tablet), delle promozioni degli operatori telefonici e delle reti wifi pubbliche siamo sempre più connessi a Internet. Il corso vuole illustrare le potenzialità della rete ed è rivolto a chi ha una minima dimestichezza con l'informatica. Argomenti: Internet, i browser e le pagine web, come connettersi a Internet, virus e antivirus; la navigazione, utilizzo approfondito dei motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi, le form; Internet e dispositivi mobili (smartphone, tablet); cosa si può fare con Internet: servizi on line, certificati, iscrizioni, pagamenti (posta e banca), telefonare con Internet, fare acquisti su Internet, le recensioni, i coupon, prenotare un albergo, foto su Internet, Facebook, Twitter, mappe, utilizzo di dati (open data), le assicurazioni on line, ecc. Evoluzione di Internet. [LIN. III](#)

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
→ Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - corso base -	20 ore	17 novembre - 9 febbraio <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Sergio Falco

Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che abbiano seguito le lezioni del corso base possono decidere di frequentare il successivo corso avanzato di Photoshop. **PH.I**

→ Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - corso avanzato -	20 ore	23 febbraio - 4 maggio <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148
--	--------	---	--

Titolare: Sergio Falco

Scopo del corso avanzato di Photoshop è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco al corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazione di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con Photoshop, sia in senso creativo che conservativo, approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. Al corso avanzato possono accedere tutte le persone che hanno frequentato in precedenza il corso base di Photoshop, o comunque abbiano conoscenza dei principali strumenti di Photoshop (selezioni, tracciati, livelli). **PH.II**

WEB

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
→ Realizzare un semplice sito web	20 ore	12 febbraio - 23 aprile <i>giovedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Sergio Falco

Un sito web può contenere dei testi, delle foto, dei filmati e tanto altro. Può essere considerato uno spazio di presentazione di ciò che facciamo. Un luogo in cui condividere esperienze, idee e rendere visibile la propria attività amatoriale o professionale. Realizzare un semplice sito web è una procedura alla portata di tutti e non servono particolari strumenti, considerato che tutto ciò che occorre è già presente su ogni computer che usiamo quotidianamente. Lo scopo del corso è fornire agli allievi la conoscenza base per realizzare un semplice sito web attraverso il linguaggio HTML. Attraverso lezioni guidate, gli allievi verranno a conoscenza delle principali regole e delle basilari strategie progettuali e realizzative. Al termine del ciclo di lezioni, le pagine web verranno pubblicate su internet. Al corso possono prendere parte tutti coloro che hanno interesse a realizzare un proprio sito web, sia per motivi personali che lavorativi. Agli allievi è richiesta la conoscenza di base del computer, di Windows e di Internet. **SW.I**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
 Città in cerca d'autore	50 ore	18 novembre - 14 aprile <i>martedì 15 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Associazione culturale Regola d'arte

Il laboratorio ha l'obiettivo di accompagnare le persone nella generazione di storie attorno al tema della città, sia quella reale, vissuta e vista attraverso lo sguardo dei partecipanti-autori, sia quella immaginata e raccontata, vagheggiata o temuta.

A farci da guida e da ispiratori in questo percorso, magari diviso in immaginari quartieri (con la funzione di capitoli), saranno i grandi scrittori in aula e parallelamente gli itinerari delle visite guidate all'esterno. Il laboratorio è strutturato in incontri in aula e itinerari guidati, collegati da spunti e riflessioni che fungeranno da ispirazione per la scrittura. In aula, si proporranno esercizi e giochi di scrittura; si leggeranno i testi degli studenti. Al termine del laboratorio, il prodotto del lavoro di tutti confluirà in una raccolta. **LS.I**

 La mia storia	50 ore	21 novembre - 27 marzo <i>venerdì 9.30 - 12.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Erica Gardenti

Nel vivere una vita lasciamo dietro di noi una storia... la nostra storia. Anche se non siamo stati né un astronauta né uno scienziato né un santo, la memoria dei piccoli e grandi eventi che hanno fatto di noi delle persone uniche e irripetibili dovrebbe tradursi in parole di carta. Lascieremo così traccia di noi e il mistero del senso della vita forse avrà un'ulteriore risposta.

Durante i laboratori si scriverà – sia in aula che in casa – si faranno divertenti esercizi di grammatica e sintassi e delle piccole esperienze con i cinque sensi. **LS.II**

Percorsi all'aria aperta - Visite guidate

Al momento non è prevista l'attivazione del programma delle **visite guidate** né dei **percorsi all'aria aperta**. Qualora le condizioni lo consentano, queste attività saranno ripristinate e ne sarà data comunicazione agli iscritti.



L'Università dell'Età Libera

si avvale della collaborazione di numerose Enti ed Istituzioni cittadine:

- > ARCHIVIO DI STATO
- > DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LA TOSCANA
- > FONDAZIONE IL BISONTE
- > FONDAZIONE MARINI SAN PANCRAZIO
- > FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
- > LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA
- > LICEO ARTISTICO STATALE "LEON BATTISTA ALBERTI"
- > PIO ISTITUTO DE' BARDI - JAMES MADISON UNIVERSITY
- > SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO ARTISTICO ED ETNO-ANTROPOLOGICO E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTA' DI FIRENZE

L'Università dell'Età Libera,

allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di spettacolo teatrale e musicale per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- > AMICI DELLA MUSICA
- > BIBLIOTECA HAROLD ACTON DEL BRITISH INSTITUTE OF FLORENCE
- > ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- > ORT ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- > TEATRO CANTIERE FLORIDA
- > TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- > TEATRO DELLA PERGOLA
- > TEATRO DI CESTELLO
- > TEATRO DI RIFREDI
- > TEATRO LE LAUDI
- > TEATRO PUCCINI

Informazioni più dettagliate sulle programmazioni e sulle agevolazioni messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite al momento delle iscrizioni.

È inoltre in vigore l'accordo con il > CENTRO LINGUISTICO D'ATENEO.

Gli iscritti all'**Università dell'Età Libera** interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, limitatamente ai posti disponibili per esterni, usufruendo di una riduzione del 50% sulle quote di iscrizione per utenti esterni.

> *Inaugurazione anno accademico*

Martedì 28 ottobre ore 16.30

Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento

Cerimonia di inaugurazione del nuovo anno accademico

Prolusione di Elena Giannarelli

*Dal Canto alla Paglia al Canto alle Rondini:
storia e storie di Firenze attraverso le sue "cantionate".*



> *Informazioni generali e tariffe*

L'anno accademico inizia il **10 novembre 2014** e termina a **maggio 2015**.
Le lezioni saranno sospese dal **23 dicembre** al **6 gennaio** e dal **2** al **7 aprile**

CORSI DI ASCOLTO	ore	€
Corsi di ascolto universitari e amatoriali	40	110,00
	60	150,00

LABORATORI	ore	€
Arti grafiche e Arti Minori	50	200,00
Discipline Pittoriche e Modellato	50	160,00
Canto corale	50	140,00
Laboratorio di scrittura creativa	50	120,00
Laboratorio teatrale	50	140,00
Informatica	20	120,00
Photoshop e sito web	20	120,00
Laboratorio di fotografia	20	120,00
Laboratorio di giardinaggio	20	120,00

Da quest'anno è obbligatoria una marca da bollo di 2 euro su ogni fattura di importo superiore ai 77,47 euro; pertanto al totale da pagare su bollettino o bonifico va aggiunto tale importo. Nel caso di coniugi che effettuano un unico pagamento, sono da aggiungere 4 euro (una marca per ogni fattura da emettere).

Inoltre è **obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica** per tutte le attività dell'Università Età Libera, di 7,50 euro, da aggiungere all'importo da versare.

Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti

Effettuata l'iscrizione annuale e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto, dal **24 novembre al 30 gennaio 2015**, potranno essere scelti ulteriori corsi secondo le seguenti tariffe:

10 ore ascolto, € **20,00**

20 ore ascolto, € **40,00**

30 ore ascolto, € **60,00**

40 ore ascolto, € **80,00**

L'attestazione di versamento delle tariffe va sempre consegnata alla segreteria per la fatturazione entro il 30 gennaio.

Le iscrizioni ai corsi sono a numero chiuso, pertanto, prima di effettuare il versamento, informarsi presso la segreteria sull'effettiva disponibilità del corso prescelto; ciò è indispensabile per i laboratori.

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potranno essere annullati.

Eventuali richieste di rimborso della quota versata devono essere presentate entro e non oltre il 30 gennaio 2015.

Si ricorda che per accedere alle lezioni occorre esibire ogni volta il tesserino che attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso svolto in quella sede.

*Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni **sarà consentito l'ingresso fino a 15 minuti dopo l'orario di inizio.***
Per ulteriori ritardi si prega di attendere l'intervallo a fine della prima ora di lezione.
Si prega altresì di non uscire prima del termine della lezione.

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di frequenza alla
Università dell'Età Libera

> *Modalità di iscrizione*

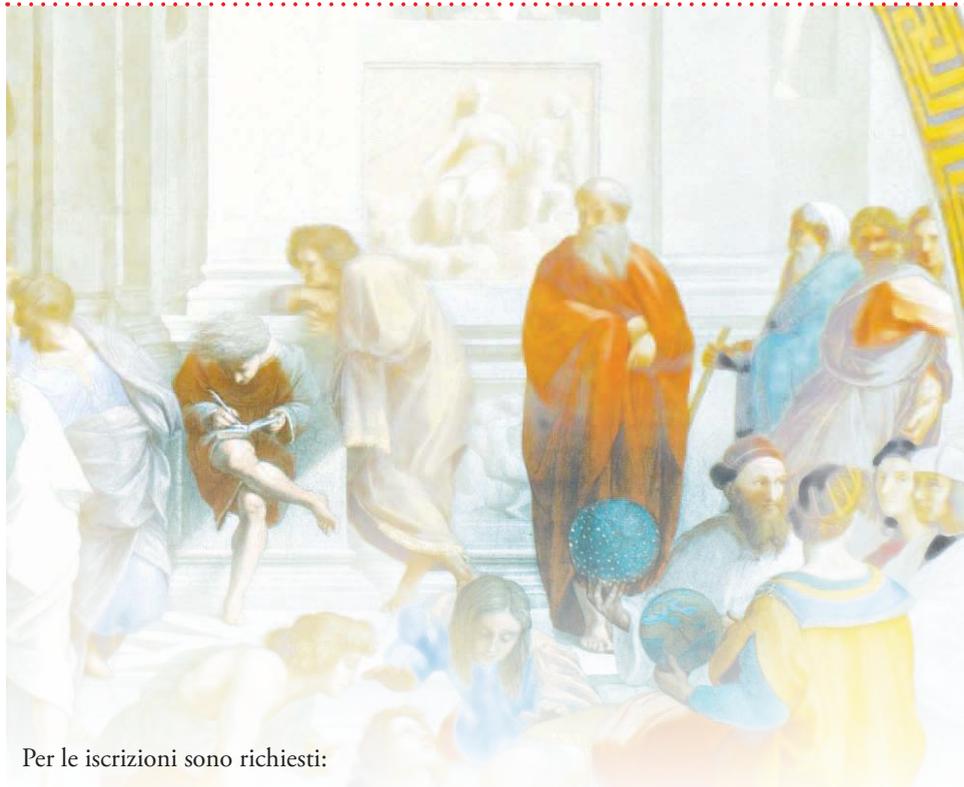
Per l'anno accademico 2014/2015 le iscrizioni all'**Università dell'Età Libera**, riconferme e nuove, saranno aperte dal **1 ottobre** al **5 novembre**, con orario **8.30 - 12.30**, dal lunedì al venerdì, secondo il seguente calendario:

OTTOBRE		da	a
mercoledì	1	Vellati	Zuccherino
giovedì	2	Targioni	Vassallo
venerdì	3	Secci	Tarassi
lunedì	6	Rosini	Scrucca
martedì	7	Prucher	Rosi
mercoledì	8	Piacenti	Proto
giovedì	9	Palagi	Pezzatini
venerdì	10	<i>Recupero</i>	
lunedì	13	Muzzi	Pagni
martedì	14	Mealli	Mutti
mercoledì	15	Mangiante	McMahon
giovedì	16	Landi	Manfroni
venerdì	17	<i>Recupero</i>	
lunedì	20	Gnassi	Lampronti
martedì	21	Gaggini	Giusti
mercoledì	22	Fantechi	Gabrieli
giovedì	23	Del Lungo	Fanicchi
venerdì	24	<i>Recupero</i>	
lunedì	27	Colafigli	Del Guasta
martedì	28	Cencetti	Cocco
mercoledì	29	Capanni	Cellesi
giovedì	30	Borrani	Canzi
venerdì	31	<i>Recupero</i>	
NOVEMBRE		da	a
lunedì	3	Berretti	Borgognoni
martedì	4	Bambi	Bernini
mercoledì	5	Abbà	Balzani

- chi non potesse nel giorno riservato potrà utilizzare il **venerdì** successivo;
- per le donne è valido il cognome da nubile;
- i coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

Le iscrizioni continueranno dal 6 novembre al 30 gennaio con orario 11.30 - 13.00:

Dal **24 novembre** al **30 gennaio**, all'iscrizione annuale potrà essere aggiunta un'ulteriore scelta di corsi, secondo la disponibilità residua.



Per le iscrizioni sono richiesti:

Tutti	Versamento su c.c. postale n. 28285500 Bonifico codice IBAN IT31G0760102800000028285500 Intestato a: Comune di Firenze - Servizi educativi e formativi - Tesoreria Comunale
Vecchi iscritti	Tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera
Nuovi iscritti	Codice fiscale e 1 foto tessera

Prima di effettuare il versamento verificare la disponibilità del corso prescelto, in particolar modo per i laboratori

Orario Segreteria: 11.30 - 13.00 dal lunedì al venerdì

Chiusura al pubblico: dal 23 dicembre al 6 gennaio 2015; dal 2 al 7 aprile 2015; il 1° giugno 2015; dal 10 al 21 agosto 2015

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi dell'art.13 del D.LGS n. 196/2003



TABELLE *Mattina*

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
L'uso dell'energia rinnovabile	SC.1	18	LUN	<i>Ist. Francese</i>	10 nov	15 dic	10
Comprendere le emozioni	SE.I	20	LUN	<i>Spaziouno</i>	10 nov	2 feb	20
Piante medicinali della tradizione toscana	AG.1	17	MER	<i>Colombaria</i>	12 nov	10 dic	10
Icone del cinema da Mastroianni a Kidman	C.1	21	MER	<i>Spaziouno</i>	12 nov	10 dic	10
Introduzione alla lettura dell'immagine. Parte V	SA.1	23	MAR	<i>Le Laudi</i>	11 nov	9 dic	10
Leggere le piazze di Firenze	STI	8	MER	<i>Pergola</i>	12 nov	4 feb	20
Arte a Firenze. Il pieno Quattrocento	SA.I	23	GIO	<i>Le Laudi</i>	13 nov	5 feb	20
Il declino dell'Europa	ST.3	10	VEN	<i>Colombaria</i>	14 nov	12 dic	10
Come difendere i propri risparmi	SC.2	18	MER	<i>Colombaria</i>	7 gen	4 feb	10
L'Italia del Rinascimento	ST.4	10	MAR	<i>CRF</i>	13 gen	10 feb	10
La fisica di tutti i giorni	IN.1	18	MAR	<i>Colombaria</i>	13 gen	10 feb	10
Firenze e la Grande Guerra	ST.6	11	VEN	<i>Colombaria</i>	6 feb	13 mar	10
Erbe per la salute	ER.1	18	MER	<i>Colombaria</i>	11 feb	11 mar	10
Viaggio intorno all'opera d'arte	SA.3	24	MER	<i>Pergola</i>	11 feb	11 mar	10
Le antiche chiese orientali	AC.1	22	LUN	<i>Spaziouno</i>	16 feb	16 mar	10
Gustave Courbet	SA.5	25	MAR	<i>Le Laudi</i>	17 feb	17 mar	10
Dall'opera buffa alla canzone napoletana	MU.3	16	LUN	<i>Le Laudi</i>	16 feb	16 mar	10
Le grandi famiglie fiorentine	ST.III	9	MAR	<i>CRF</i>	17 feb	28 apr	20
Un ricordo all'improvviso	PS.1	20	MER	<i>Le Laudi</i>	18 mar	15 apr	10
I deserti della natura, i deserti umani	AG.2	17	GIO	<i>Colombaria</i>	19 mar	23 apr	10
Visioni celesti	SC.5	19	GIO	<i>Le Laudi</i>	19 mar	23 apr	10
L'antiquario nella Firenze di ieri e di oggi	SA.6	25	VEN	<i>Ist. de' Bardi</i>	20 mar	24 apr	10
Ancora parole, parole, parole...	L.4	13	VEN	<i>Colombaria</i>	20 mar	24 apr	10
Piero di Cosimo	SA.8	26	LUN	<i>Le Laudi</i>	23 mar	27 apr	10
Amedeo Modigliani	SA.9	26	MAR	<i>Le Laudi</i>	24 mar	28 apr	10

TABELLE Pomeriggio

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario		Ore
Goldoni: la stagione dei capolavori	L.1	12	LUN	Spaziouno	10 nov	15 dic	10
Gli operisti italiani dell'800	MU.1	15	LUN	Le Laudi	10 nov	15 dic	10
Firenze sacra. Storie e leggende medievali	ST1	9	MAR	Colombaria	11 nov	9 dic	10
Invecchiamento in buona salute	M.1	7	MAR	CRF	11 nov	9 dic	10
Diritto e religione in Italia	G.1	8	MER	Ist. Francese	12 nov	10 dic	10
L'Islam politico oggi nel mondo	ST.2	9	GIO	Colombaria	13 nov	11 dic	10
Ludwig van Beethoven	MU.2	16	VEN	Le Laudi	21 nov	19 dic	10
L'equilibrio nell'arte	SA.2	24	LUN	Museo Marini	12 gen	16 feb	10
I grandi giardini della Toscana	AR.1	22	MAR	Le Laudi	13 gen	10 feb	10
La città nei documenti: fra '700 e '900	ST.5	10	MAR	Archivio Comune	13 gen	10 feb	10
Novità celesti e progressi del sapere	SC.3	19	MAR	CRF	13 gen	10 feb	10
Viaggio tra i testi della grande prosa	TI	21	GIO	Le Laudi	13 nov	5 feb	20
Presenze femminili nella storia toscana	ST.II	8	MER	Archivio di Stato	7 gen	11 mar	20
Il tempo vissuto	E1	12	GIO	Colombaria	8 gen	5 feb	10
Letteratura e cinema	L2	13	LUN	Spaziouno	12 gen	9 feb	10
Le "Cenerentole" in musica	MU.I	15	MER	Le Laudi	11 feb	22 apr	20
Ordini religiosi e società nell'Europa medievale	ST.7	11	MER	Colombaria	11 feb	11 mar	10
Tu vuoi fa' l'americano	SA.4	25	VEN	Ist. Francese	13 feb	13 mar	10
Tutti gli esseri umani nascono uguali	C.2	21	LUN	Spaziouno	16 feb	16 mar	10
Le novelle di Pirandello al cinema	L.3	13	LUN	Ist. Francese	16 feb	16 mar	10
Le Sinfonie di Gustav Mahler	MU.II	15	LUN	Le Laudi	16 feb	27 apr	20
150 anni fa Firenze fu capitale d'Italia	L.I	12	MAR	Le Laudi	17 feb	28 apr	20
Architetture fortificate	AR.2	22	MAR	CRF	17 feb	17 mar	10
In viaggio con la chimica e l'arte	SC.4	19	MER	Ist. Francese	18 mar	15 apr	10
L'attività motoria nell'età libera	M.2	7	MAR	CRF	24 mar	28 apr	10
Musica a teatro: una storia dell'Opera. Il '700	MU.4	16	GIO	Le Laudi	19 mar	23 apr	10
Il ritratto e la memoria	SA.7	26	VEN	Le Laudi	20 mar	24 apr	10
Da Leonardo...le acque della Toscana	AG.3	17	LUN	Ist. Francese	23 mar	27 apr	10
Letteratura italiana ed economia	L.5	14	LUN	Colombaria	23 mar	27 apr	10

ORGANIZZAZIONE
COMUNE DI FIRENZE
DIREZIONE ISTRUZIONE

Responsabile: Elisabetta Boddi

Staff organizzativo e consulenza:
Cinzia Ballerini, Caterina Misiani,
Tiziana Pucci

Sede: Via Nicolodi, 2
055 2625840/1/2/4
e-mail: uel@comune.fi.it

in collaborazione con
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Comitato Scientifico
Prof. Paolo Marcellini (Presidente)
Prof. Gianni Forti (area bio-medica)
Prof.ssa Cecilia Corsi (area scienze sociali)
Prof.ssa Paola Bruni (area scientifica)
Prof. Giuseppe Surico (area tecnologica)
Prof.ssa Maria Marchese (area umanistica e formazione)

con il supporto di
Area Didattica e Servizi agli Studenti
Ufficio Convenzioni, Innovazione e Qualità della Didattica
Simonetta Pulitini (Responsabile), Filomena Serra

Progetto grafico: Neolab.it

Impaginazione: Francesca Beni

Stampa: Nuova Grafica Fiorentina - settembre 2014

Comune di Firenze
Università dell'Età Libera

Sede: Via Nicolodi, 2 - 50131 Firenze
Tel. 055 262.5842/1/0/4
e-mail: uel@comune.fi.it
www.comune.fi.it

Orario: 11.30 - 13.00 dal lunedì al venerdì

*Dal 1 ottobre al 5 novembre la segreteria effettuerà il seguente orario:
dalle 8.30 alle 12.30 dal lunedì al venerdì - iscrizioni e informazioni
il martedì e il giovedì dalle 15.00 alle 17.00 - informazioni*

La segreteria rimarrà chiusa al pubblico dal 23 dicembre al 6 gennaio,
dal 2 al 7 aprile, il 2 maggio e dall'10 al 20 agosto.

COMUNE DI FIRENZE

UNIVERSITÀ DELL'ETÀ LIBERA

L'UNIVERSITÀ PER LA CITTÀ



Via Nicolodi, 2 - 50131 Firenze
Tel. 055 262.5842/1/0/4
e-mail: uel@comune.fi.it
www.comune.fi.it