

Venerdì 31 ottobre 2014  
Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux

Ore 9  
VITTORIO BODINI

**Antonio Lucio Giannone** (Università del Salento)  
*La terza via di Vittorio Bodini*  
**Mario Sechi** (Università di Bari)  
*Barocco e Novecento in Bodini critico traduttore e poeta*  
**Riccardo Donati** (dottore di ricerca - Università di Firenze)  
*"Spettri sublimi dell'estate": l'esperienza dei versi versiliesi*  
**Oleksandra Rekut** (dottorato - Università di Firenze)  
*Frammenti e lacerti di un "aplazado"*  
**Andrea Gialloreti** (Università di Chieti)  
*"Albe a sonagli scabbie ore malate": Bodini e la civiltà industriale*  
**Francesca Bartolini** (dottore di ricerca - Università di Firenze)  
*Tra "Vedetta mediterranea" e "Liberata voce"*  
**Antonio Prete** (Università di Siena)  
*La pietra, la luna, l'addio. Dialogo fuoritempo con Bodini (alla presenza di Macri)*

Presentazione del Centro Studi Vittorio Bodini e delle manifestazioni per il Centenario con la partecipazione di **Valentina Bodini, Antonio Lucio Giannone, Anna Dolfi.**

Ore 14,30  
VITTORIO SERENI

**Clelia Martignoni** (Università di Pavia)  
*Vittorio Sereni: i dintomi dell'ermetismo e oltre*  
**Luigi Tassoni** (Università di Pécs)  
*L'ermetismo sperimentale di "Frontiera" e alcune riflessioni di Sereni*  
**Niccolò Scaffai** (Università di Losanna)  
*L'orizzonte precostituito: Sereni di fronte all'ermetismo*  
**Francesca D'Alessandro** (Università Cattolica di Milano)  
*Sereni e gli amici ermetici*  
**Elena Salibra** (Università di Pisa)  
*Gli esordi e l'ermetismo fiorentino*  
**Marina Paino** (Università di Catania)  
*Parole di Sereni*  
**Lorenzo Peri** (dottorato - Università di Pisa)  
*"Siamo tutti sospesi a un tacito evento": il primo Sereni*  
**Matteo Mario Vecchio** (dottore di ricerca - Università di Firenze)  
*Il carteggio con Giancarlo Vigorelli (con una nota su Carlo Bo e Gianni Manzi)*

Presentazione del volume Vittorio Sereni-Giuseppe Ungaretti, *Un filo d'acqua per dissetarsi. Lettere 1949-1969*, a cura di Gabriella Palli Baroni, Milano, Archinto, 2013, con interventi di Laura Barile, Anna Dolfi, Gloria Manghetti, Lorenzo Peri e la partecipazione di Gabriella Palli Baroni.

Responsabile scientifico e organizzativo  
Anna Dolfi (Università di Firenze)

Con il patrocinio di  
Regione Toscana  
Comune di Firenze  
Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali

Segreteria  
Dario Collini - dario.cl@gmail.com  
Simona Mariucci - simona.mariucci@live.it  
Francesco Vasarri - vasa87@aliceposta.it

manifestazioni@vieuuseux.it

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE



GABINETTO  
SCIENTIFICO  
LETTERARIO  
G.P. VIEUSSEUX

# L'ERMETISMO E FIRENZE

Convegno internazionale di studi  
Firenze 27-31 ottobre 2014

Lunedì 27 ottobre 2014

Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio

Ore 9

**Saluti istituzionali del Comune e del Rettorato**

**Rita Svandrik** (Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali)  
**Gloria Manghetti** (Direttore del Gabinetto Vieuxseux)  
**Anna Dolfi** (organizzatrice del convegno)

Ore 9,30

**UN'AVVENTURA GENERAZIONALE****Massimo Fanfani** (Università di Firenze)*Per una storia del termine "ermetismo"***Stefano Passigli** (Università di Firenze)*Gli anni dell'Ermetismo: una lettura politica***Carlo Alberto Augieri** (Università del Salento)*Somiglianza non "metaforica" e grammatica dell'inclusione molteplice: sulla logica poetante dell'Ermetismo***Alberto Casadei** (Università di Pisa)*L'ermetismo e le poetiche dell'oscurità***Roberto Deidier** (Università Kore di Enna)*I simboli di una generazione***Jean-Yves Masson** (Université Paris-Sorbonne)*Dal simbolismo francese all'ermetismo fiorentino: filiazione, affinità o parentela lontana?***Tommaso Tarani** (Aix-Marseille Université)*Ermetismo e surrealismo. Influssi e convergenze tematiche***Giorgio Villani** (dottorato – Università di Firenze)*Ordine e immagine fra la figuratività ermetica e surrealista***Francesca Nencioni** (dottorato - Università di Firenze)*Il mito della donna ctonia (Proserpina/Euridice) nella triade fiorentina*

Ore 15

**LA CRITICA MILITANTE E LA TRADUZIONE****Alberto Cadioli** (Università degli Studi di Milano)*Recensire i contemporanei negli anni dell'ermetismo***Marino Biondi** (Università di Firenze)*Carlo Bo: stile e carisma del leggere***Giuseppe Panella** (Scuola Normale Superiore di Pisa)*Bo su Luzi e Landolfi (con una breve postilla su Céline)***Andrea Schellino** (dottorato – Università di Firenze)*Il giovane Bo tra Sainte-Beuve e Rivière***Mario Domenichelli** (Università di Firenze)*Traduzioni di poesia ai tempi dell'ermetismo***Paolo Zublena** (Università di Milano Bicocca)*Spagna ermetica? La lingua di Bo e Macri traduttori della poesia spagnola novecentesca***Nives Trentini** (dottore di ricerca - Università di Barcellona)*L'ermetismo di Macri, teorico delle generazioni e ispanista***Beatrice Tottosy** (Università di Firenze)*La ricezione della lezione ermetica in Ungheria*

Martedì 28 ottobre 2014

Aula Magna del Rettorato – Piazza San Marco

Ore 9

**MAESTRI E MODELLI****Manuele Marinoni** (dottorato - Università di Firenze)*La "funzione" d'Annunzio nella grammatica degli ermetici***Tommaso Meozzi** (dottorato - Università di Firenze)*Campana e il "senso dei colori": storia di una ricezione***Davide Luglio** (Université Paris-Sorbonne)*"Res sunt nomina": Quasimodo attraverso il laboratorio critico di Macri***LA DIMORA VITALE, L'EREDITÀ, GLI AMICI****Giuseppe Savoca** (Università di Catania)*Sul Macri salentino***Sara Moran** (Firenze)*Margherita Dalmati, amica di una generazione***Francesca Bernardini** (Sapienza Università di Roma)*Carteggi ermetici con Enrico Falqui***Marta Scintu - Dario Collini - Emanuela Carlucci** (Firenze)*Il Fondo Macri. Storia di un archivio epistolare*

Ore 14,30

**MARIO LUZI: LA POESIA****Franco Musarra** (Università di Lovanio)*Luzi e la parola***Silvio Ramat** (Università di Padova)*Due "mottetti"***Alfredo Luzi** (Università di Macerata)*Luzi e "la città dagli ardenti desideri"***Pietro Cataldi** (Università di Siena Stranieri)*"Nell'imminenza dei quarant'anni": un commento***Mario Baudino** ("La Stampa" – Torino)*Luzi, la voce e il fondamento***Margherita Pieracci Harwell** (Università di Chicago)*Senza fine divengo quel che sono***Giuseppe Nava** (Università di Siena)*Il tempo nella poesia di Luzi***Romano Luperini** (Università di Siena)*L'ermetismo e la crisi del genere lirico fra anni Cinquanta e**Sessanta: il caso di Luzi***Dalle 15 alle 18****Sala antistante all'Aula Magna**

Proiezione no stop del documentario di Marco Marchi *In Toscana. Un viaggio in versi con Mario Luzi*, regia di Antonio Bartoli e Silvia Folchi. Voce recitante di Francesco Manetti, musiche di Francesco Oliveto (realizzato con il contributo della Regione Toscana)

Nel cortile interno del Rettorato sarà allestita la mostra di Fiorella Ilario, *Reportage. Dieci ritratti fotografici di Mario Luzi* che rimarrà aperta fino al 31 ottobre dalle 9 alle 17.

Mercoledì 29 ottobre 2014

Sala Ferri del Gabinetto Vieuxseux

Ore 9

**LUZI LETTORE, SAGGISTA, TRADUTTORE****Giuseppe Langella** (Università Cattolica di Milano)*La lettura di Teilhard de Chardin***Antonio Saccone** (Università di Napoli)*Le riflessioni sulla modernità di Luzi saggista***Marcello Ciccuto** (Università di Pisa)*Gli scritti per gli artisti (e una lettera sull'umiltà del vivere)***Michela Landi** (Università di Firenze)*"Francamente". Luzi traduttore dal francese***Laura Toppan** (Université de Lorraine, Nancy)*Sguardi incrociati: Luzi e Bonnefoy***Marco Menicacci** (Università di Bonn)*Un tragico cristiano***Mattia Di Taranto** (Università di Bonn)*L'incontro con la poesia tedesca. Un colloquio***Alberto Ricci** (dottore di ricerca - Università di Firenze)*Il frutto nato da amore. Un confronto con Hölderlin*

Ore 15

**Stefano Verdino** (Università di Genova)*Appunti di bibliografia luziana: nuovi ritrovamenti***Luigi Ferri** (Firenze)*La parola è epifania del Silenzio. La poesia mistagogica***Giancarlo Quiriconi** (Università di Chieti)*La mise en scène della parola agonica***Giulia Tellini** (dottore di ricerca - Università di Firenze)*Il teatro di Mario Luzi. Gli anni Novanta (dal "Purgatorio" alla "Passione")***Fabrizio Dall'Aglio** (Casa editrice Passigli)*Luzi e Macri: una testimonianza*

Proiezione del *Video-teatro Ritratto di Mario con fiume*, regia di Federico Tiezzi, drammaturgia a cura di Giulia Tellini

Ore 18

Presentazione del volume Mario Luzi, *Il filo della vita. The Thread of Life. Snáithe Na Beatha*, tredici poesie tradotte da tredici poeti irlandesi / Thirteen Poems Translated by Thirteen Irish Poets, a cura di Alessandro Gentili, Roma, Fondazione Mario Luzi, 2014, con interventi di **Alessandro Gentili** (James Madison University), **Antonella Francini** (Syracuse University), **Marco Marchi**, **Fabrizio Dall'Aglio**, **Thomas McCarthy**. Letture a cura di **Sandro Lombardi** e **Thomas McCarthy**.

Giovedì 30 ottobre 2014

Sala Ferri del Gabinetto Vieuxseux

Ore 9

**PIERO BIGONGIARI****Paolo Leoncini** (Università di Venezia)*Bigongiari critico***Paolo Orvieto** (Università di Firenze)*Tra commenti e autocommenti***Gilberto Isella** (Lugano)*"Quella patria che si confonde all'orizzonte": luoghi e figure dell'erranza nell'ultimo Bigongiari***Teresa Spignoli** (Università di Firenze)*"Ut poesis pictura": la parola e l'immagine***Federico Fastelli** (Università di Firenze)*Bigongiari teorico: la poesia come funzione simbolica del linguaggio***Elena Guerrieri** (dottorato - Università di Firenze)*La "gioventù poetica d'opposizione" sulle pagine di "Campo di Marte" e di "Corrente"***Theodore Ell** (Università di Sidney – Australia)*Bigongiari e i viaggi fuori di casa***Diego Salvadori** (dottorato – Università di Firenze)*Erbario e bestiario in "Antimateria"*

Ore 14,30

**ALESSANDRO PARRONCHI****Marco Marchi** (Università di Firenze)*Quasi un ritratto***Francesco Vasarri** (Firenze)*Temi e metri in "Pietà dell'atmosfera"***Simona Mariucci** (Firenze)*Influenze michelangeloesche in "Replay"***Leonardo Manigrasso** (dottore di ricerca - Università di Padova)*Parronchi critico d'arte: la collaborazione al "Michelangelo"***Barbara Di Noi** (dottore di ricerca - Università di Pisa)*La poetica delle immagini in Rilke e Parronchi***Marzio Pieri** (Reggio Emilia)*Quale Orfeo? (di Parronchi le Orse, le Muse)***Franziska Marcetti** (Firenze)*"La città come avrebbe dovuto essere"*

Presentazione del volume **Alessandro Parronchi. Bibliografia delle opere e della critica 1937-2014** (a cura di Eleonora Bassi e Leonardo Manigrasso, Pontedera, Bibliografia e Informazione, 2014), con interventi di **Mauro Caproni**, **Laura Desideri**, **Massimo Fanfani**, **Luca Lenzini**, e la partecipazione di **Eleonora Bassi**, **Leonardo Manigrasso**, **Walter Scancarollo**.