



Anno accademico 2012-2013

*I CORSI PER GLI ADULTI
DELLA CITTA' DI FIRENZE*





INPS

Istituto Nazionale Previdenza Sociale



Un particolare ringraziamento all' ex gestione INPDAP per il contributo erogato al servizio ed in favore dei suoi Pensionati





Una persona è giovane quando non smette di imparare. A prescindere dall'età anagrafica.

Per questo ogni anno di più scopriamo che Firenze è davvero una città di giovanissimi.

Sono i tanti che scelgono di frequentare le lezioni dell'Università dell'Età libera, organizzate dal Comune e dall'Ateneo fiorentino, una preziosa opportunità che, corso dopo corso, sempre più si amplia e diventa importante.

Questa particolarissima Università è nata 31 anni fa: oggi si presenta come una piattaforma multidisciplinare che offre corsi davvero per tutti gli interessi, dalla storia al diritto, dalla musica all'astronomia, passando per il cinema, il teatro, il giardinaggio, la religione, l'arte e l'architettura, senza dimenticare l'informatica e la fotografia. Corsi agili, a prezzi che riusciamo a mantenere contenuti, in 'classe', ma anche sotto forma di attività collaterali, di laboratori e visite guidate.

Si tratta di una iniziativa ricca, che ogni anno si rinnova e che contribuisce non solo ad accrescere le competenze dei tanti 'nonni' fiorentini che scoprono la voglia e la passione per lo studio e la scoperta di cose nuove dopo una vita di lavoro o dedicata alla famiglia, ai figli e ai nipoti, ma anche ad aumentare il tessuto sociale cittadino, il senso di appartenenza a una comunità solida e solidale.

E' un piacere dunque dare il via a un nuovo anno accademico che auguriamo ai frequentatori foriero di apprendimento, soddisfazione, nuove amicizie e nuovi interessi. E a noi stessi auguriamo di riuscire a mantenere sempre alta l'attenzione e la premura verso le persone più anziane, giovanissime nel cuore e nell'animo, che anche nel campo della cultura e dell'educazione hanno tanto da insegnarci.

> *Matteo Renzi*
Sindaco

L'accordo fra Amministrazione Comunale e Università degli Studi di Firenze per dar vita all'esperienza dell'Università dell'Età Libera sta diventando di anno in anno sempre più solido, come dimostra un'offerta di corsi e di laboratori ampliata, che attinge a tutte le aree disciplinari presenti nell'Ateneo fiorentino (dall'area biomedica a quella delle scienze sociali, dall'area umanistica alle aree tecnologica e scientifica).

L'Università dell'Età Libera è per il nostro Ateneo un'esperienza coerente con l'impegno ad aprirsi sempre più alla città e al territorio; apertura che riteniamo un dovere civico per un'istituzione pubblica di alta formazione e ricerca, che le consente di far conoscere meglio e con maggiore appropriatezza il senso della propria missione. La conferma di tale impegno è nella frequenza con cui negli ultimi mesi si sono susseguiti una serie d'importanti appuntamenti cittadini: dall'intervista degli studenti universitari al Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano all'incontro con il filosofo francese Edgar Morin - tenutisi nel Salone dei Cinquecento; dalla realizzazione di Firenze cum laude, una giornata di benvenuto per le nostre matricole organizzata in Palazzo Vecchio e che ha visto la partecipazione di oltre mille studenti, alla celebrazione della Giornata della memoria nell'Aula Magna del nostro Ateneo con la messa in scena del dramma Molecole d'autore del collega Luigi Dei.

La grande ricchezza di conoscenze, competenze ed esperienze dell'Università di Firenze è un patrimonio che va messo al servizio dell'intera comunità. Per questo motivo negli ultimi anni si è dato vita a varie iniziative finalizzate a rendere più visibile questo legame con il territorio e si sono aperte più volte le nostre sedi - anche il Rettorato di piazza San Marco - alla cittadinanza, come torneremo a fare nei prossimi mesi per un ciclo di lezioni in Aula Magna rivolte a tutti i cittadini. L'Università dell'Età libera risponde perfettamente a questa esigenza di apertura e dialogo e permette ai partecipanti di comprendere meglio un mondo in continuo cambiamento, che esige un apprendimento costante, necessario per sviluppare una cittadinanza attiva, cioè - per dirla con il premio Nobel Sen - per avere la possibilità di "pensare con la propria testa", riuscendo a ben capire e interpretare quanto accade intorno a noi.

Per l'Università di Firenze si tratta di un'ottima occasione per far conoscere ad una platea più vasta ed eterogenea l'evoluzione degli studi che caratterizzano i diversi campi di ricerca e le loro ripercussioni sulla vita quotidiana. Non a caso questo impegno didattico è sempre più apprezzato dai docenti, che trovano pubblici attenti e motivati, aperti a un confronto che stimolano con grande vivacità intellettuale. Docenti ai quali vogliamo rivolgere un sincero ringraziamento per l'impegno e la passione con cui svolgono le loro lezioni; così come un analogo ringraziamento va a tutto il personale dell'Ateneo e del Comune, che consente di rispondere ad un numero sempre crescente di richieste e di accompagnare i partecipanti in questo loro affascinante percorso di conoscenza.





Ci congediamo augurando a tutti i partecipanti di trovare le lezioni ricche di sollecitazioni che incoraggino il dialogo e il confronto.

> *Alberto Tesi*

Rettore dell'Università degli studi di Firenze

> *Paolo Marcellini*

Ordinario di Analisi Matematica Presidente
del Comitato scientifico dell'Università dell'Età Libera



Conoscere per vivere meglio. La cultura è un bene che arricchisce la nostra esistenza, che ci permette di aprire gli occhi sul mondo, comprendendone i mutamenti, e di viaggiare nel bello, aprendo la nostra anima a quanto di meglio l'uomo ha saputo creare.

L'Università dell'Età Libera, nei suoi oltre trent'anni di storia, ha voluto essere un porto da cui salpare alla scoperta di molteplici discipline, offrendo a tutti la possibilità di approfondire le proprie conoscenze nel campo dell'arte, della letteratura, della scienza, della matematica, della musica, della storia, della biomedica e di tanto altro ancora. Percorsi di conoscenza che stimolano la curiosità e la voglia di apprendere, offrendo l'occasione di arricchire il proprio bagaglio culturale, attraverso lezioni, laboratori e visite guidate. Un piccolo tesoro che ogni anno mettiamo a disposizione dei fiorentini, grazie all'impegno degli Uffici dell'Assessorato e alla collaborazione con l'Università di Firenze e tanti altri enti e associazioni.

Oltre settanta corsi, quasi tremila persone iscritte, tanti luoghi della città coinvolti. Docenti ed esperti che raccontano mondi, esperienze, emozioni, offrendo le proprie competenze a uomini e donne di tutte le età che scelgono di mettersi ancora in gioco con entusiasmo. Sono persone che nel corso della loro esistenza hanno compreso che solo continuando a "imparare" si possono avere gli strumenti per comprendere ciò che succede intorno a noi.

"Esiste un solo bene, la conoscenza, e un solo male, l'ignoranza", affermava Socrate e ancora oggi le sue parole hanno per noi una valenza assoluta, anche quando gli anni sono passati, ma si ha sempre voglia di cogliere quanto di buono la nostra società è in grado di offrire, continuando a scoprire e imparare cose nuove. Il mio ringraziamento quindi a coloro che tutti gli anni ci confermano la loro fiducia e che con la loro assiduità e il loro impegno ci spingono a proseguire nella nostra iniziativa.

> *Rosa Maria Di Giorgi*
Assessore all'Educazione

> *INDICE Corsi*

Area Biomedica	PAG.7
Area Giuridica, Storica ed Economica	PAG.9
Area Letteraria e Filosofica	PAG.14
Area Musicale	PAG.15
Area Scientifica	PAG.17
Area delle Scienze Umane	PAG.20
Area dello Spettacolo	PAG.21
Area Storico - Artistica	PAG.23

> *INDICE Laboratori*

Arti Grafiche ed Arti Minori	PAG.27
Discipline Pittoriche e Modellato	PAG.28
Discipline dello spettacolo	PAG.29
Fotografia	PAG.30
Giardinaggio	PAG.30
Informatica	PAG.31
Photoshop e Sito Web	PAG.32
Scrittura creativa	PAG.34

→ Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze

→ Corsi tenuti da esperti della materia

nome corso	durata	calendario	sede
→ Invecchiamento attivo, società e ambiente	10 ore	13 novembre 11 dicembre <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Niccolò Marchionni

Il corso sarà rivolto alla descrizione dei fattori responsabili dell'invecchiamento, distinguendo tra il contributo della genetica/ereditarietà e fattori ambientali, con particolare focalizzazione su stile di vita personale. Verranno anche indicate le strategie più efficaci per conseguire un buon invecchiamento (o "invecchiamento di successo") nella prospettiva di Medicina preventiva. Verranno inoltre trattate le patologie più frequenti nella vecchiaia e il modo migliore per affrontarle e per avere una buona qualità di vita anche in loro presenza. **M.1**

→ A tavola con i nonni	10 ore	16 novembre 14 dicembre <i>venerdì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
------------------------	--------	--	---

Titolare: Antonio De Cecco

Vogliamo condividere il piacere di sederci a tavola insieme. Però, prima passando per il mercato e per la dispensa (frigo) e poi in cucina (ai fornelli) e, infine, mettendoci a tavola. Come soddisfazione finale di chi conosce e sa fare della buona tavola un piacere che salvaguarda e migliora anche la salute. Argomenti: verdure, ortaggi, frutta, antiossidanti, i colori del cibo. Carboidrati, cereali, patate. Proteine, legumi, frutta secca, semi oleaginosi. Grassi, animali, vegetali, acidi grassi $\omega 3$ e $\omega 6$ e trans. Bevande, acqua, zuccherate, alcoliche. Punti focali di ogni argomento (tra tradizione e conoscenze attuali: raccomandazioni). Cosa scegliere preferenzialmente da ogni gruppo di alimenti e cosa usare con parsimonia. Quali modi di prepararla preferire. Quante volte alla settimana (frequenza d'uso). **M.2**

→ Adottare uno stile di vita salutare per prevenire le malattie cardiocircolatorie	10 ore	12 febbraio 12 marzo <i>martedì 15.30 - 17.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
--	--------	---	---

Titolare: Francesco Fattiolli

Si stima che una riduzione anche modesta ma simultanea della pressione arteriosa, dei livelli di colesterolo, del sovrappeso, della sedentarietà e la cessazione del fumo potrebbero ridurre di oltre il 50% l'incidenza delle malattie cardiovascolari. Una delle maggiori difficoltà è determinata dalla scarsa conoscenza dei meccanismi protettivi che le azioni della vita quotidiana possono realizzare. Obiettivo del corso è far conoscere quali sono gli stili di vita adeguati, i meccanismi che stanno alla base degli effetti vantaggiosi e le modalità per mettere in pratica strategie per la prevenzione e la gestione del rischio cardiovascolare, al fine di mantenere o migliorare lo stato di salute. **M.3**

AREA BIOMEDICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ “Toccare il limite” nel percorso della vita: strategie di accompagnamento e solidarietà	10 ore	14 febbraio 14 marzo <i>giovedì 16 - 18</i>	File Via San Niccolò, 1

Titolare: Fondazione Italiana Leniterapia

Il corso si propone di analizzare e descrivere la situazione della nostra società che trova difficoltà ad accettare la morte e il processo del morire come fase della vita, alla luce di una pedagogia che faciliti l’elaborazione delle perdite nella biografia di ogni individuo e nei contesti familiari e amicali. I partecipanti saranno portati a riflettere sul ruolo di *caregiver* che, come familiari o volontari, spesso siamo chiamati a svolgere e le modalità relazionali che permettono di lenire la sofferenza di chi si trova nella fase terminale della propria vita e di chi lo assiste. Verranno presentate inoltre le ritualità che le diverse culture hanno codificato per condividere il commiato e per l’elaborazione del lutto. **M.4**

→ Le cosiddette “funzioni superiori” del sistema centrale: ancora un mistero?	10 ore	19 marzo 23 aprile <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell’Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	---	---

Titolari: Massimo Gulisano, Lidia Ibba

Il sistema nervoso centrale (SNC) svolge un complesso di funzioni fra le quali alcune sono tradizionalmente definite “superiori” (funzioni attinenti la vita di relazione, la vita emotivo-affettiva, l’iniziativa, la capacità di ricordare, di formulare progetti, di strutturare la “personalità”). Queste funzioni sono intimamente legate, in modo ancora largamente da chiarire, alla morfologia e al funzionamento del SNC e variano con l’età. Il corso cercherà di fornire le basi per la comprensione dell’organizzazione morfo-funzionale delle suindicate strutture nervose. **M.5**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Elementi di Demografia	10 ore	15 novembre 13 dicembre <i>giovedì 15.30 - 17.30</i>	Dip. Statistica Aula 32 Viale Morgagni, 59

Titolare: Daniele Vignoli

L'aumento della vita media, la diminuzione delle nascite, la crescente immigrazione, i cambiamenti delle famiglie, l'invecchiamento della popolazione, sono tutti temi di crescente rilevanza sociale e di estrema attualità. Il corso si propone di introdurre i concetti di base per lo studio della demografia: la scienza che studia la popolazione. Quali sono le cause e le conseguenze delle recenti tendenze demografiche in Italia e in Europa? **E.1**

→ Crisi finanziarie, tutela del risparmio, educazione finanziaria	10 ore	14 febbraio 14 marzo <i>giovedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	---	---

Titolare: Filippo Zatti

In un sistema finanziario incline alla competitività e all'innovazione, l'attività di vigilanza non è sufficiente di per sé a tutelare il risparmio e gli investitori. Obiettivo del corso è l'esame dello strumentario giuridico ed extragiuridico utilizzabile dagli investitori al fine di garantire una loro più efficace protezione dai rischi della finanza. **E.2**

→ La Chiesa e il principio di autorità	10 ore	13 novembre 11 dicembre <i>martedì 16 - 18</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
--	--------	--	---

Titolare: Luciano Zannotti

Il corso ruoterà attorno al principio di autorità nella Chiesa come fondamento dell'ordinamento canonico, delle sue basi teologiche e dei suoi caratteri giuridici. **G.1**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Dal Girone a Le Piagge: storia e storie di Firenze attraverso i sobborghi	20 ore	15 novembre 7 febbraio* <i>giovedì 9.30 - 11.30</i>	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Elena Giannarelli

Il corso si propone di ripercorrere la storia di Firenze attraverso i sobborghi situati in riva destra d'Arno. Inseguimenti antichissimi, addirittura preistorici, resti di ville romane, monasteri medievali, case da signore rinascimentali, stabilimenti industriali, aree verdi scomparse o protette raccontano la trasformazione del territorio fiorentino attraverso i secoli. Eventi storici ed aneddotica, personaggi illustri e sconosciuti aiuteranno a far luce su Rovezzano e Rifredi, sul Pellegrino e Le Cure, nella convinzione che la scansione urbana, con la sua toponomastica, le sue strade, i ponti e le piazze costituisca il primo e più importante libro da leggere, la più evidente testimonianza di un passato che i documenti ed i testi di storia aiutano poi a sistematizzare. **ST.I**

* Il 20 dicembre non c'è lezione

→ I documenti della grande storia di Firenze	20 ore	9 gennaio 13 marzo <i>mercoledì 15.30 -17.30</i>	Archivio di Stato V.le Giovine Italia, 6
--	--------	--	---

Titolari: Associazione Amici dell'Archivio di Stato di Firenze, in collaborazione con Archipedia

Il corso è rivolto a tutti coloro che si avvicinano per la prima volta all'Archivio di Stato di Firenze e ai suoi giacimenti documentari, a quel largo pubblico che accanto agli storici di professione mostra crescente interesse per la storia di Firenze e per le scritture di archivio. Prendendo spunto da alcuni fondamentali documenti, il corso propone di ripercorrere a tappe le vicende ed i personaggi che, dal medioevo ai giorni nostri, hanno plasmato l'immagine attuale della città di Firenze, ad esempio: il tumulto dei Ciompi; il catasto del 1427 e la società fiorentina del Rinascimento; la costruzione dei palazzi; i Medici e la loro corte; La Firenze dell'Ottocento ed oltre... **ST.II**

→ Firenze in età giolittiana: dalla Belle Époque alla guerra mondiale	10 ore	13 novembre 11 dicembre <i>martedì 10 - 12</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	--	--

Titolare: Cosimo Ceccuti

Il corso si propone di esaminare il cambiamento politico, culturale, economico, sociale di Firenze fra '800 e '900 con particolare riferimento a nuovi movimenti e correnti politico-culturali. **ST.1**

→ L'antisemitismo, dell'antichità ai nostri giorni. Parte II	10 ore	15 novembre 13 dicembre <i>giovedì 15.30 -17.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
--	--------	---	---

Titolare: Maria Grazia Enardu

Il corso tratterà i seguenti argomenti:

L'antisemitismo in Europa e nel Nuovo mondo, '800 e '900; Nazismo e Shoah; Urss e Europa orientale, Medio Oriente; Europa, Stati Uniti. Stato di Israele: antisemitismo o antisemitismo? **ST.2**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ L'Imperatore e le città italiane: Enrico VII (1310 - 2013)	10 ore	8 gennaio 5 febbraio <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Andrea Zorzi

In coincidenza con il settecentenario del viaggio in Italia di Enrico VII (1310) e della sua morte (1313) il corso si propone di rileggere la storia dell'intenso rapporto che ancora legava le città italiane di tradizione comunale all'impero nell'età di Dante, pur nel declino dell'autorità delle sovranità universali. Ci si soffermerà in particolare sulla crisi dell'autorità imperiale dopo la morte di Federico II, sull'evoluzione dei sistemi politici delle città italiane nel corso del secolo XIII, sul viaggio di Enrico VII in Italia per cingere la corona imperiale, sui conflitti che l'imperatore dovette sostenere in tale occasione, sulle conseguenze politiche della sua spedizione dopo la morte del sovrano. **ST.3**

→ Tra ricchezza e povertà: la vita materiale nella Firenze di Cosimo il Vecchio (1389-1464)	10 ore	8 gennaio 5 febbraio <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	---	---

Titolare: Giampiero Nigro

Utilizzando fonti iconografiche, fiscali e mercantesche il corso si propone di inquadrare la vita materiale a Firenze quando le differenze sociali erano particolarmente marcate. Ricostruiremo gli stili di vita dei grandi ricchi (borghesi e nobili), ma anche della parte più umile della popolazione. Così esamineremo le diuturne difficoltà che la parte maggiore della popolazione, quella povera, doveva affrontare per sopravvivere; a fronte di ciò si vedranno le scelte e le spese per imbandire la tavola, per l'abbigliamento, per i gioielli e le pietre preziose che decoravano cinture e vestiti, per gli arredi e le opere d'arte che abbellivano l'abitazione di città e le ville di campagna. **ST.4**

→ Firenze dopo il Risorgimento: libertà di pensiero, di culto, di associazione	10 ore	11 febbraio 11 marzo <i>lunedì 10 - 12</i>	Spaziouno Via del Sole, 10
--	--------	--	-------------------------------

Titolare: Comitato Fiorentino per il Risorgimento

Il corso intende approfondire le tematiche legate alle trasformazioni culturali che si ebbero a Firenze con l'unità d'Italia e il successivo trasferimento della capitale da Torino a Firenze e poi a Roma. L'estensione della legislazione piemontese, che riconosceva la libertà di pensiero e di espressione e quella di culto per i non cattolici, ebbe ripercussioni feconde sul clima culturale della città e portò nel corso di un cinquantennio alla costruzione o alla restaurazione di edifici di culto sia per i cattolici sia per i seguaci di altre fedi che, pur conservando le loro caratteristiche specifiche, si inserirono in modo armonioso nel tessuto urbanistico. Attraverso l'analisi di queste opere è possibile ritrovare i fili di un dialogo, non sempre facile, fra culture diverse che non riguardò solo le comunità di stranieri, ma anche - e soprattutto - gli italiani. **ST.5**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Il lavoro, la povertà, l'assistenza. Aspetti e problemi della società medievale	10 ore	12 febbraio 12 marzo <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Giuliano Pinto

Contadini sottoposti e lavoratori delle manifatture cittadine occupano un posto particolare nella società medievale: svolgono attività fondamentali, ma godono di scarsissima considerazione e vivono al limite dell'indigenza e della povertà. Il contraccambio è rappresentato dallo sviluppo di forme di assistenza che assumono dimensioni importanti a partire dal XIII secolo: è la cosiddetta 'rivoluzione della carità' che porta alla nascita dei grandi ospedali cittadini.

I frequentanti avranno modo di capire aspetti importanti delle società del passato, ma ancora attuali da tanti punti di vista. **ST.6**

→ Dalla Comunità all'Unione: la scommessa europea e il sistema internazionale, 1945 - 2012. I parte	10 ore	12 febbraio 12 marzo <i>martedì 16 - 18</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
---	--------	---	---

Titolare: Massimiliano Guderzo

Il corso proposto offrirà una serie di riflessioni sul lungo cammino dell'unificazione europea, individuandone le fasi storiche principali - dal secondo dopoguerra alla nascita delle prime Comunità negli anni Cinquanta, dalle crisi degli anni Sessanta al primo allargamento nel decennio successivo, dall'avanzamento dell'integrazione negli anni Ottanta al trattato di Maastricht - e analizzerà i tratti più interessanti dell'organizzazione generale e del funzionamento dell'Unione Europea negli ultimi anni del Novecento e nel primo decennio del nuovo millennio fino ai giorni nostri. **ST.7**

→ La rete di Pietro. Chiesa e società nel medioevo toscano	10 ore	14 febbraio 14 marzo <i>giovedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r
--	--------	---	--

Titolare: Anna Benvenuti

Si intende richiamare il ruolo assolto dalla presenza delle istituzioni ecclesiastiche nel divenire storico della distrettualizzazione regionale dal tardo antico al basso medioevo.

Si analizzeranno sia le strutture organizzative del clero secolare - dalla cristianizzazione della regione allo stato territoriale fiorentino - sia la presenza e la distribuzione di quello monastico e conventuale - dalla primitiva presenza benedettina fino alle *religiones novae* dei secoli XIII e XIV -; si verificherà infine l'impatto di questa organizzazione reticolare sulla formazione di un complesso sistema di assistenza e ospitalità sia in area urbana sia rurale. **ST.8**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Firenze e fiorentini in età romana e nella prima età cristiana (sec.I a.C - V d.C)	10 ore	18 marzo 22 aprile <i>lunedì 10 - 12</i>	Spaziouno via del Sole, 10

Titolari: Giovanni Alberto Cecconi, Chantal Gabrielli

Alla luce della documentazione disponibile, che sarà tradotta in termini estremamente divulgativi e chiari, si racconterà la storia generale (aspetti sociali, politici, religiosi) di Firenze dalla sua fondazione come colonia, al periodo aureo sotto Adriano (II d.C.), alla corrispondenza tra topografia antica e moderna, alla diffusione del cristianesimo e al ruolo dei primi vescovi conosciuti. Sono previste visite a Musei (Archeologico) ad altre sedi dove siano conservate testimonianze utili allo svolgimento del corso. **ST.9**

→ Quando i migranti erano toscani	10 ore	19 marzo 23 aprile <i>martedì 9,30 - 11,30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
-----------------------------------	--------	--	---

Titolare: Adriana Dadà

La ricostruzione delle partenze dalla Toscana per migrazioni a breve raggio (Maremme, Corsica, Francia) o per mete transoceaniche (Americhe, Australia) è una parte della storia toscana contemporanea poco conosciuta nella sua complessità e spessore, ma forse utile per ricostruire i termini di una corretta identità della popolazione residente in Toscana. Le lezioni si svolgeranno con l'uso di strumenti multimediali - proiezione di fotografie, documenti e video documentari che hanno registrato la memoria di molti dei protagonisti «anonimi», ma rappresentativi, di tale storia. **ST.10**

→ Europa, Islam e Medio Oriente	10 ore	19 marzo 23 aprile <i>martedì 16 - 18</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---------------------------------	--------	---	---

Titolare: Alberto Tonini

Il corso intende esaminare la storia dei rapporti fra Europa e Medio Oriente negli ultimi due secoli, con l'intento di evidenziare i motivi di reciproca diffidenza e le ragioni di una apparente inconciliabilità. Obiettivo degli incontri è superare gli stereotipi negativi ed evidenziare i molti tratti comuni fra le due civiltà. **ST.11**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ <i>Amami, Alfredo!</i>	20 ore	8 febbraio 3 maggio* <i>venerdì 9.30 -11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r

Titolare: Piefrancesco Listri

L'amore come sentimento o passione fondamentale dell'umana esistenza ripensato e descritto dall'antichità ai nostri giorni, negli anziani e nei giovani, dall'amor materno alla passione amorosa, all'amore di Dio. Nella storia dell'arte figurativa, nella letteratura, nella musica dal melodramma alle canzoni e naturalmente nella vita di ognuno. **L.I**

* Il 22 febbraio non c'è lezione

→ Leggere un romanzo: <i>Con gli occhi chiusi</i> di Federico Tozzi	10 ore	7 gennaio 4 febbraio <i>lunedì 15.30 - 17.30</i>	Spaziouno Via del Sole, 10
---	--------	--	-------------------------------

Titolare: Marco Marchi

Il romanzo-capolavoro di Federico Tozzi secondo le più aggiornate ed attendibili prospettive critiche che hanno fatto di lui uno dei massimi scrittori del nostro Novecento. Un'opera letteraria - quella di Tozzi che in *Con gli occhi chiusi* culmina - nata e in prevalenza ambientata fra città e campagna nella Toscana di primo Novecento, ma che, al di là di ogni geografia, sociologia e cronologia di riferimento, narra ed interroga i destini dell'uomo nel mondo. Un'opera all'insegna dei "misteriosi atti nostri", la cui straordinaria modernità non smette mai di stupire e coinvolgere. **L.1**

→ <i>Animali in favola nella narrativa del Novecento</i>	10 ore	11 febbraio 11 marzo <i>lunedì 16 - 18</i>	Spaziouno Via del Sole, 10
--	--------	--	-------------------------------

Titolare: Elisabetta Bacchereti

La favola esopica, con piccole storie esemplari ma anche con elaborate allegorie, interpretate per lo più da figurazioni animali, vive una nuova stagione nella narrativa del Novecento, disegnando un profilo storico e morale del costume degli italiani, nella coscienza di una ambiguità etica che la trasforma spesso in "controfavola" portatrice di una "contromorale". Si riveleranno così, tra gli altri, come scrittori "malpensanti" Pirandello e Svevo, Sciascia e Camilleri, Gadda e Loria, Moravia e Malerba. **L.2**

→ La pratica filosofica	10 ore	21 marzo 2 maggio <i>giovedì 15.30 - 17.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
-------------------------	--------	--	---

Titolare: Roberta Lanfredini

Il corso intende mostrare, con riferimento ad alcuni scritti del pensiero antico accompagnati dalla riflessione del filosofo Pierre Hadot, l'importanza che la filosofia riveste non solo come acquisizione teorica e conoscitiva, ma anche come scelta esistenziale, come metodo rigoroso per condurre una "buona vita"; non solo come attività teoretica, quindi, ma anche come attività pratica, vissuta, portatrice di felicità. **F.1**

AREA MUSICALE

nome corso	durata	calendario	sede
→ Hector Berlioz e l'orchestra come teatro	20 ore	12 novembre 28 gennaio <i>lunedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r

Titolare: Giuseppe Rossi

Le invenzioni e la modernità dell'orchestra di Berlioz illustrate attraverso l'analisi di alcune fra le sue maggiori opere sinfoniche e sacre, dalla *Mort de Cléopâtre* alle musiche di ispirazione shakespeariana, dalla *Symphonie fantastique* alla *Grande symphonie funèbre et triomphale*, dalla *Grande Messe des Morts* al *Te Deum*. **MU.I**

→ Turchi in scena: <i>Il ratto dal serraglio</i> di Mozart	20 ore	6 febbraio 17 aprile* <i>mercoledì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
---	--------	--	---

Titolare: Eleonora Negri

Tra pericolo e fascino, l'attrazione/repulsione per il mondo islamico nell'Europa del Settecento dette luogo a una moda dilagante per le turcherie musicali, che si tradusse in capolavori mozartiani come il *Concerto per violino in la maggiore K 219*, la *Sonata in la maggiore K 331* e *Il ratto dal serraglio* (*Die Entführung aus dem Serail*), dove il colore esotico e le bizzarrie musicali s'intrecciano alla poesia, alla tenerezza e al divertimento. Parte integrante delle lezioni saranno il commento, l'analisi al pianoforte e l'ascolto de *Il ratto dal serraglio* e di altre musiche turchesche. **MU.II**

* il 27 marzo non c'è lezione

→ La colpa e la redenzione nel teatro di Wagner: <i>Der fliegende Holländer</i> e <i>Parsifal</i>	20 ore	11 febbraio 22 aprile <i>lunedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
--	--------	---	---

Titolare: Giuseppe Rossi

Nella ricorrenza del secondo centenario della nascita di Richard Wagner una riflessione sui temi centrali della sua poetica attraverso l'analisi e l'ascolto del primo e dell'ultimo fra i suoi maggiori lavori teatrali. **MU.III**

AREA MUSICALE

nome corso	durata	calendario	sede
→ I colori del Nord: la musica di Grieg e Sibelius	10 ore	10 gennaio 7 febbraio <i>giovedì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r

Titolare: Monica Cioci

Un grande lirismo e la bellezza travolgente della natura nordica fanno da sfondo alle antiche saghe e alla mitologia scandinava. Il folklore nazionale, la fervida immaginazione, trovano una risonanza nei colori della musica del norvegese Edvard Grieg e del finlandese Sibelius. Il corso propone una guida all'ascolto dei più celebri capolavori di questi grandi artisti del Nord. **MU.1**

→ La musica da film: Ennio Morricone, i cartoons di Walt Disney e le grandi colonne sonore del cinema americano	10 ore	11 febbraio 11 marzo <i>lunedì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
---	--------	--	---

Titolare: Marco Vavolo

Ascolto e analisi musicale delle colonne sonore che hanno accompagnato e commentato i cartoons disneyani e i grandi movies americani. Come nasce un commento musicale e l'importanza che ha nel contesto dello spettacolo cinematografico. L'apporto musicale di Ennio Morricone nei film. **MU.2**

→ Musica a teatro: una storia dell'Opera. Il Settecento: l'epoca di Gluck e Mozart	10 ore	21 marzo 2 maggio <i>giovedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
--	--------	--	---

Titolare: Francesco Ermini Polacci

Il corso proposto prosegue il percorso storico-didattico già intrapreso lo scorso anno e completerà il panorama sulla storia dell'opera nel Settecento, analizzando in particolare l'epoca di Gluck e Mozart. **MU.3**

AREA SCIENTIFICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Acqua in città. Appartamento, giardino e terrazzo, spazi pubblici urbani	10 ore	19 marzo 23 aprile <i>martedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Graziano Ghinassi

Gran parte del consumo idrico cittadino avviene in ambito domestico e per l'irrigazione di spazi pubblici. Una parte consistente di risorsa è sprecata in usi "non benefici", che non sempre ne permettono il recupero nello stesso luogo in cui viene usata. Progettazione e gestione degli spazi aperti e dei giardini (pubblici e privati) non tendono a valorizzare l'uso efficiente dell'acqua. Il corso intende informare sull'uso consapevole dell'acqua in ambito urbano, in relazione ai crescenti problemi di scarsità originati dall'incremento demografico, dagli usi inefficienti e dall'irregolarità delle precipitazioni in parte dovuta ai cambiamenti climatici. Il corso si propone inoltre di chiarire il concetto di risparmio dell'acqua, che si concretizza più a scala di unità abitativa, grazie soprattutto alla sensibilità dell'utenza, che di insediamento urbano. Inoltre, l'attuale criterio di tariffazione adottato dai gestori delle reti idriche non sembra orientato a premiare l'utenza virtuosa. **AG.1**

→ Orto in città: coltivare in modo sostenibile frutti e ortaggi in balconi e giardini	10 ore	21 marzo 2 maggio <i>giovedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
--	--------	--	---

Titolare: Giuseppe Pandolfi

Il corso è articolato in 4 lezioni in aula e una escursione finale alla zona orti sociali Argingrosso per verificare in campo quali siano gli aspetti importanti di una pratica ortiva condotta secondo criteri di rispetto della natura e dell'ambiente. L'obiettivo del corso è quello di applicare i principi della minima lavorazione (minimum tillage) e del mantenimento della fertilità naturale del suolo alla realizzazione di orti nei terrazzi o nei giardini di città. Si analizzeranno in dettaglio le tecniche da utilizzare per dare una buona struttura al substrato di coltura nei vasi o in terra, per irrigare in modo parsimonioso, per pacciamare, per favorire la fauna utile, per controllare le erbe spontanee, per evitare o sostituire i trattamenti antiparassitari. Una lezione sarà dedicata alla analisi come caso di studio degli orti e terrazzi dei partecipanti al corso (i quali forniranno foto e catastali) per esaminare le eventuali migliorie e correzioni possibili in situazioni reali e conosciute. **AG.2**

→ Etologia e benessere degli animali di affezione	10 ore	8 gennaio 5 febbraio <i>martedì 16 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
--	--------	---	---

Titolare: Daniela Tarricone

Il corso si propone di fornire una corretta e dettagliata serie di informazioni e nozioni di carattere scientifico sul comportamento e sulla gestione dei due animali d'affezione più diffusi: il cane e il gatto. Il ciclo è così articolato:

- Confronto evolutivo fra il cane e il gatto, etologia e psicologia del cane
- Etologia e psicologia del gatto
- Corretta relazione e gestione del cane
- Corretta relazione e gestione del gatto
- Sviluppo comportamentale del cucciolo e del gattino

Tutte le lezioni saranno supportate da presentazioni in power point, riccamente corredate da immagini e filmati. **ET.1**

AREA SCIENTIFICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Lotterie e coincidenze fortunate	10 ore	12 novembre 10 dicembre <i>lunedì 15.30 - 17.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Giuseppe Anichini

Tutte le attività del genere umano richiedono una certa capacità di saper affrontare l'incertezza. Ed è per questo che usiamo comunemente frasi del tipo "è probabile che...", "con ogni probabilità, ecc.". Ci chiediamo: le coincidenze sono proprio coincidenze? Cosa significa veramente "a caso"? Ed è possibile rispondere "quantitativamente" a domande del tipo: "è facile vincere alle lotterie? C'è un sistema per vincere al lotto? Ma anche: quanto dobbiamo temere un errore giudiziario? C'è una strategia per scegliere il fidanzato "migliore"? Si possono "contare" i pesci di un lago, o gli evasori fiscali? **IN.1**

→ Il risparmio e l'efficienza energetica per la sostenibilità	10 ore	13 novembre 11 dicembre <i>martedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	--	---

Titolare: Francesco Grasso

Il corso presenta il problema energetico e le attuali soluzioni tecnologiche a disposizione di tutti. Argomenti: Il problema energetico. Il risparmio energetico nella casa. Ecobuilding ed efficienza energetica con i sistemi elettronici per la casa e l'edificio. Esempi pratici applicativi. Obiettivi formativi: comprendere le problematiche per la gestione del risparmio energetico negli ambienti domestici e condominiali, comprendere le esigenze e i bisogni di persone non pienamente autonome e per le quali si prevede l'impiego delle nuove tecnologie e dell'automazione. **IN.2**

→ L'Universo e la sua misura	20 ore	14 febbraio 2 maggio <i>giovedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
------------------------------	--------	--	---

Titolari: Massimo Mazzoni, Egidio Landi Degl'Innocenti

Nel corso saranno affrontati, in modo scientificamente corretto, ma accessibile al grande pubblico, i temi più rilevanti della conoscenza astronomica, stabilendo dei collegamenti con eventi storici significativi. Sarà dedicata particolare attenzione ai metodi con i quali vengono determinate le grandezze fondamentali dell'astronomia (masse, distanze e tempi) e alla maniera in cui tali metodi si sono perfezionati nel corso del tempo. **SC.I**

AREA SCIENTIFICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Come utilizzare modelli matematici per salvaguardare i propri risparmi dalla speculazione finanziaria	10 ore	8 gennaio 5 febbraio <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Vincenzo Vespri

Si analizzerà la crisi economica attuale. Sulla base delle serie storiche e del basilare principio di non arbitraggio, si proporranno semplici modelli matematici econometrici e susseguenti strategie di investimento. A tal fine si introdurranno nozioni elementari di Teoria dei Giochi. **SC.1**

→ La matematica nel Rinascimento	10 ore	10 gennaio 7 febbraio <i>giovedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
----------------------------------	--------	--	---

Titolari: Enrico Giusti, Raffaella Petti, Veronica Gavagna, Pier Daniele Napolitani

Il corso si propone di dare una panoramica degli sviluppi della matematica nel Cinquecento, e dei rapporti tra questa scienza e la vita civile, in particolare le arti e la tecnica. Tra i temi trattati: La stampa e la diffusione della cultura matematica. Il ritorno dei classici. Sviluppi e novità nell'algebra. L'artiglieria e la teoria matematica del moto dei proiettili. La prospettiva come scienza matematica. Matematica e filosofia naturale. **SC.2**

→ Pentole o alambicchi? La scienza in cucina	10 ore	10 gennaio 7 febbraio <i>giovedì 15.30 - 17.30</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	--	---

Titolari: Silvia Selleri, Marco Fontani

La maionese impazzisce, il soufflé non gonfia, la frutta annerisce. A tutto c'è una spiegazione scientifica. La chimica può contribuire a perfezionare la cucina. In queste lezioni analizzeremo i meccanismi molecolari che stanno alla base di fenomeni noti ai cuochi da millenni, la fisiologia del gusto e l'effetto sull'organismo umano. Fra salse senza grumi e gelatine ben addensate, l'arte culinaria passa così dal "regno dell'esperienza" a quello della "conoscenza" e si trasforma in "Gastronomia Molecolare". Dopo aver scoperto l'origine delle bollicine dello champagne e del colore del Porto, i neofiti della cucina e cuochi provetti potranno muoversi nel proprio laboratorio di chimica culinaria, la cucina, con rinnovata curiosità e nuove conoscenze. **SC.3**

AREA SCIENZE UMANE

nome corso	durata	calendario	sede
→ Menti che si emozionano: un viaggio nell'universo delle emozioni	10 ore	12 novembre 10 dicembre <i>lunedì 10 - 12</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r

Titolare: Manila Vannucci

“Sono felice”, “Spesso non so perché mi arrabbio”, “Ho difficoltà ad esprimere verbalmente quello che provo”. Come nascono le emozioni? Siamo in grado di riconoscerle? Possiamo imparare a controllare le emozioni negative? Si possono “ammalare” le emozioni? Il corso si propone di affrontare queste tematiche, illustrando le principali teorie ed evidenze empiriche derivanti dalla ricerca in ambito psicologico/neuroscientifico. **PS.1**

→ Arte e Psicologia	10 ore	19 marzo 23 aprile <i>martedì 10 - 12</i>	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5
----------------------------	--------	---	---

Titolare: Graziella Magherini

Saranno argomenti del corso i seguenti temi:

- Fruizione estetica e promozione della salute.
- Viaggio e turismo d'arte; la dimensione psicologica.
- “Mi sono innamorato di una statua”. Oltre la Sindrome di Sthendal.
- Artista e modello. Morte e nascita del modello. Un paradigma: il pittore Francis Bacon.
- Arte e neuroscienze. Linguaggi artistici e linguaggi scientifici **PS.2**

→ “La mia maestra era bella!” L'infanzia nella memoria. Le trasformazioni della famiglia, della scuola e del lavoro nel Novecento	10 ore	11 febbraio 11 marzo <i>lunedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
--	--------	--	---

Titolari: Simonetta Ulivieri, Gianfranco Bandini

Il corso si propone di ripercorrere le trasformazioni della famiglia, della relazione educativa e di cura adulti/bambini, della scuola e della didattica e del lavoro minorile, attraverso i ricordi delle persone che hanno vissuto all'interno dell'arco del Novecento. Alcune ore potranno essere dedicate ad attività laboratoriali, finalizzate alla realizzazione di brevi racconti autobiografici da parte dei discenti da leggere e commentare insieme. **SE.1**

→ I Fiori di Bach, cosa sono e come possono aiutare il nostro quotidiano	10 ore	12 febbraio 12 marzo <i>martedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	---	---

Titolare: Marta Marini

Obiettivo del corso è quello di promuovere la conoscenza dei rimedi floreali del Dott. Bach quali strumenti per ritrovare il proprio equilibrio emozionale nella vita quotidiana e quali fonti di autoconoscenza. Anche attraverso l'utilizzo di foto e di immagini filmate, ogni singolo Fiore di Bach verrà presentato con l'obiettivo di incontrare, a partire dall'osservazione del gesto della pianta, il gesto dell'anima che il rimedio floreale armonizza. Durante il corso verrà affrontata la pratica d'uso dei rimedi, nel quotidiano, nella crisi, localmente e un'analisi comparata dei vari Fiori per meglio entrare nella conoscenza della materia. **MN.1**

AREA DELLO SPETTACOLO

nome corso	durata	calendario	sede
→ L'esistenzialismo tra filosofia e cultura. Un percorso attraverso le immagini negli anni '60 in Italia e in Francia	10 ore	8 febbraio 15 marzo* <i>venerdì 16 - 18</i>	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Elisabetta Amalfitano

L'esistenzialismo tra corrente filosofica vera e propria e cultura. Indagheremo quell'atmosfera culturale che preparò e sottese i movimenti di ribellione e di emancipazione del '68 e che segnò un nuovo modo di intendere l'arte, la follia, l'essere umano, l'impegno civile e, in genere, la vita. Si tenterà di delineare quanto la filosofia dell'esistenzialismo si proponesse un reale mutamento dell'ordine esistente. Fondamentale sarà il richiamo alle opere letterarie e cinematografiche, oltre che l'analisi di testi e di opere filosofiche, per un costante confronto fra gli anni '60 in Italia e in Francia. Particolare attenzione sarà data a tematiche quali: la libertà, la ribellione, l'emancipazione umana. **C.1**

* Il 22 febbraio non c'è lezione

→ Ritorno alle origini. Il cinema muto nello scenario del digitale	10 ore	20 marzo 17 aprile <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
--	--------	--	---

Titolare: Cristina Jandelli

Il cinema contemporaneo torna alle origini attualizzando in varie forme il contributo fondamentale del periodo muto. L'attuale passaggio all'era digitale rappresenta una svolta che, nella storia del cinema, sembra paragonabile solo a quella avvenuta dopo i primi trent'anni della sua storia con l'avvento del sonoro. Questo ritorno alle origini può dunque essere letto anche come acuta percezione e riflessione sulla fase di transizione che il cinema sta vivendo. Il corso intende fornire elementi per una comprensione di base della storia del primo cinema e riflettere sulla riproposizione del suo linguaggio nello scenario contemporaneo. **C.2**

→ La magia della radio	10 ore	7 gennaio 4 febbraio <i>lunedì 10 - 12</i>	Spaziouno Via del Sole, 10
------------------------	--------	--	-------------------------------

Titolare: Gabriele Parenti

Il corso tratterà i seguenti argomenti:

- Lo specifico del linguaggio radiofonico, storia e mutamenti con riferimento alle trasformazioni del costume e della società.
- La grande stagione dei radiodrammi e il ruolo centrale di "Radio Firenze".
- Dal radiodramma al radiofilm; come consultare l'Archivio RAI.
- L'intrattenimento, i quiz, il varietà: storia dei più prestigiosi programmi radiofonici, dalla *Bisarva a Botta e risposta* fino ai giorni nostri.
- La musica e la radio: generi musicali, spettacoli, evoluzione del costume. La colonna sonora della nostra vita.

È previsto l'ascolto di brani di trasmissioni radiofoniche, comprese le più antiche e l'intervento di giornalisti, attori, autori, presentatori radiofonici. **R.1**

AREA DELLO SPETTACOLO

nome corso	durata	calendario	sede
→ Firenze a Teatro. Grandi attrici e grandi attori che fecero grande il teatro italiano	20 ore	15 novembre 7 febbraio* <i>giovedì 16 - 18</i>	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Patrizia Creati

La storia del teatro italiano è stata scritta da grandi nomi di attrici, attori, registi, autori. Ripercorreremo nel nostro corso le tappe essenziali di tale storia, a partire dalle origini della cultura teatrale occidentale: la Tragedia greca, per poi proseguire con i Giullari del medioevo, la Commedia dell'arte, vedere poi la nascita del Teatro moderno, l'Età shakespeariana, il Dramma romantico e borghese, il Teatro contemporaneo ovvero il Teatro psicologico, quello dell'Assurdo, il Teatro Nazionale-dialettale fino alla Commedia musicale di Garinei e Giovannini. Ce la racconteranno le voci sapienti di Mariangela Melato, Marisa Fabbri, Dario Fo, Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer, Ugo Moschin, Giulia Lazzarini, Gabriele Lavia, Ottavia Piccolo, Eduardo De Filippo, Romolo Valli, Alberto Lionello, Franca Valeri, Domenico Modugno, Walter Chiari ed altri. Saranno i loro volti, i loro gesti e le loro immortali interpretazioni a far rivivere sullo schermo del nostro palcoscenico i più bei testi della letteratura teatrale italiana ed europea, antica e moderna, affinché il miracolo dell'universalità del messaggio del teatro, passando da loro a noi, misteriosamente si compia ancora.

Il corso è dedicato alla memoria dell'attore e amico Umberto Balli che tanto ha contribuito negli anni alla felice riuscita delle lezioni dei nostri corsi. **T.I**

***Il 20 dicembre non c'è lezione**

→ La tragedia greca	10 ore	15 novembre 20 dicembre* <i>giovedì 10 - 12</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---------------------	--------	---	---

Titolare: Francesco Ademollo

Il corso sarà così strutturato:

- Introduzione: origine, funzione, modalità di svolgimento delle rappresentazioni teatrali nella Grecia classica.
- Guida alla lettura di alcune tragedie particolarmente rappresentative (indicativamente: *Agamemnone, Edipo re, Antigone, Medea*), anche attraverso il commento ad una scelta di passi ed eventualmente la visione di immagini e filmati. **T.1**

*** il 13 dicembre non c'è lezione**

AREA STORICO - ARTISTICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Lezioni di egittologia	10 ore	18 marzo 22 aprile <i>lunedì 16 - 18</i>	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Massimiliano Franci

Le lezioni prevedono una dettagliata introduzione storico - artistica sull'antico Egitto, dalle origini fino al periodo tardo, utilizzando gli studi e le scoperte degli ultimi 10 anni al fine di capire i cambiamenti sociali e culturali nel corso di cinquemila anni di storia, e le loro dinamiche; fornendo le basi per una conoscenza generale e la capacità di un approccio critico, nello studio della Storia, dell'Arte e dell'Archeologia dell'antico Egitto, in relazione alle linee guida della Public Archaeology (promozione dell'insegnamento continuo e del coinvolgimento della comunità locale nella fruizione, conoscenza e salvaguardia dei propri beni culturali). **AC.1**

→ Arte a Firenze: protagonisti e comprimari alle soglie del Rinascimento	20 ore	14 novembre 30 gennaio <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i>	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32
--	--------	--	---

Titolare: Alberto Busignani

A Firenze, alle soglie del Quattrocento - quando si discute il problema della cupola che dovrà concludere la costruzione di Santa Maria del Fiore, e mentre sono in pieno fervore i cantieri delle sue porte; quando la personalità di maggior rilievo pubblico è Lorenzo Ghiberti, e Filippo Brunelleschi e Donatello irrompono sulla ribalta determinando il rinnovamento umanistico - convivono sulla scena pittorica gli ultimi eredi della tradizione giottesca come Agnolo Gaddi, i brillanti interpreti del gusto cosiddetto cortese o internazionale, quale Gentile da Fabriano ma anche il grande e forse non sufficientemente considerato Lorenzo Monaco, infine Masaccio e il primo a intendere la portata della sua rivoluzione, fra' Giovanni Angelico. Accanto a questi una schiera di 'minori' di non certo trascurabile portata, mentre incombe la seconda generazione umanistica, quella di Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno e, un poco a latere, Paolo Uccello.

Il corso si propone di ripercorrere questi decenni (su cui in questi mesi ha offerto una brillante documentazione la mostra *Bagliori dorati* agli Uffizi), mettendone a fuoco problemi e figure, chiarendo i rapporti che intercorrono tra i protagonisti e tra questi e i comprimari, illuminando figure e opere talvolta trascurate. **SA.I**

→ Henri de Toulouse-Lautrec nel suo tempo storico e nel giudizio critico	20 ore	13 febbraio 17 aprile <i>mercoledì 16 - 18</i>	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32
--	--------	--	---

Titolare: Stefano De Rosa

Henri de Toulouse-Lautrec prosegue il ciclo sull'Impressionismo iniziato con Monet. Il corso, strutturato in modo storico- filologico, intende ricostruire la biografia dello sfortunato artista (Albi, 1864- Castello di Malromé, Gironda, 1901), nobile, condannato ad un'esistenza da volontario recluso fra i negletti della società a causa del proprio aspetto fisico, interprete del mondo notturno di Parigi. Oltre che a Toulouse-Lautrec, verrà prestata attenzione al movimento impressionista, agli esiti del post-impressionismo, al rapporto fra arte e industria (a proposito delle illustrazioni dell'artista), al confronto dialettico e talvolta conflittuale fra arte e fotografia, al tema dell'arte e dell'impegno umanitario, sociale e politico. **SA.II**

AREA STORICO - ARTISTICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Introduzione alla lettura della immagine. Parte terza: il Rinascimento nell'Italia Settentrionale	10 ore	13 novembre 11 dicembre <i>martedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r

Titolare: Maria Grazia Trenti

Nella seconda metà del Quattrocento nell'Italia settentrionale la cultura gotica cede il passo alle novità rinascimentali conosciute grazie alla presenza di Donatello a Padova, alla diffusione dei dipinti fiamminghi, al soggiorno milanese di Leonardo e a quello veneziano di Antonello da Messina. A questi stimoli culturali reagiscono grandi personalità artistiche dando luogo a una produzione straordinaria qualità. Basti ricordare i nomi di Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Cosmè Tura, Vincenzo Foppa, pittori che saranno oggetti del presente corso. Uno spazio sarà dedicato agli scultori Niccolò dell'Arca e Guido Mazzoni. **SA.1**

→ Salvador Dalí. Arte e provocazione nel '900	10 ore	14 novembre 12 dicembre <i>mercoledì 16 - 18</i>	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32
--	--------	--	--

Titolare: Stefano De Rosa

Il corso intende mettere a fuoco la complessa, paradossale, irriverente figura di Salvador Dalí (Figueras, 1904 - 1989), sempre in bilico fra istrionismo, provocazione, astuta auto-promozione. E' stato un genio o un abilissimo imbonitore del proprio talento? Il corso metterà a disposizione degli iscritti materiali per dare una risposta a questa domanda. La personalità di Dalí verrà studiata in rapporto alla Catalogna, in relazione alla situazione artistica e culturale della Spagna, come surrealista dissidente ed eretico, come anticipatore di strategie mercantili del nostro tempo. Ne emergerà una panoramica sul ruolo anche sociale e politico dell'artista, sul confine che la libertà creativa può avere, su come un fenomeno artistico possa assurgere a fatto di costume. **SA.2**

→ Sfogliando le <i>Vite</i> del Vasari. Il 'divino' Michelangelo a Firenze	10 ore	7 gennaio 4 febbraio <i>lunedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
---	--------	---	---

Titolare: Elena Capretti

Le *Vite* di Giorgio Vasari (1550; 1568) possono essere considerate la prima storia dell'arte italiana costruita per biografie. La lettura di tali pagine dense di informazioni, ma anche di gustosi e illuminanti aneddoti, invita a ripercorrere la vita di artisti noti e meno noti attraverso le opere a noi pervenute, ambientandola nella storia e nella cultura coevi. Per Vasari vertice sommo e insuperabile, a cui l'arte nel corso dei secoli è pervenuta, è Michelangelo Buonarroti, scultore, pittore, architetto e poeta, 'divino' artefice della "maniera moderna" del Cinquecento. Il corso ripercorrendo la biografia del grande artista si soffermerà in particolare sulle opere eseguite a Firenze e quelle ivi conservate. **SA.3**

AREA STORICO - ARTISTICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ L'arte del Novecento in Toscana	10 ore	7 gennaio 11 febbraio* <i>lunedì 15.30 - 17.30</i>	Museo Marino Marini P.zza San Pancrazio

Titolari: Carlo Sisi, Giovanna Uzzani

Il corso prevede di affrontare, con il contributo di alcuni storici dell'arte, esperti degli argomenti presentati, il tema dell'arte del Novecento in Toscana e il Museo Marino Marini è quindi luogo ideale per avviare un approfondimento specifico su questo argomento. Il corso sarà così articolato: 1) Per una storia dell'arte in Toscana nel Novecento. Sviluppi e tendenze.

2) Le ricerche dell'architettura: Michelucci e la sua scuola; la vicenda radicale.

3) Neo avanguardie: Astrattismo classico, esperienze pop, Poesia Visiva.

4) Esperienze concettuali, ambientali, video: i protagonisti, le gallerie, le proposte.

5) Nel territorio delle contaminazioni: le ricerche e le sperimentazioni della danza e della musica.

* Al corso verrà affiancata la visita **Suoni di cavalieri**, curata dal Dipartimento Educativo, un percorso interdisciplinare di arte e musica all'interno del Museo. **SA.4**

→ Le raccolte d'arte della Città di Firenze: dai reperti romani ai cimeli risorgimentali fino alle collezioni del Novecento	10 ore	8 gennaio 5 febbraio <i>martedì 16 - 18</i>	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21
---	--------	---	---

Titolare: Laura Lucchesi

A partire dalla fine del secolo XIX, la Municipalità fiorentina, esclusa dalla rilevante eredità dell'Elettrice Palatina, in quanto passata di diritto al nuovo Stato, inizia a ricostituire la propria identità patrimoniale. Innumerevoli e di grande interesse sono le raccolte d'arte che si sono venute a formare tra la fine dell'Ottocento e il Novecento grazie a lasciti, donazioni, acquisti, soppressioni e ritrovamenti. Il corso si propone di presentare le collezioni civiche, che comprendono manufatti dei più diversi generi e di tutte le epoche, soffermandosi su alcune opere significative. **SA.5**

→ Maschile e femminile nell'arte moderna e contemporanea	10 ore	10 gennaio 7 febbraio <i>giovedì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
--	--------	--	---

Titolare: Gianni Caverni

Il corso si propone di rintracciare se e in quale misura esista una significativa differenza fra il fare arte da parte dei soggetti femminili e maschili, se si possano individuare caratteristiche specifiche che rendano leggibile la differenza delle tematiche affrontate ed eventualmente anche la differenza di pubblico al quale la produzione artistica si rivolge. Non mancheranno cenni al passato e alle non frequenti artiste donne che hanno operato soprattutto in Italia. **SA.6**

AREA STORICO - ARTISTICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Viaggio intorno all'opera d'arte Oltre l'immagine	10 ore	13 febbraio 13 marzo <i>mercoledì 9.30 - 11.30</i>	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Maria Grazia Trenti

Il corso si propone di approfondire il significato simbolico dell'immagine attraverso la presentazione di alcuni casi esemplari. Verranno esaminate opere dei maggiori pittori italiani e fiamminghi del Rinascimento raggruppate secondo un criterio iconografico. Si cercherà di comprendere quali messaggi erano affidati ad immagini che lo spettatore moderno spesso è in grado di apprezzare solo per le loro qualità formali. Questa ricerca comporterà un'indagine a tutto campo sul contesto culturale delle opere proposte. **SA.7**

→ Storia dell'antiquariato	10 ore	15 febbraio 15 marzo <i>venerdì 10 - 12</i>	Pio Ist. De'Bardi e James Madison University Via Michelozzi, 2
-----------------------------------	--------	---	---

Titolare: Olivia Turchi

Mercante, collezionista, conoscitore: il mestiere dell'antiquario nella Firenze di ieri e di oggi. Il corso sarà una galleria di ritratti per raccontare la città, quella vera, attraverso l'inedita prospettiva dell'evoluzione del mercato dell'arte ed i suoi protagonisti. Saranno svolte lezioni illustrative in power point ed anche visite a botteghe antiquarie allo scopo di rendere i partecipanti al corso il più possibile partecipi della realtà del luogo e della presenza degli antiquari nel quartiere di Oltrarno. Il corso avrà la caratteristica dell'interdisciplinarietà. **SA.8**

→ "Vagabondaggi fiorentini": Dimore dipinte: cicli pittorici nei palazzi del Cinque, del Seicento ed oltre	10 ore	18 marzo 22 aprile <i>lunedì 9.30 - 11.30</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
---	--------	---	---

Titolare: Elena Capretti

Un'affascinante mondo multicolore si dispiega aldilà delle sobrie facciate di tanti palazzi e palazzetti fiorentini, dimore signorili, case d'artisti, residenze principesche: sulle pareti e nei soffitti di quegli interni, affreschi grandiosi, stucchi dorati e quadriere sontuose, raccontano storie, celebrano personaggi, impaginano allegorie, creano spettacolari scenografie. Si privilegeranno i seguenti temi, che focalizzano luoghi e opere accessibili a Firenze: i cicli pittorici in Palazzo Vecchio, residenza ducale di Cosimo I, e lo studiolo di Francesco I; Casa Vasari, Casa Zuccari e le case d'artista; il ciclo dedicato alla celebrazione del grande Michelangelo nella galleria di Casa Buonarroti; la grande decorazione barocca in Palazzo Pitti, la reggia dei granduchi (Giovanni da San Giovanni, Francesco Furini, Pietro da Cortona, Ciro Ferri...); la sala di Luca Giordano e l'annessa Biblioteca Riccardiana in Palazzo Medici Riccardi. **SA.9**

→ Alla corte di Cosimo: arte e cultura a Firenze (1537 - 1555)	10 ore	22 marzo 3 maggio <i>venerdì 16 - 18</i>	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r
---	--------	--	---

Titolare: Alessandro Cecchi

Il corso si prefigge di presentare l'arte e la cultura nei primi anni del governo del duca Cosimo I de' Medici che videro il concorso di una scelta schiera di artisti, pittori, scultori, architetti e intagliatori (Pontormo, Bronzino, Cellini, Salviati, Tasso, Tribolo ecc.) **SA.10**

LABORATORIO DI ARTI GRAFICHE E ARTI MINORI

nome corso	durata	calendario	sede
→ Incisione	50 ore	10 gennaio 16 maggio <i>giovedì 15 - 18</i>	Fondazione "Il Bisonte" Via G.Serristori, 13 r

Titolare: Manuel Ortega

Il corso si basa sulle tecniche tradizionali: lastre di zinco, di rame, e xilografia sul legno. Introduzione generale sulle tecniche di incisione. Presentazione di una cartella di tecniche tradizionali svolte. **DA.D**

→ Oreficeria	50 ore	8 gennaio 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
--------------	--------	---	------------------------------------

Titolare: Renato Renai

Creazione di un gioiello. **DA.W**

→ Stampa d'Arte	50 ore	8 gennaio 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
-----------------	--------	---	------------------------------------

Titolare: Roberto Nannicini

Tecniche di incisione. Calcografica (acquaforte, acquatinta..), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing. **DA.Z**

→ Tecniche antiche di pittura	50 ore	8 gennaio 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
-------------------------------	--------	---	------------------------------------

Titolare: Marco Cavallini

Saranno trattate le seguenti tecniche: imitazione di essenze lignee e materiali lapidei; decorazione su vetro; pastiglia; pirografia; finto commesso di pietre dure; graffiti bicromi e policromi; affresco su tavola; inganno pittorico. **DA.R**

LABORATORIO DI DISCIPLINE PITTORICHE E MODELLATO

nome corso	durata	calendario	sede
→ Pittura ad Acquerello	50 ore	9 gennaio 8 maggio <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Laura Abbandoni DA.E			
→ Figura dal vero con modella	50 ore	9 gennaio 8 maggio <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Piero Mazzoni DA.H			
→ Disegno dal vero (dalla matita all'acquerello)	50 ore	9 gennaio 8 maggio <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Della Valle Patrizia DA.M			
→ Modellato	50 ore	8 gennaio 7 maggio <i>martedì 15 - 18</i>	Liceo Artistico di Porta Romana
Titolare: Gerardo Meccia DA.F			
→ Pittura ad olio	50 ore	9 gennaio 8 maggio <i>mercoledì 15 - 18</i>	Liceo Artistico L. Battista Alberti Via S.Gallo, 68
Titolare: Alessandro Casati DA.O			

LABORATORIO DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

nome corso	durata	calendario	sede
→ Laboratorio di canto corale	50 ore	16 novembre 19 aprile <i>venerdì 15 - 17.30</i>	Pia Casa Montedomini Via de' Malcontenti, 6

Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, per partecipare non è richiesta alcun tipo di preparazione specifica né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio del repertorio. Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta. **DS.A**

→ Tecniche teatrali di base. Dall'improvvisazione teatrale al testo e dal testo all'improvvisazione	50 ore	14 novembre 3 aprile <i>mercoledì 15.30 -18.00</i>	Sala del Romito Via del Romito, 10
---	--------	--	---------------------------------------

Titolari: Silvia Rizzo e Paola Cajal

Prendendo come punto di riferimento "*Gli esami non finiscono mai*" di De Filippo giocheremo sugli infiniti scenari che si potrebbero aprire in una storia se solo si facessero altre scelte. Noi le faremo con l'improvvisazione per ritornare al testo e contaminarlo poi con i nuovi sviluppi emersi dall'improvvisazione stessa. **DS.B**

→ Laboratorio teatrale. La drammaturgia in scena	50 ore	15 novembre 2 maggio <i>giovedì 15.00 - 17.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
---	--------	---	---

Titolare: Renata Palminiello

A partire da un testo classico o contemporaneo di drammaturgia, dopo una prima fase di analisi del testo, si passerà all'esecuzione pratica delle relazioni tra personaggi, sperimentando in maniera creativa e innovativa le dinamiche del testo teatrale con i partecipanti al corso. Il progetto si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze individuali, nel lavoro collettivo, attraverso l'apprendimento e l'uso delle regole dello stare in scena. Fare teatro è stare in relazione con il gruppo di lavoro, ma sempre è anche un fare di fronte, per, con altri, un fare pubblico. Analizzare perché e per chi un materiale drammaturgico è stato scritto, scoprire come lavorare questo materiale e metterlo in scena nelle condizioni e nello spazio che questo richiede sono tappe dello stesso percorso. **DS.C**

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Fotografia digitale: dipingere con la luce	20 ore	11 febbraio 22 aprile <i>lunedì 15 - 17</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Lorenzo Zaccarello Galeotti

Il corso teorico-pratico si propone, partendo dalla storia fino ad arrivare alla stampa, di gettare le basi per potere eseguire correttamente una fotografia, con appropriatezza di luce, filtri e materiale vario. **LFI**

LABORATORIO DI GIARDINAGGIO

nome corso	durata	calendario	sede
→ Giardinaggio di base	20 ore	15 novembre 31 gennaio <i>giovedì 15 - 17</i>	Centro Didattico dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare Via Baldesi, 14

Titolare: Andrea Capacci

Il corso intende fornire tutte quelle conoscenze teoriche e pratiche di base, utili per ottenere buoni risultati nella coltivazione delle piante in appartamento ed in giardino (conoscenza delle piante e dei terricci, annaffiatura, potatura, rinvasatura, propagazione, cura delle malattie più comuni, ecc...) Il corso prevede, oltre alla spiegazione teorica momenti di pratica dimostrativa e la visita del giardino botanico. **LG.I**

→ Coltivazione delle piante aromatiche e delle spezie	20 ore	14 febbraio 2 maggio <i>giovedì 15 - 17</i>	Centro Didattico dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare Via Baldesi, 14
---	--------	---	--

Titolare: Andrea Capacci

L'obiettivo di questo laboratorio è fornire tutte quelle conoscenze teoriche e pratiche, utili per la coltivazione, la raccolta e la conservazione delle piante aromatiche e delle spezie sia in vaso che in piena terra. Il corso prevede momenti di pratica dimostrativa e la visita del giardino botanico. **LG.II**

LABORATORIO DI INFORMATICA

nome corso	durata	calendario	sede
→ Informatica di base	20 ore	12 novembre 28 gennaio <i>lunedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Fabrizio Zambelli

Il corso tratterà i seguenti argomenti: breve introduzione ai concetti di **Hardware e Software**; il **sistema operativo** Windows (concetti base: gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla, utilizzo di una chiavetta USB o di un hard disk esterno); un programma di videoscrittura come OpenOffice Writer, liberamente scaricabile da **internet** (digitazione, correzione e formattazione di un testo, gestione immagini, stampa); **internet** (concetti di funzionamento del Web: connessione a un provider, virus e antivirus, navigazione, preferiti e cronologia, uso basilare dei motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi), la **posta elettronica** (concetto di account, destinatari, mailing list, rubrica e allegati). **LIN. I**

→ Informatica di approfondimento Percorso A	20 ore	11 febbraio 22 aprile <i>lunedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148
--	--------	--	---

Titolare: Fabrizio Zambelli

Obiettivo del corso è fornire un'integrazione ai concetti già appresi in un corso di informatica di base o a conoscenze autonomamente acquisite tramite una minima esperienza personale sul computer. A parte un breve riepilogo sulle operazioni fondamentali del **sistema operativo** (Windows), il corso mira quasi esclusivamente ad approfondire l'utilizzo di **internet**. Alcuni degli argomenti affrontati: servizi on line offerti dai principali siti, ricerche avanzate, utilizzo dei feed RSS, programmi utili liberamente scaricabili (firewall, ambienti virtuali e altri), file hosting, uso e configurazione di un programma libero di posta elettronica, comunicazioni audio/video (es. Skype), il commercio elettronico. **LIN. II**

→ Informatica di approfondimento Percorso B	20 ore	14 febbraio 2 maggio <i>giovedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148
--	--------	---	---

Titolare: Fabrizio Zambelli

Il corso si configura come complementare rispetto al percorso A: **non affronta internet**, ma verte sull'approfondimento della **videoscrittura** e dei **fogli di calcolo**, utilizzando due programmi della suite Open Office, rispettivamente Writer e Calc, Writer: passaggio da una formattazione manuale di un testo a una tramite stili, intestazioni e piè di pagina, gestione di elenchi, uso di tabelle, stampa in serie, sommari.

Calc: uso di ordinamenti e filtri: esempi di catalogazione, classificazione e ritrovamento di dati come titoli di libri, immagini, cd, dvd, ecc.; uso delle formule più usate per i calcoli: applicazione a semplici esempi di contabilità domestica; creazione di grafici; anteprima di stampa e stampa. Cenni all'analisi dati tramite Data Pilot. **LIN. III**

LABORATORIO DI PHOTOSHOP E SITO WEB

nome corso	durata	calendario	sede
→ Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - Primo livello -	20 ore	19 novembre 4 febbraio <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Sergio Falco

Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che abbiano seguito le lezioni del corso base possono decidere di frequentare il successivo corso avanzato di Photoshop.

PH.I

→ Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - Secondo livello -	20 ore	11 febbraio 22 aprile <i>lunedì 15 - 17</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148
---	--------	---	--

Titolare: Sergio Falco

Scopo del corso avanzato di Photoshop è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco al corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazione di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con Photoshop, sia in senso creativo che conservativo, approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. Al corso avanzato possono accedere tutte le persone che hanno frequentato in precedenza il corso base di Photoshop, o comunque abbiano conoscenza dei principali strumenti di Photoshop (selezioni, tracciati, livelli). **PH.II**

→ Realizzare un semplice sito web	20 ore	14 febbraio 2 maggio <i>giovedì 9 - 11</i>	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148
-----------------------------------	--------	--	--

Titolare: Sergio Falco

Un sito web può contenere dei testi, delle foto, dei filmati e tanto altro. Può essere considerato uno spazio di presentazione di ciò che facciamo. Un luogo in cui condividere esperienze, idee e rendere visibile la propria attività amatoriale o professionale. Realizzare un semplice sito web è una procedura alla portata di tutti e non servono particolari strumenti, considerato che tutto ciò che occorre è già presente su ogni computer che usiamo quotidianamente. Lo scopo del corso è fornire agli allievi la conoscenza base per realizzare un semplice sito web attraverso il linguaggio HTML. Attraverso lezioni guidate, gli allievi verranno a conoscenza delle principali regole e delle basilari strategie progettuali e realizzative. Al termine del ciclo di lezioni, le pagine web verranno pubblicate su internet. Al corso possono prendere parte tutti coloro che hanno interesse a realizzare un proprio sito web, sia per motivi personali che lavorativi. Agli allievi è richiesta la conoscenza di base del computer, di Windows e di Internet. **SW.I**

nome corso	durata	calendario	sede
→ Le mille e un racconto ovvero l'arte di raccontare storie	50 ore	21 novembre 10 aprile <i>mercoledì 15 - 18</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2

Titolare: Associazione culturale Regola d'arte

Le mille e una notte è una raccolta di novelle narrate dal personaggio di Sherazad al re Shāhriyār. Questo capolavoro dal fascino senza tempo e dalla caratteristica struttura di racconto-contenitore, sarà fonte d'ispirazione per creare mille e un racconto. L'obiettivo è quindi quello di lavorare sullo storytelling ovvero l'arte di raccontare.

Il laboratorio è strutturato in incontri in aula e itinerari guidati, che forniranno spunti visivi per la scrittura creativa. Gli itinerari previsti in luoghi d'arte della città e dei suoi dintorni sono pensati per mettere in evidenza le storie, e le tecniche narrative presenti nelle opere d'arte. In aula, si proporranno esercizi, tecniche e giochi di scrittura; ad ogni incontro si leggeranno i testi degli studenti. Al termine del laboratorio, il lavoro di tutti confluirà in un testo collettivo. **LS.I**

→ La mia storia	50 ore	23 novembre 5 aprile <i>venerdì 9.30 - 12.30</i>	Istituto Francese Piazza Ognissanti, 2
-----------------	--------	--	---

Titolare: Erica Gardenti

Scopo del laboratorio è quello di far scrivere la propria biografia. Scrivere di sé non solo è un momento di crescita personale, ma dà anche la possibilità di lasciare traccia della propria vita che in ogni caso è comunque unica e irripetibile. Inizialmente, per risvegliare la parte più profonda necessaria per uno sguardo più consapevole, si faranno piccole esperienze in cui verranno coinvolti i cinque sensi e, sull'onda delle emozioni smosse, si scriveranno brevi racconti. Si interverranno anche facili e creativi esercizi sulla tecnica della scrittura e saranno suggeriti dei testi da leggere.

Trovato l'equilibrio tra emozione e scrittura, scoperta cioè la propria voce narrativa, focalizzato il proprio stile, si comincerà a scrivere l'autobiografia utilizzando e ampliando i brani già prodotti durante la prima parte del laboratorio.

Si leggeranno, si correggeranno e si commenteranno insieme i testi, cercando di salvaguardare soprattutto l'aspetto emozionale e quello della memoria personale e collettiva. **LS.II**





> *Attività collaterali*

> **Percorsi all'aria aperta**


A partire dal mese di aprile fino ai primi di giugno, saranno organizzate una serie di passeggiate sia nelle immediate vicinanze della città, sia in altri luoghi facilmente raggiungibili con mezzi pubblici.

L'offerta sarà varia e differenziata: da brevi percorsi da svolgersi nella mattinata a escursioni più impegnative di un'intera giornata. Saranno previsti anche percorsi in bicicletta.


La partecipazione a questa attività, libera e gratuita, è riservata alle persone iscritte.

Per ricevere il programma relativo è necessario dare la propria adesione al momento dell'iscrizione. Lo scopo è promuovere uno stile di vita più attivo, camminando in compagnia. Questa attività è resa possibile anche grazie al prezioso contributo di volontari e volontarie dell'Università dell'Età Libera, che si rendono disponibili a proporre percorsi sempre nuovi e ad accompagnare e guidare i gruppi. Gli itinerari saranno corredati da schede illustrative dei vari percorsi.

> **Visite guidate**



Al termine dei corsi sarà proposto agli iscritti un articolato programma di visite guidate, realizzato in collaborazione con la **Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sezione Didattica** e con l'**Università degli Studi di Firenze**.



L'Università dell'Età Libera

si avvale della collaborazione di Enti ed Istituzioni cittadine:

- > ARCHIVIO DI STATO
- > FONDAZIONE IL BISONTE
- > FONDAZIONE MARINI SAN PANCRAZIO
- > FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
- > LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA
- > LICEO ARTISTICO STATALE "LEON BATTISTA ALBERTI"
- > SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTA' DI FIRENZE

L'Università dell'Età Libera,

allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi con istituzioni che si occupano di spettacolo cinematografico, musicale e teatrale, per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano sono le seguenti:

- > AMICI DELLA MUSICA
- > ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
- > ORT ORCHESTRA DELLA TOSCANA
- > TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- > TEATRO DELLA PERGOLA
- > TEATRO DI CESTELLO
- > TEATRO DI RIFREDI
- > TEATRO LE LAUDI
- > TEATRO PUCCINI

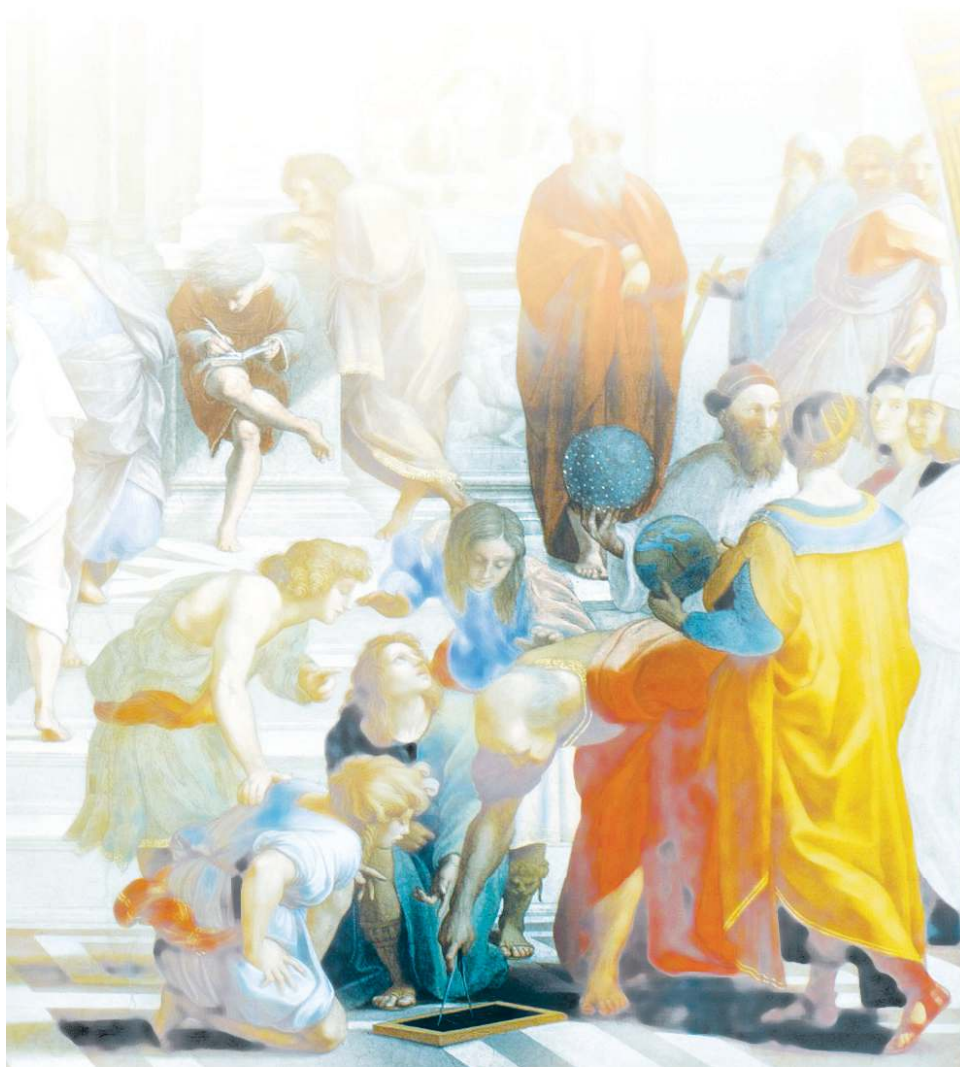
Informazioni più dettagliate sulle programmazioni e sulle agevolazioni messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite al momento delle iscrizioni.

> *Inaugurazione anno accademico*

Mercoledì 17 ottobre ore 16.00

Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento

Cerimonia di inaugurazione del nuovo anno accademico



> *Informazioni generali e tariffe*

CORSI DI ASCOLTO	ORE	EURO
Corsi di ascolto universitari e amatoriali	40	110,00
	60	150,00
I pensionati ex gestione INPDAP	40	90,00*
	60	130,00*
LABORATORI	ORE	EURO
Arti grafiche e Arti Minori	50	200,00
Discipline Pittoriche e Modellato	50	160,00
Canto corale	50	140,00
Laboratorio di scrittura creativa	50	120,00
Laboratorio teatrale	50	140,00
Informatica	20	120,00
Photoshop e sito web	20	120,00
Laboratorio di fotografia	20	120,00
Laboratorio di giardinaggio	20	120,00
Visite guidate	3 visite	€ 10,00

*Grazie al contributo erogato dall' ex gestione INPDAP, i pensionati di tale Ente potranno usufruire di una riduzione sulle tariffe relative ai corsi di ascolto, che saranno di € 90,00 (40 ore) e di € 130,00 (60 ore) anziché, rispettivamente, di € 110,00 e € 150,00. Gli interessati dovranno dimostrare al momento dell' iscrizione di averne diritto.

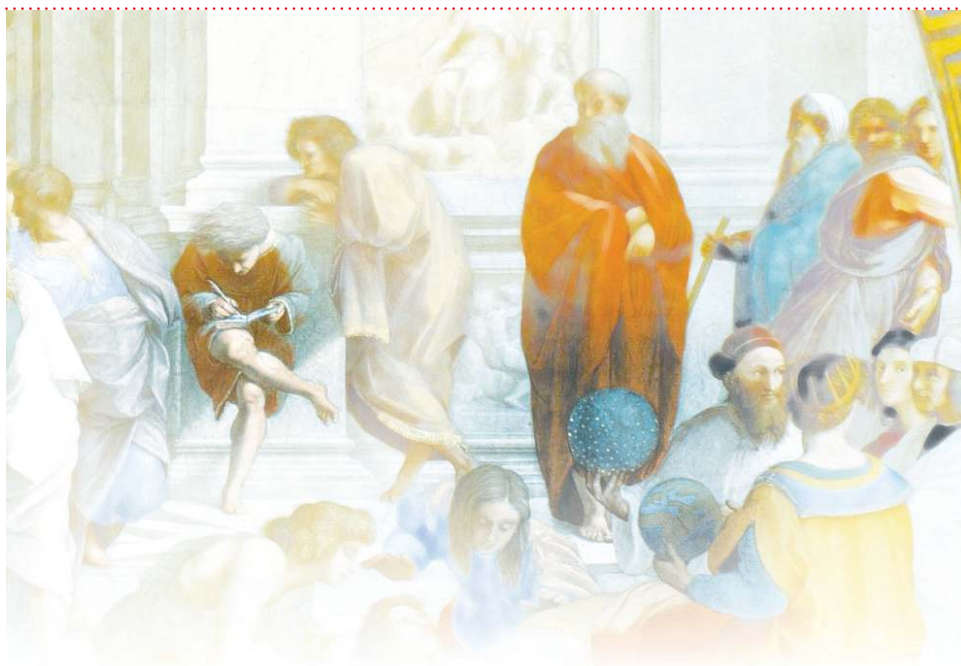
Per i laboratori di oreficeria e stampa d'arte presso il Liceo Artistico di Porta Romana è obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica.

Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti.

Effettuata l'iscrizione annuale e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto, dal 26 novembre al 31 gennaio 2013, potranno essere scelti ulteriori corsi secondo le seguenti tariffe:

10 ore ascolto, € 20,00	20 ore ascolto, € 40,00	30 ore ascolto, € 60,00	40 ore ascolto, € 80,00
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

L' attestazione di versamento delle tariffe va sempre consegnata alla segreteria per la fatturazione



Per le iscrizioni sono richiesti:

Tutti	Versamento su c.c. postale n.28285500 intestato a : Comune di Firenze – Servizi educativi e formativi – Tesoreria Comunale
Vecchi iscritti	Tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera
Nuovi iscritti	Codice fiscale e 1 foto tessera

Prima di effettuare il versamento verificare la disponibilità del corso prescelto, in particolar modo per i laboratori

Orario Segreteria: 11.30 - 13.00 dal lunedì al venerdì

Chiusura al pubblico: dal 23 dicembre al 6 gennaio 2013;

dal 28 marzo al 2 aprile 2013; venerdì 26 aprile 2013; dal 10 al 20 agosto 2013

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti, ai sensi dell'art.13 del D.LGS n. 196/2003

> *Modalità di iscrizione*

Per l'anno accademico 2012/2013 le iscrizioni all'**Università dell'Età Libera**, riconferme e nuove, saranno aperte dal **1 ottobre al 7 novembre, con orario 8.30 - 12.30**, dal lunedì al venerdì, dal **8 novembre al 31 gennaio, con orario 11.30 - 13.00**, secondo il seguente calendario:

OTTOBRE		da	a
lunedì	1	Iozzi	Lutzu
martedì	2	Giunti	Innocenti
mercoledì	3	Galletti	Giuliani
giovedì	4	Fedele	Galeotti
venerdì	5	Diana	Fattori
lunedì	8	Da Re	Di Volo
martedì	9	Ciofi	Cyriax
mercoledì	10	Catalano	Cinuzzi
giovedì	11	Buzzi	Casti
venerdì	12	<i>Recupero</i>	
lunedì	15	Bizzarri	Buti
martedì	16	Becagli	Bisogni
mercoledì	17	Ascione	Bavazzano
giovedì	18	Zaccagnini	Arturoni
venerdì	19	<i>Recupero</i>	
lunedì	22	Tumolo	Yo
martedì	23	Staderini	Trucco
mercoledì	24	Scaffidi	Spolverini
giovedì	25	Roma	Sbragi
venerdì	26	<i>Recupero</i>	
lunedì	29	Poggesi	Rogani
martedì	30	Paterna	Planner
mercoledì	31	Nocciolini	Passeri
NOVEMBRE		da	a
venerdì	2	<i>Recupero</i>	
lunedì	5	Metallo	Nistri
martedì	6	Marzoli	Messini
mercoledì	7	Macaluso	Martusciello

- chi non potesse nel giorno riservato potrà utilizzare il venerdì successivo;
- per le donne è valido il cognome da nubile;
- i coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

Dal **26 novembre al 31 gennaio, con orario 11.30 - 13.00**, all'iscrizione annuale potrà essere aggiunta un'ulteriore scelta di corsi, secondo la disponibilità residua.

Le iscrizioni ai corsi sono a **numero chiuso**, pertanto, prima di effettuare il versamento, informarsi presso la segreteria sull'effettiva disponibilità del corso prescelto; ciò è **indispensabile** per i laboratori.

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potranno essere annullati. Eventuali richieste di rimborso della quota versata devono essere presentate entro e non oltre il 31 gennaio 2013.

Si ricorda che per accedere alle lezioni occorre esibire ogni volta il tesserino che attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso svolto in quella sede. Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni sarà consentito l'ingresso fino a 15 minuti dopo l'orario di inizio. Per ulteriori ritardi si prega di attendere l'intervallo a fine della prima ora di lezione. Si prega altresì di non uscire prima del termine della lezione.

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di frequenza alla Università dell'Età Libera

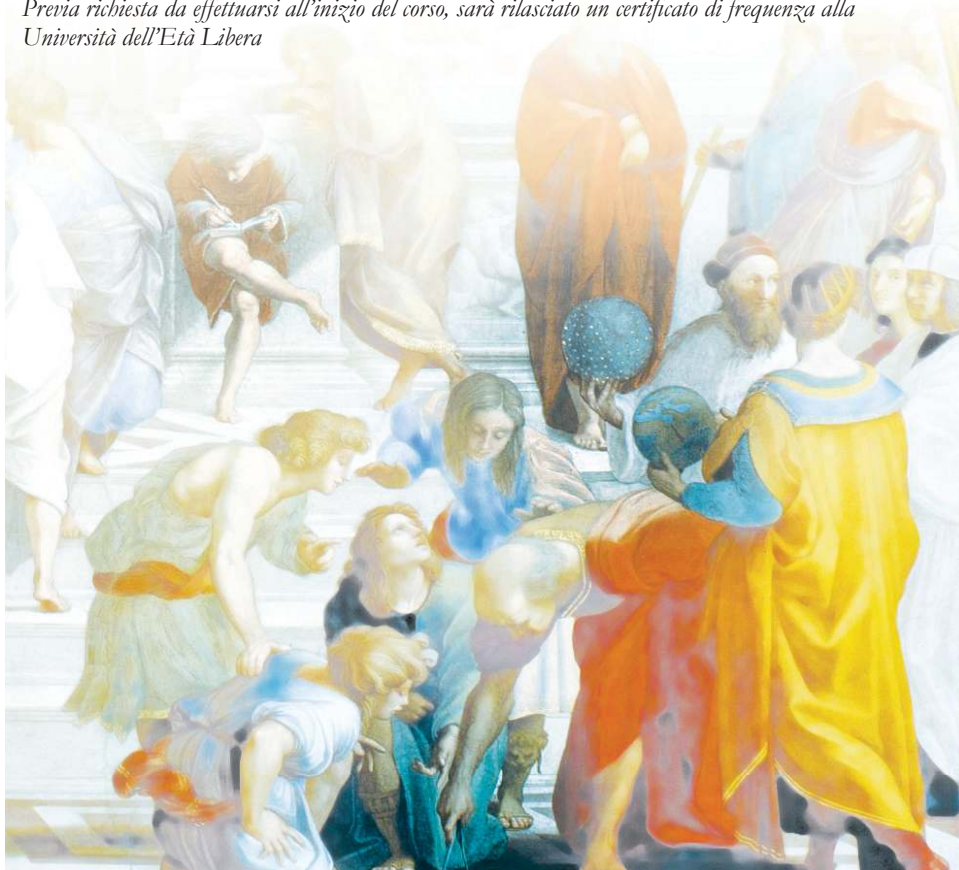


TABELLE / Mattina

titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Menti che si emozionano	PS.1	20	LUN	Le Laudi	12 nov - 10 dic	10
Il risparmio e l'efficienza energetica	IN.2	18	MAR	Colombaria	13 nov - 11 dic	10
Il Rinascimento nell'Italia settentrionale	SA.1	24	MAR	Le Laudi	13 nov - 11 dic	10
Firenze in età giolittiana	ST.1	10	MAR	CRF	13 nov - 11 dic	10
Arte a Firenze alle soglie del Rinascimento	SA.I	23	MER	Pergola	14 nov - 30 gen	20
Dal Girone alle Piagge: storia di Firenze	ST.I	10	GIO	Pergola	15 nov - 7 feb	20
La tragedia greca	T.1	22	GIO	Colombaria	15 nov - 20 dic	10
A tavola coi nonni	M.2	7	VEN	Colombaria	16 nov - 14 dic	10
La magia della radio	R.1	21	LUN	Spaziouno	7 gen - 4 feb	10
I "divino" Michelangelo a Firenze	SA.3	24	LUN	Le Laudi	7 gen - 4 feb	10
Come salvaguardare i propri risparmi	SC.1	19	MAR	Colombaria	8 gen - 5 feb	10
L'Imperatore e le città italiane: Enrico VII	ST.3	11	MAR	CRF	8 gen - 5 feb	10
I colori del nord: la musica di Grieg e Sibelius	MU.1	16	GIO	Le Laudi	10 gen - 7 feb	10
La matematica nel Rinascimento	SC.2	19	MAR	Colombaria	10 gen - 7 feb	10
<i>Amami, Alfredo!</i>	L.I	14	VEN	Le Laudi	8 feb - 3 mag	20
La musica da film	MU.2	16	LUN	Le Laudi	11 feb - 11 mar	10
La mia maestra era bella	SE.1	20	LUN	Colombaria	11 feb - 11 mar	10
Firenze: libertà di pensiero, di culto...	ST.5	11	LUN	Spaziouno	11 feb - 11 mar	10
I Fiori di Bach	MN.1	20	MAR	Colombaria	12 feb - 12 mar	10
Il lavoro, la povertà, l'assistenza	ST.6	12	MAR	CRF	12 feb - 12 mar	10
Viaggio intorno all'opera d'arte: oltre l'immagine	SA.7	26	MER	Pergola	13 feb - 13 mar	10
Crisi finanziarie, tutela del risparmio	E.2	9	GIO	Colombaria	14 feb - 14 mar	10
L'universo e la sua misura	SCI	18	GIO	Le Laudi	14 feb - 2 mag	20
Storia dell'antiquariato	SA.8	26	VEN	Ist. de' Bardi	15 feb - 15 mar	10
Vagabondaggi fiorentini: dimore dipinte	SA.9	26	LUN	Le Laudi	18 mar - 22 apr	10
Firenze e fiorentini in età romana	ST.9	13	LUN	Spaziouno	18 mar - 22 apr	10
Arte e Psicologia	PS.2	20	MAR	CRF	19 mar - 23 apr	10
Quando i migranti erano toscani	ST.10	13	MAR	Colombaria	19 mar - 23 apr	10
Il cinema muto nello scenario del digitale	C.2	21	MER	Le Laudi	20 mar - 17 apr	10
Orto in città	AG.2	17	GIOV	Colombaria	21 mar - 2 mag	10

TABELLE / Pomeriggio

titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Lotterie e coincidenze fortunate	IN.1	18	LUN	Istituto Francese	12 nov - 10 dic	10
Hector Berlioz e l'orchestra come teatro	MU.I	15	LUN	Le Laudi	12 nov - 28 gen	20
La Chiesa e il principio di autorità	G.1	9	MAR	Colombaria	13 nov - 11 dic	10
Invecchiamento attivo	M.1	7	MAR	CRF	13 nov - 11 dic	10
Salvador Dalí	SA.2	24	MER	Pergola	14 nov - 12 dic	10
L'antisemitismo dall'antichità ai giorni nostri	ST.2	20	GIO	Colombaria	15 nov - 13 dic	10
Elementi di demografia	E.1	9	GIO	Dip. Statistica	15 nov - 13 dic	10
Firenze a teatro	T.I	22	GIO	Pergola	15 nov - 7 feb	20
Leggere un romanzo: <i>Con gli occhi chiusi</i> di Tozzi	L.1	14	LUN	Spaziouno	7 gen - 4 feb	10
Arte del Novecento in Toscana	SA.4	25	LUN	Museo Marini	7 gen - 11 feb	10
Etologia e benessere degli animali di affezione	ET.1	17	MAR	Istituto Francese	8 gen - 5 feb	10
Le raccolte d'arte di Firenze dai reperti romani...	SA.5	25	MAR	Colombaria	8 gen - 5 feb	10
La vita materiale nella Firenze di Cosimo	ST.4	11	MAR	CRF	8 gen - 5 feb	10
I documenti della grande storia di Firenze	ST.II	10	MER	Archivio Stato	9 gen - 13 mar	20
Maschile e femminile nell'arte moderna	SA.6	25	GIO	Le Laudi	10 gen - 7 feb	10
Pentole o alambicchi? La scienza in cucina	SC.3	19	GIO	Colombaria	10 gen - 7 feb	10
L'esistenzialismo tra filosofia e cultura	C.1	21	VEN	Le Laudi	8 feb - 15 mar	10
Animali in favola nella narrativa del '900	L.2	14	LUN	Spaziouno	11 feb - 11 mar	10
Prevenzione malattie cardiovascolari	M.3	7	MAR	Colombaria	12 feb - 12 mar	10
Henri de Toulouse-Lautrec	SA.II	23	MER	Pergola	13 feb - 17 apr	20
Toccare il limite nel percorso della vita	M.4	8	GIO	File	14 feb - 14 mar	10
Turchi in scena. <i>Il ratto del serraglio</i> di Mozart	MU.II	15	MER	Le Laudi	6 feb - 17 apr	20
La colpa e la redenzione nel teatro di Wagner	MU.III	15	LUN	Le Laudi	11 feb - 22 apr	20
La scommessa europea e il sistema internazionale	ST.7	12	MAR	CRF	12 feb - 12 mar	10
La rete di Pietro. Chiesa e società	ST.8	12	GIO	Le Laudi	14 feb - 14 mar	10
Lezioni di Egittologia	AC.1	23	LUN	Spaziouno	18 mar - 22 apr	10
Acqua in città	AG.1	17	MAR	Istituto Francese	19 mar - 23 apr	10
Le funzioni superiori del sistema nervoso centrale	M.5	8	MAR	CRF	19 mar - 23 apr	10
Europa, Islam e Medio Oriente	ST.11	13	MAR	Colombaria	19 mar - 23 apr	10
La pratica filosofica	F.1	14	GIO	Colombaria	21 mar - 2 mag	10
Una storia dell'Opera: l'epoca di Gulek e Mozart	MU.3	16	GIO	Le Laudi	21 mar - 2 mag	10
Alla corte di Cosimo: arte e cultura a Firenze	SA.10	26	VEN	Le Laudi	22 mar - 3 mag	10

ORGANIZZAZIONE:

COMUNE DI FIRENZE DIREZIONE ISTRUZIONE

**Dirigente: Arianna Guarnieri
Responsabile: Elisabetta Boddi**

**Staff organizzativo e consulenza:
Cinzia Ballerini, Caterina Misiani,
Tiziana Pucci, Giovanna Sani**

**Sede: Via Nicolodi, 2
055 2625840/1/2/4
e-mail: uel@comune.fi.it**

in collaborazione con
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

**Comitato Scientifico
Paolo Marcellini (Presidente)
Emilio Mario Castellucci, Giampiero Nigro, Paolo Pacini,
Giuseppe Surico, Simonetta Ulivieri**

con il supporto di
**Area dei Servizi alla Didattica e alla Ricerca
Ufficio Convenzioni e Rapporti con le Istituzioni e con il Territorio
Simonetta Pulitini (Responsabile), Filomena Serra**

Stampa:
Tipografia Nova - Signa (FI)
settembre 2012

Progetto grafico: Neolab.it