

Domenica 29/7, ore 21.30

Sunshine Cleaning

di Christine Jeffs - USA 2008, 91'
Presentato al Sundance Film Festival nel 2008



Rose Lorkowski lavora come donna delle pulizie per mantenere il figlio. La sua vita, per quanto lei cerchi di rassicurarsi, sembra ormai giunta a un punto morto. Ha una relazione con un ex compagno di scuola che però è sposato. Inoltre sua sorella Norah, dal carattere impulsivo, viene licenziata dal locale in cui fa la cameriera. Ad entrambe non resta che 'mettersi in ditta' per un lavoro piuttosto insolito: andare a pulire, dopo i rilievi di legge, le scene del crimine.

Giovedì 2/8, ore 21.30

I giorni del cielo

di Terence Malick - USA 1978, 95'
Premio alla Regia al Festival di Cannes 1979



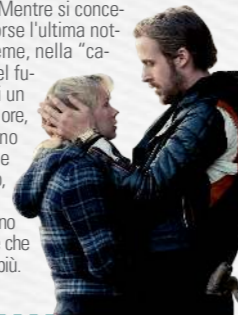
Inizio '900: una coppia di amanti e una ragazzina lasciano Chicago per lavorare in una piantagione del Texas. L'uomo induce l'amante a sposare il proprietario delle terre. Storia di anime dannate nella cornice di una saga rurale in cui i paesaggi del Texas sono esaltati dalla splendida fotografia di Nestor Almendros che ottenne un Oscar. Accattivante partitura di Ennio Morricone, nominata all'Oscar. Spicca Shepard, malinconico feudatario. Premio della regia a Cannes

Venerdì 3/8, ore 21.30

Blue Valentine

di Derek Cianfrance - USA 2010, 120'
Presentato al Sundance Film festival 2010 **Inedito in Italia**

Dean (Ryan Gosling) e Cindy (Michelle Williams) si sono incontrati per caso, si sono amati tanto, hanno fatto una famiglia felice ma ora l'amore li ha lasciati e loro stanno per fare altrettanto, l'uno con l'altro. Mentre si concedono forse l'ultima notte insieme, nella "camera del futuro" di un motel a ore, ricordano quel che c'è stato, quello che hanno avuto e che non c'è più.

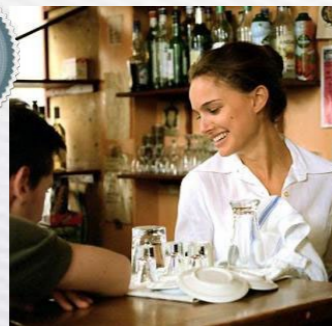


Sabato 4/8, ore 21.30

Paris je t'aime

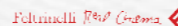
di A.A.V.V. - Francia/Svizzera/Germania 2006, 120'
Presentato al Festival di Cannes 2006 e al Toronto Film Festival **Inedito in Italia**

L'amore per una città, descritto in venti episodi diretti da altrettanti registi, fra cui spiccano Steve Buscemi, Joel e Ethan Coehn, Wes Craven, Gerard Depardieu e il nostro Sergio Castellitto. Ci avevano provato quarant'anni fa - con un notevole risultato - alcuni dei registi più accreditati della Nouvelle Vague, producendo Paris Vu par, una dichiarazione d'amore in sei atti che conquistò il pubblico internazionale. A distanza di quasi mezzo secolo ci riprovano venti registi, mettendosi alla prova con una delle forme cinematografiche più complesse e macchinose: il cortometraggio.



www.firenzestate.it

Tutti le proiezioni sono ad ingresso libero fino ad esaurimento posti
Film in lingua originale con sottotitoli in italiano



APRITI CINEMA!

14 FILM DAI GRANDI FESTIVAL
ASPETTANDO LA "50 GIORNI DI CINEMA
INTERNAZIONALE A FIRENZE" 2012

Il cinema all'aperto
in Piazza della SS. Annunziata - Firenze
Dal 12 Luglio a 4 Agosto 2012



Giovedì 12/7, ore 21.30

ANTEPRIMA

Franca la prima

di Sabina Guzzanti - Italia 2011, 70'
Presentato al Festival Internazionale del Film di Roma 2011

Tutto nasce da una intervista alla Valeri in cui alla domanda su chi sia la sua naturale erede risponde: "Sabina Guzzanti". È l'inizio di una grande amicizia che porta la Guzzanti a conoscere più a fondo il lavoro e la grandezza della prima vera autrice-attrice satirica italiana e a progettare di raccontarne vita e personalità, arte e mestiere, in un documentario. Sabina Guzzanti, autrice, attrice e regista, genio satirico e comico come Franca, rilegge e reinterpreta la sua storia davanti agli occhi di un pubblico di appassionati e cultori. La forza del documento nasce dall'incontro eccezionale tra due artiste che riescono a far capire, attraverso l'intelligenza affilata della ragion comica, le grandi contraddizioni del loro Paese.



Venerdì 13/7, ore 21.30

Leading Ladies

di Erika Randall Beahm - USA 2010, 102'
Presentato al Florence Queer Festival 2011

Sheri, madre ambiziosa e dispotica di due figlie, una volta era la più bella campionessa di ballo. Ora vive la sua passione attraverso la figlia più giovane, Tasi. La figlia più grande, Toni, fa praticamente da tappezzeria. Quando Tasi rimane incinta, la disperazione della madre si risolve solo con la riluttante decisione di assegnare il ruolo a Toni per vincere l'imminente competizione di danza. Ma Toni ha un'idea tutta sua di chi deve condurre le danze. Bellissime sequenze di ballo e accattivanti musiche pop accompagnano questa storia toccante e stravagante.



Sabato 14/7, ore 21.30

Amal

di Richie Mehta - India/Canada 2007, 104'
River to River Digichannel Audience Award 2008

L'autista di rickshaw Amal, nonostante le sue scarse disponibilità economiche, è una persona serena e generosa. Un giorno si imbatte in un eccentrico miliardario che, afflitto dalle delusioni di una vita lussuosa, è alla ricerca delle ultime tracce di umanità. Profondamente toccato dall'onestà e dal buon cuore di Amal, l'uomo riscrive il suo testamento. Girata a Nuova Delhi, questa favola moderna esplora il concetto di successo, rivelando che a volte coloro che appaiono come i più poveri in realtà potrebbero essere i più ricchi.

Il film sarà sottotitolato anche in inglese



Giovedì 19/7, ore 21.30

Waste Land

di Lucy Walker - Regno Unito/Brasile 2010, 98'
Presentato allo Schermo dell'Arte 2010 e candidato all'Oscar 2010 come Miglior Documentario

Il documentario è uno straordinario ritratto dell'artista brasiliano Vik Muniz e la storia toccante del suo incontro con gli oltre tremila catadores (raccoltori di materiale riciclabile) della più grande discarica del mondo, Jardim Gramacho, tra le favelas di Rio de Janeiro. A loro Muniz ha dedicato la serie delle Pictures of Garbage, coinvolgendoli per due anni come protagonisti e come aiutanti nella realizzazione di ritratti e di rivisitazioni di alcuni tra i più celebri capolavori d'arte contemporanea.



Venerdì 20/7, ore 21.30

Always

di Song Il-Gon - Corea del Sud 2011, 108'
Presentato al Florence Korea Film Festival 2012

Il ruvido ex-boxer Chul-min, ormai dedito ad una vita da umile lavoratore incontra la misteriosa Jung-hwa, vitale ed entusiasta nonostante stia diventando gradualmente cieca. Il suo amore per la vita contagia il disilluso Chul-min, che grazie all'aiuto della ragazza ritorna alla sua antica passione: il pugilato. Ma il loro legame non sembra esaurirsi in un semplice incontro casuale, perché i due sono fatalmente legati da un filo rosso e doloroso e Chul-min, messo davanti alla tragicità del destino, non potrà e non vorrà sottrarsi alla sua espiazione...



Sabato 21/7, ore 21.30

Le Stelle Inquiete

di Emanuela Piovano - Italia 2011, 87'
Presentato al XXXII Festival Internazionale di Cinema Donne e vincitrice del Premio Gilda Film e Gilda Attrice 2011

Sud della Francia, estate 1941. La filosofa Simone Weil, costretta a lasciare Parigi a causa delle persecuzioni razziali, si trasferisce vicino a Marsiglia nella tenuta agricola del "filosofo contadino" Gustave Thibon e di sua moglie Yvette. I tre ricreano un'intimità unica e preziosa. L'attrazione, la complicità e la gelosia, lasciano il posto all'amore e alle risate: il potere della pura gioia sembra per un attimo fermare il tempo della Francia occupata. Simone, prima di partire, consegna a Gustave il manoscritto "La pesantezza e la grazia".



Domenica 22/7, ore 21.30

The Nines

di John August - Usa 2007, 99'
Presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e al Sundance Film Festival nel 2007. **Inedito in Italia**



Film ad episodi scritto e diretto da John August, sceneggiatore di fiducia di Tim Burton, qui al suo debutto dietro la macchina da presa. Nel primo episodio, *The Prisoner*, un famoso attore viene tenuto prigioniero dalla sua produttrice. In *Reality Television* l'autore di una serie tv cerca di licenziare la sua collaboratrice Margaret. In *Knowing* Gary scopre la sua vera identità dopo un incidente automobilistico. Le tre storie non sono però slegate: si rincorrono al loro interno indizi, visioni e strani fenomeni che parrebbero interconnetterle profondamente.

Giovedì 26/7, ore 21.30

L'arte del sogno

di Michel Gondry - Francia/Italia 2006, 105'
Festival del Cinema di Berlino 2006



Dopo la morte del padre in Messico, Stéphane, un giovane creativo, torna a Parigi su richiesta della madre. Ad attenderlo ci sono un impiego da illustratore in una piccola impresa di calendari promozionali e una bella vicina di casa che cuce per hobby giocattoli di pezza. Invaghitosi della fanciulla, Stéphane la corteggia in sogno e da sveglia costruisce per lei pupazzi meccanici o improbabili macchine del tempo. Ma in amore, sogno e realtà non coincidono quasi mai.



Venerdì 27/7, ore 21.30

Kinshasa Symphony

di Claus Wischmann e Martin Baer - Congo 2010, 95'
Festival dei Cinema di Berlino 2010 e Festival del Film Etnomusicale 2011

Un film sul Congo, Kinshasa e la musica. E' la storia di 200 musicisti, perlopiù autodidatti che suonavano per le strade, riuniti 15 anni fa da Armand Diangienda - che oggi ne è il loro direttore - e di come siano riusciti a formare l'unica orchestra sinfonica dell'Africa Centrale. *Kinshasa Symphony* mostra il volto meno conosciuto del Congo - quello della creatività e della musica - e svela l'energia vibrante della sua gente, che pur vivendo in una delle società più caotiche e disordinate del mondo, è capace di far funzionare uno dei sistemi di cooperazione più complessi mai inventati dall'uomo: un'orchestra sinfonica.



Sabato 28/7, ore 21.30

Blush

di Wim Vandekeybus - Belgio 2005, 52'
Selezionato per ACID-Programme (Agence du Cinéma Indépendant pour sa diffusion) al Film festival di Cannes 2005

Una trasposizione integrale su pellicola della performance *Blush*. Accompagnato dalle musiche di Eugene Edwards e Woven Hand e con i testi di Peter Verhelst. Un viaggio sorprendente fra i paesaggi paradisiaci della Corsica e le profondità suburbane di Bruxelles. Nelle sequenze danzate fra impulsi di attrazione, confronto e repulsione i danzatori intraprendono una metamorfosi che li porterà a svelare il proprio elemento dionisiaco.

