Anno accademico *2011-2012*

I CORSI PER GLI ADULTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Un particolare ringraziamento all'**INPDAP**
per il contributo erogato al servizio ed in favore dei suoi
Pensionati

L'Università dell'Età Libera compie trent'anni. Un traguardo di cui la nostra comunità deve andare molto orgogliosa. È il simbolo della curiosità di un popolo – con buona pace di chi pensa che i fiorentini siano solo brontoloni - che non si spegne con il tempo; della capacità di una società di dare spazio alla creatività e allo stimolo intellettuale, ad ogni età. Siamo orgogliosi di avere a Firenze una struttura che consenta in qualunque momento della vita di non fermarsi, di crescere ed evolvere. Dobbiamo ringraziare per questo l'Università degli Studi, che con l'amministrazione ha creato nel tempo una realtà solida e collaudata di insegnamento a ogni livello e in numerosissimi settori del sapere.

L'esortazione "conosci te stesso", iscritta sulla porta dell'oracolo di Delfi e cuore della filosofia socratica prende forma attraverso la conoscenza del mondo. Avere interrogativi nei confronti di ciò che ci circonda ci rende più consapevoli di ciò che siamo e del senso che diamo alle nostre azioni. È solo capendo l'esterno che possiamo poi proseguire nel confronto con ciò che siamo e quindi nell'approfondimento della nostra natura di esseri umani e di singole persone. È inoltre uno straordinario gesto di civiltà: la conoscenza rende liberi. Infine ci rende vivi: gli interrogativi verso noi stessi e il mondo ci fanno come bambini, meravigliati della bellezza e capaci di viverla come un regalo straordinario.

Ci auguriamo che Firenze sia sempre questo: la città delle persone che non smettono mai di farsi domande, di cercare di capire, di andare oltre gli schemi, di conoscere e imparare. Questo ci ha reso grandi nei secoli, questo fa di noi non soltanto la culla del passato ma la sorgente di un futuro vero.

Il Sindaco
Matteo Renzi

L'accordo fra Amministrazione Comunale e Università degli Studi di Firenze per dar vita all'esperienza dell'Università dell'Età Libera sta diventando di anno in anno sempre più solido, come dimostra un'offerta di corsi e di laboratori ampliatasi, che attinge a tutte le aree disciplinari presenti nell'Ateneo fiorentino (dall'area bio-medica a quella delle scienze sociali, dall'area umanistica alle aree tecnologica e scientifica).

L'Università dell'Età Libera risponde all'esigenza - sempre più avvertita da ciascuno di noi - d'accrescere, aggiornare e differenziare il proprio bagaglio d'informazioni e conoscenze, al fine di comprendere meglio i diversi contesti sociali e culturali che quotidianamente frequentiamo. Un mondo in continuo cambiamento esige un apprendimento costante, necessario non soltanto per agire con maggiore efficacia e competenza nel mondo del lavoro, ma - più generalmente - per sviluppare una cittadinanza attiva, cioè – per dirla con il premio Nobel Sen – per avere la possibilità di "pensare con la propria testa", riuscendo a ben capire e interpretare quanto accade intorno a noi.

Un'esigenza diffusa che l'Ateneo fiorentino è ben lieta di soddisfare attraverso le tante competenze disciplinari garantite da un corpo docente di circa 1900 unità. D'altro canto, per la nostra istituzione si tratta di un'ottima occasione per far conoscere ad una platea più vasta ed eterogenea l'evoluzione degli studi che caratterizzano i diversi campi di ricerca e le loro ripercussioni sulla vita quotidiana.

Non a caso questo impegno didattico è sempre più apprezzato dai docenti, che trovano pubblici attenti e motivati, aperti a un confronto che stimolano con grande vivacità intellettuale.

Ogni attività di formazione raggiunge i suoi obiettivi quando lo scambio intellettuale è franco e immediato. Proprio quanto avviene nelle aule dell'Università dell'Età Libera, anche grazie ad un'offerta didattica sempre attenta a individuare temi e prospettive che meglio s'adattino alle richieste dei partecipanti, mantenendosi in sintonia con i grandi scenari che caratterizzano la realtà contemporanea.

L'Università dell'Età Libera è per il nostro Ateneo un'esperienza coerente con l'impegno d'aprirsi sempre più alla città e al territorio; apertura che riteniamo un dovere civico per un'istituzione pubblica di alta formazione e ricerca, che le consente di far conoscere meglio e con maggiore appropriatezza il senso della propria missione.

Alberto Tesi
Rettore dell'Università di Firenze

Paolo Marcellini
Ordinario di Analisi Matematica
Presidente del Comitato scientifico
dell'Università dell'Età Libera

Considerare la cultura un bene irrinunciabile; avere gli occhi aperti sul mondo che cambia; interessarsi a nuove discipline e apprendere ciò che ci ha sempre incuriosito, ma che non abbiamo mai avuto il tempo di approfondire. Capire come si può leggere un quadro; cercare di cogliere il respiro della città nei suoi palazzi e nelle sue architetture. Studiare le ragioni alla base di un conflitto, la storia delle nazioni o quella del nostro territorio e dei suoi protagonisti con i loro segreti. Provare a guardare ciò che si vede tutti i giorni e scoprire che è diverso da come lo conoscevamo. Entrare nel mondo della medicina, accostarsi a nuovi stili di vita. Immaginare l'esistenza con le suggestioni di un grande scrittore o di un poeta; immedesimarsi nelle storie raccontate al cinema o a teatro attraverso gli autori più noti. Accostarsi alla scienza e cominciare a introdursi nell'astronomia, nella fisica, nella chimica e nelle applicazioni che hanno trasformato il mondo e le civiltà. Tutto questo è la nostra Università dell'Età Libera. Un volo di conoscenza, un insieme di saperi che da trent'anni vengono messi a disposizione della città grazie alla collaborazione fra Comune e Università di Firenze. Un insieme di corsi, quasi tremila persone, tanti luoghi della città coinvolti. Docenti ed esperti che raccontano mondi, esperienze, emozioni, offrendo le proprie competenze a uomini e donne di tutte le età che si mettono ancora in gioco con entusiasmo. Sono persone che nel corso della loro esistenza hanno capito che la cultura è la chiave per vivere meglio e che solo continuando a "imparare" si possono avere gli strumenti per comprendere ciò che succede intorno a noi. Dante diceva "Fatti non foste per viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza", e se la virtù è elemento fondante nella vita dell'uomo, ciò che lo rende fiero di sé, la conoscenza, nel coniugarsi con la memoria, ne completa la personalità e rende ciascuno unico. I corsi della nostra Università si collocano in questo contesto e hanno il merito di rendere più ricco il panorama culturale della nostra città. Il mio ringraziamento quindi a coloro che tutti gli anni ci confermano la loro fiducia e che con la loro assiduità e il loro impegno ci spingono a proseguire nella nostra iniziativa.

Rosa Maria Di Giorgi
Assessore all'Educazione

Corsi

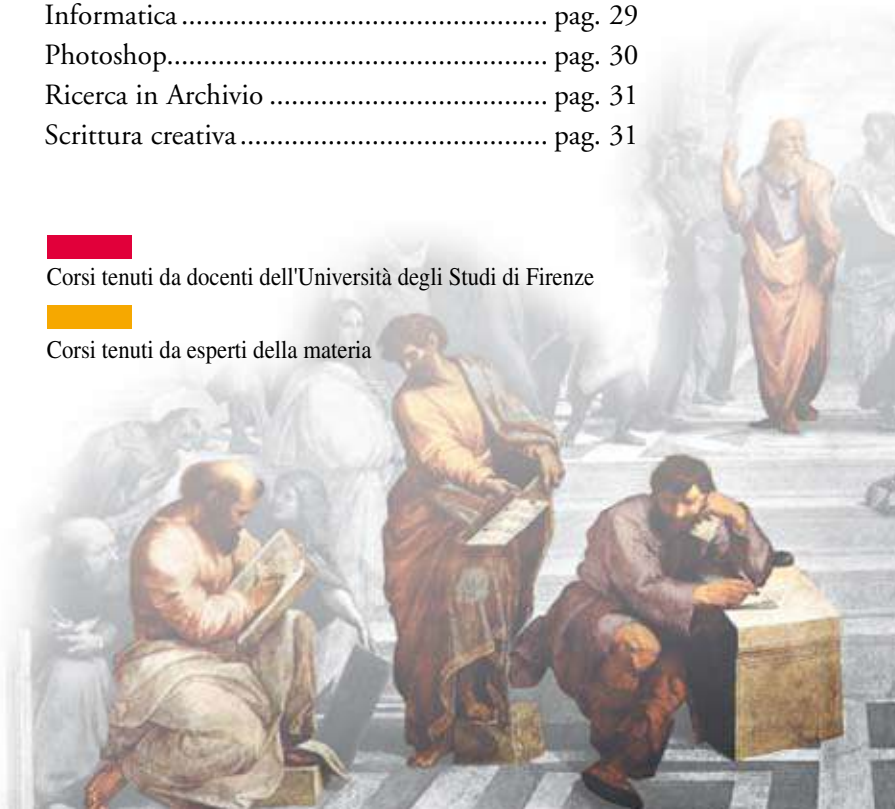
Area Biomedica ..... pag. 7
Area Giuridica, Storica ed Economica ..... pag. 9
Area Letteraria e Filosofica ..... pag. 13
Area Musicale ..... pag. 15
Area Scientifica ..... pag. 16
Area delle Scienze Umane ..... pag. 19
Area dello Spettacolo ..... pag. 20
Area Storico-Artistica ..... pag. 22

Laboratori

Arti Grafiche ed Arti Minori ..... pag. 25
Discipline pittoriche e Modellato ..... pag. 26
Discipline dello spettacolo ..... pag. 27
Fotografia ..... pag. 28
Informatica ..... pag. 29
Photoshop ..... pag. 30
Ricerca in Archivio ..... pag. 31
Scrittura creativa ..... pag. 31

Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze

Corsi tenuti da esperti della materia



AREA BIOMEDICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
A tavola coi nonni. Quali cibi comprare e come prepararli per una sana alimentazione quotidiana	10 ore	7 novembre - 5 dicembre lunedì 10 - 12	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Antonio De Cecco
Gli argomenti trattati riguarderanno: la scelta degli alimenti da portare a tavola (quali cibi preferiamo, quali convengono di più e perché per la salute e per la spesa, quando siamo di fronte ai banchi del mercatino rionale o del supermercato); come preparare i vari cibi per portarli a tavola e mangiarli con piacere e senza rischi futuri; valori nutrizionali che si possono acquistare e valori che si possono perdere quando il cibo conservato nella dispensa, passa per la cucina e arriva in tavola . Il corso verrà svolto in forma di colloquio interattivo con le persone partecipanti che, oltre a proporre domande sugli argomenti trattati, verranno sollecitate a riferire esperienze e a collaborare alle conclusioni. **M.1**

Invecchiamento attivo, società e ambiente	10 ore	8 novembre - 6 dicembre martedì 16 – 18	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Niccolò Marchionni
Il corso sarà rivolto alla descrizione dei fattori responsabili dell'invecchiamento, distinguendo tra il contributo della genetica/ereditarietà e fattori ambientali, con particolare focalizzazione su stile di vita personale. Verranno anche indicate le strategie più efficaci per conseguire un buon invecchiamento (o "invecchiamento di successo") nella prospettiva di Medicina preventiva. Verranno inoltre trattate le patologie più frequenti nella vecchiaia e il modo migliore per affrontarle e per avere una buona qualità di vita anche in loro presenza. **M.2**

Bioetica e cure di fine vita	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio lunedì 16 – 18	Sala INPDAP Via Torta, 14

Titolare: File - Fondazione Italiana Leniterapia
Il corso si propone di analizzare e descrivere la situazione della nostra società che trova difficoltà ad accettare la morte e il processo del morire come fase della vita, alla luce di un pedagogia che faciliti l'elaborazione delle perdite nella biografia di ogni individuo e nei contesti familiari e amicali. Il corso propone all'attenzione dei partecipanti una riflessione sul ruolo che familiari o volontari, sono chiamati a svolgere e le modalità relazionali che permettono di lenire la sofferenza di chi si trova nella fase terminale della propria vita e di chi lo assiste. Infine presenterà le ritualità che le diverse culture hanno codificato per condividere il commiato e per l'elaborazione del lutto. **M.3**

AREA BIOMEDICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Prevenzione cardiovascolare: dai giovani agli anziani, è sempre ora di occuparsi della propria salute	10 ore	14 febbraio - 13 marzo martedì 15,30 - 17,30	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Francesco Fattirolli
La conoscenza dei meccanismi protettivi dell'attività fisica e di una sana alimentazione, è indispensabile sia per i sani che per chi ha già avuto una malattia del cuore. Anche i farmaci, quando indicati, hanno un ruolo centrale nella prevenzione: è necessario conoscere a cosa servono e come devono essere assunti per ottenere i benefici desiderati.
I discenti al termine del corso conosceranno i motivi che sono alla base della prevenzione non farmacologica, basata sulla modifica dei comportamenti a rischio, e sulla adeguata utilizzazione dei principali farmaci e riceveranno indicazioni per mettere in atto una efficace prevenzione globale. **M.4**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Il movimento come fondamento per affrontare bene il progredire dell'età: basi anatomiche e funzionali	10 ore	20 marzo -24 aprile martedì 16 -18	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolari: Massimo Gulisano - Lidia Ibba
E' noto che il corpo umano è un organismo progettato per muoversi e che la ipomobilità comporta una serie di vere patologie che si rendono sempre più importanti con il progredire dell'età. Il movimento assume pertanto il ruolo di una vera e propria prevenzione primaria, nonché il valore reale di un farmaco. Il corso vuole fornire una panoramica delle basi anatomiche e funzionali per lo strutturarsi del movimento, sia dal punto di vista dell'apparato locomotore sia dal punto di vista del sistema nervoso centrale. Lo scopo finale è dare indicazioni per programmare una adeguata e benefica attività motoria con particolare attenzione alla terza età. **M.5**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Educazione finanziaria e tutela del risparmio	10 ore	16 febbraio - 15 marzo giovedì 10 - 12	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Filippo Zatti
Ai profondi mutamenti avvenuti nei mercati finanziari per effetto dell'integrazione comunitaria e della globalizzazione finanziaria non ha fatto seguito un'adeguata, diffusa e indipendente opera di educazione finanziaria dei risparmiatori. Il corso si propone di fornire ai partecipanti quegli strumenti di natura economica e giuridica utili a comprendere la tipologia degli investimenti effettuati e a distinguere una corretta allocazione dei propri risparmi nella consapevolezza che un'effettiva tutela del risparmio, in questo nuovo contesto, necessita di programmi di educazione finanziaria specificamente rivolti a quei cittadini che per ragioni "anagrafiche"sono esclusi dal tradizionale circuito formativo. **E.1**

Laicità e pluralismo religioso	10 ore	8 novembre - 6 dicembre martedì 16 - 18	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Luciano Zannotti
Laicità, religioni, multiculturalismo, democrazia. Il corso avrà come tema il rapporto tra laicità e pluralismo religioso, oggi al centro dell'attenzione degli studiosi e dell'opinione pubblica, proponendosi di riflettere sui problemi sollevati dalla presenza della Chiesa cattolica nel nostro paese, sui fondamenti culturali della sua dottrina, sulla condizione e sulle esperienze delle minoranze religiose. **G.1**

Da Rifredi al Bandino. La storia di Firenze attraverso i suoi sobborghi	20 ore	10 novembre - 9 febbraio* giovedì 9.30 - 11.30 *Il 22 dicembre non c'è lezione	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Elena Giannarelli
Il corso intende presentare la storia della città vista dai suoi sobborghi. A partire dall'antica centuriazione romana per giungere all' epoca dell' abbattimento delle mura, fino all'espandersi del tessuto urbano negli anni del boom economico, importanti vicende politiche, religiose, sociali, economiche fiorentine hanno spesso avuto per sfondo Novoli, Rifredi, il Bandino, Montughi, il Pellegrino, Le Cure, Rovezzano, Ricorboli, Peretola. Le antiche strade romane e le vie dei pellegrini, pievi come Santo Stefano in Pane o San Donato in Polverosa, la perduta Villa Demidoff, la Torre degli Agli, il porto del Pignone sono realtà da studiare prima che il tempo le trasformi o l'incuria finisca per cancellarne del tutto le tracce. Le lezioni offriranno una ricognizione su ciò che resta degli antichi borghi, insieme ai dati storici relativi, per abituare gli iscritti a "leggere" la città attraverso le sue architetture, la sua toponomastica, la scansione del territorio, le leggende, le tradizioni popolari, oltre che sulle consuete fonti storiche e letterarie. **ST.I**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Firenze capitale: il processo di unificazione nazionale sulle rive dell'Arno (1865-1871)	10 ore	8 novembre - 6 dicembre martedì 10 - 12	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F.Portinari, 5

Titolare: Cosimo Ceccuti
Il corso intende ricostruire la vita politica, culturale, sociale a Firenze negli anni della capitale, evidenziando il ruolo di unificazione fra le varie regioni della penisola svolta dalla città. **ST.1**

I politici di ieri e quelli di oggi: somiglianze e differenze	10 ore	10 novembre - 15 dicembre giovedì 10 - 12	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Carlo Baccetti
A partire dagli anni Novanta la politica italiana è molto cambiata rispetto ai decenni precedenti. In particolare sono cambiati gli uomini politici: il modo di comunicare, il comportamento nella vita pubblica e in quella privata, i valori predicati sono, o sembrano essere, molto diversi da quelli del passato. Il corso si propone di illustrare analogie e differenze tra la politica di oggi e quella della cosiddetta Prima Repubblica (1946-1992), discutendo cinque figure importanti di uomini politici italiani: Giulio Andreotti, Enrico Berlinguer, Umberto Bossi, Silvio Berlusconi, Antonio Di Pietro. **ST.2**

L'antisemitismo, dall'antichità ai nostri giorni. Parte I	10 ore	10 novembre - 15 dicembre giovedì 16 - 18	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Maria Grazia Enardu
Definizione di antigiudaismo e antisemitismo. L'antigiudaismo classico (greco, romano) e del mondo cristiano e mussulmano. Medioevo in Europa e Medio oriente, Rinascimento, Riforma, Illuminismo. Nascita dell'antisemitismo razziale nell'Ottocento. **ST.3**

"Democrazia" e "tirannide" nelle città italiane del tardo medioevo	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio martedì 9.30 - 11.30	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F.Portinari, 5

Titolare: Andrea Zorzi
Il corso si propone di rileggere la storia politica delle città italiane dei secoli XIII-XV evidenziando l'inadeguatezza delle nozioni di democrazia e di tirannide che gli storici hanno usato fino a tempi recenti. Un'interpretazione scevra da condizionamenti può restituire invece la complessità di esperienze di quel laboratorio politico. **ST.4**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Et coquatur ponendo… cultura della cucina e della tavola tra Medioevo ed Età moderna	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio martedì 16 - 18	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F.Portinari, 5.

Titolare: Giampiero Nigro
Il corso si propone di esaminare le diverse abitudini alimentari dei ricchi e dei poveri, dei laici e degli asceti, dei contadini e degli inurbati tra Medioevo ed Età Moderna. Fu dal loro confronto che la dietetica medievale si trasformò in modello gastronomico rinascimentale; esso non solo stabiliva nuove gerarchie e modi di preparazione del cibo ma codificava anche il modo di stare a tavola e di imbandirla. **ST.5**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Amerigo Vespucci e i navigatori che hanno fatto grande Firenze	10 ore	11 gennaio - 8 febbraio mercoledì 16 - 18	Sala INPDAP Via Torta, 14

Titolare: Comitato Amerigo Vespucci a Casa Sua
Il corso si propone di illustrare la vita, i viaggi e gli scritti del celebre navigatore fiorentino Amerigo Vespucci; analoghe notizie verranno date sugli altri navigatori e viaggiatori fiorentini, in primo luogo Giovanni da Verrazzano oltre ad Andrea Corsali, Giovanni da Empoli, Galeotto Cei, Francesco Carletti, ecc... Insieme a una visione del contesto storico e culturale fiorentino del Rinascimento, verranno anche prese in esame l'arte della navigazione, la vita di bordo, la geografia e la cartografia delle scoperte; saranno analizzati alcuni aspetti del Nuovo Mondo (ambiente naturale, flora e faune, prodotti agricoli, es: mais, tabacco, pomodori, ecc.), gli usi e i costumi delle popolazioni native, ecc.. Verranno proposti filmati/video a carattere divulgativo, immagini e documenti d'epoca. Il corso sarà integrato da una visita guidata ai "luoghi vespucciani" ossia allo Spedale San Giovanni di Dio e alla Chiesa di San Salvatore in Ognissanti, ricchi di testimonianze della famiglia Vespucci. **ST.6**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
I fiorentini nel Mediterraneo e in Europa fra XIII e XV secolo	10 ore	14 febbraio - 13 marzo martedì 9.30 - 11.30	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Giuliano Pinto
Fra XIII e XV secolo i mercanti-banchieri fiorentini crearono un vasto impero economico che spaziava da Roma al Mezzogiorno d'Italia, dal Mediterraneo occidentale all'Inghilterra, dalla Francia al mondo tedesco. Il corso vuole mostrare tempi e modi di questa espansione, e insieme la mentalità e la preparazione tecnica che la favorirono. Si prenderanno in esame infine l'atteggiamento del governo fiorentino nei confronti dei propri mercanti e la ricaduta positiva sulla città. **ST.7**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Da Lenin a Gorbačëv: l'Unione Sovietica e il sistema internazionale nel Novecento	10 ore	14 febbraio - 13 marzo martedì 16 - 18	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F.Portinari, 5

Titolare: Massimiliano Guderzo
Il corso offrirà una panoramica dell'azione sovietica nelle relazioni internazionali del Novecento. Le lezioni esamineranno i primi passi della Russia rivoluzionaria in politica estera, le posizioni assunte da Mosca nel gioco diplomatico degli anni Venti e Trenta, le vicende connesse alla seconda guerra mondiale, le principali tappe dell'ascesa e del declino 'imperiale' sovietico dagli anni Quaranta agli anni Ottanta. Concluderanno il corso alcune riflessioni complessive sul rapporto tra la potenza sovietica e le trasformazioni del sistema internazionale nel Novecento. **ST.8**

AREA GIURIDICA, STORICA ED ECONOMICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Il circolo dell'anno. Significati, usi e percezioni del tempo nella società medievale	10 ore	16 febbraio - 15 marzo giovedì 16 - 18	Teatro le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Anna Benvenuti
Il corso si propone di analizzare la percezione del tempo nel mondo medievale. Il tempo nelle società 'prescientifiche' è infatti una categoria culturale non univoca e in quanto tale soggetta al divenire delle condizioni storiche ed al modificarsi dei costumi sociali. Nel Medioevo esso non fu computato ovunque allo stesso modo, né generò sistemi omogenei di periodizzazione rispetto al mondo classico, frammentandosi in consuetudini locali assai differenziate. 'Amministrato' prevalentemente dalla chiesa, attraverso la pratica liturgica, esso fu progressivamente 'cristianizzato' e quindi adattato dapprima alle necessità del mondo rurale, poi a quelle del mondo cittadino e mercantile. Ripercorrendo la trasformazione della percezione e dell'uso del tempo nel lungo periodo medievale si cercherà di affinare lo spirito critico del pubblico esemplificando la 'mutevolezza' di concetti solitamente percepiti come statici. **ST.9**

Lezioni di Storia e Cultura Islamica	10 ore	19 marzo - 23 aprile lunedì 16 - 18	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Massimiliano Franci
Le lezioni prevedono una dettagliata introduzione storica sull'Islam, la vita del suo profeta Mohammad (Maometto delle fonti occidentali), la nascita e lo sviluppo della religione e cultura islamica, e la storia dei principali paesi islamici. Il corso si propone il fine di fornire gli studenti di quella base di conoscenze per capire in maniera autonoma e senza luoghi comuni odierni la cultura islamica. **ST.10**

L'Africa contemporanea nelle relazioni internazionali	10 ore	20 marzo - 24 aprile martedì 16 - 18	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Maria Stella Rognoni
Il corso mira a offrire una panoramica delle trasformazioni storico-politiche che hanno caratterizzato le varie regioni dell'Africa Sub-Sahariana dalle indipendenze a oggi. Ci si soffermerà, in particolare, sul processo, spesso difficile e contraddittorio, di costruzione dello Stato, fra difficoltà strutturali, derive autoritarie e manipolazioni facilitate dalle logiche della guerra fredda (anni Sessanta e Settanta). Si passerà quindi ad analizzare le trasformazioni degli anni Ottanta e Novanta, in parte promosse dall'esterno, in parte risultato di spinte interne che hanno concorso a modificare gli assetti politici di molti Stati africani e avviato nuove prospettive di inserimento del continente nel più ampio contesto internazionale, grazie anche a importanti processi di integrazione regionale. Particolare attenzione sarà infine dedicata al ruolo di Cina e India nell'Africa del nuovo millennio. **ST.11**

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Rileggere un romanzo: «Sorelle Materassi» di Aldo Palazzeschi	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio lunedì 15.30 - 17.30	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Marco Marchi
Una rilettura analitica e criticamente aggiornata di uno dei più celebri romanzi del nostro Novecento, tesa a fornire un ritratto attendibile di Aldo Palazzeschi: uno scrittore geniale tra buffo e malinconico, avanguardia e crepuscolarismo, riso deflagratorio e più affabile sorriso sui destini dell'uomo e del mondo. Un testo che è un classico della modernità e un Palazzeschi irresistibile, esilarante e provocatorio, pervenuto al comico che ne sigla la straordinaria originalità inventiva attraverso l'esperienza del dolore. **L.1**

Alla scoperta del greco antico. Una lingua straordinaria, "culla" della nostra cultura	10 ore	12 gennaio - 9 febbraio giovedì 15.45 - 18.00	Accademia la Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Francesco Michelazzo
L'esperienza di insegnamento a studenti universitari (anche adulti, anche anziani) dimostra che è possibile avviare ad una prima pratica del greco antico chi non si è mai accostato alle lingue classiche. Partendo da zero (cioè dall'alfabeto), si comincia – già dopo poche ore – a conoscere e apprezzare questa lingua straordinaria, riscoprendo l'origine di innumerevoli espressioni e concetti che sono divenuti patrimonio della cultura europea **L.2**

Vita vissuta e vita scritta: tra autobiografia e romanzo	10 ore	13 febbraio - 12 marzo lunedì 16 - 18	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Elisabetta Bacchereti
Da "un'autobiografia che non è la mia" della *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo, alla "tragica autobiografia" della *Cognizione del dolore* di Carlo Emilio Gadda alla "autobiografia impossibile" di Italo Calvino: un percorso di lettura e di riflessione sul tema della scrittura del sé, sulla rielaborazione-ricreazione narrativa del vissuto, sul potenziale della memoria e sul senso della letteratura. **L.3**

L' arte della lettura Soli, in silenzio o qui insieme (leggere o rileggere grandi pagine e non solo)	20 ore	17 febbraio - 4 maggio* venerdì 9.30 - 11.30 *Il 24 febbraio non c'è lezione	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Pierfrancesco Listri
Un viaggio sull'arte difficile della lettura, con ricchezza di esempi fra i più vari riflettendo sulle due grandi dimensioni del leggere: lettura solitaria e lettura a voce alta; lettura e ascolto; lettura e musica- Le ore e i modi del leggere- leggere e rileggere- Chi scrive per noi (scrittori, giornalisti) e chi legge per noi (radio e tv)- Ma e soprattutto quali e come leggere le grandi pagine del passato, di ieri e di oggi: fra dizione, espressione e significato.
Un corso che sta fra letteratura, teatro, radio e il piacere segreto della lettura personale. **L.I**

AREA MUSICALE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
L'ultimo Rossini	20 ore	7 novembre - 23 gennaio lunedì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Giuseppe Rossi
Una riflessione sull'ultima stagione compositiva del musicista nei rapporti con lo stile francese e l'affermazione dell'estetica romantica attraverso l'analisi e l'ascolto dell'opera *Guillaume Tell*, dei *Péchés de vieillesse* e dei capolavori sacri. **MU.I**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Mozart, *Così fan tutte*: quando la passione vince l'ironia	20 ore	8 febbraio - 18 aprile* mercoledì 16 - 18 * il 4 aprile non c'è lezione	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Eleonora Negri
L'ultimo capolavoro di Mozart e Da Ponte, il dramma giocoso *Così fan tutte*, mette in scena una sfida tra amore e raziocinio, tra passioni dichiarate come assolute da Dorabella, Fiordiligi e dai loro amanti e il cinismo disincantato del filosofo Don Alfonso, tra cuori in perenne mobilità - come la superficie sempre inquieta del mare del golfo di Napoli, sul cui sfondo si svolge la storia - e la sottile ironia con cui sono osservati i sentimenti umani. Questa contrapposizione si riverbera sul rapporto fra il libretto dapontiano e la bellezza della musica di Mozart, che sta tutta dalla parte delle passioni umane, facendole vivere e vincere al di là delle apparenze. Parte integrante delle lezioni saranno il commento, l'analisi al pianoforte e l'ascolto di questa partitura. **MU.II**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Sergej Prokof'ev fra classicità e avanguardia	20 ore	13 febbraio - 23 aprile lunedì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Giuseppe Rossi
La vita e la posizione estetica del compositore sovietico nel panorama storico e musicale della prima metà del Novecento illustrate attraverso l'analisi e l'ascolto di alcune delle sue maggiori opere strumentali. **MU.III**

AREA MUSICALE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Fiaba e folklore nella musica russa ai tempi di Čajkovskij	10 ore	12 gennaio - 9 febbraio giovedì 10 - 12	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Monica Cioci
Il corso propone un viaggio nell'affascinante mondo musicale della Russia della seconda metà dell'Ottocento, ai tempi di Čajkovskij e dei suoi più famosi colleghi contemporanei. Tra passioni e drammi, verrà raccontata la storia musicale di una stagione brillante imprevedibile, con particolare attenzione agli armonici melodici e armonici del folklore russo e alla magia della fiaba popolare. Durante il corso saranno fatti ascolti dal vivo (pianoforte) e con l'ausilio di cd. **MU.1**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Musica a teatro: una storia dell'Opera. Il Settecento	10 ore	22 marzo - 26 aprile giovedì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Francesco Ermini Polacci
Il corso si soffermerà sulla storia dell'opera nel Settecento, analizzando in particolare il teatro musicale di Händel, Pergolesi, Gluck e Cimarosa. **MU.2**

AREA SCIENTIFICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Conoscere e coltivare gli alberi	10 ore	12 gennaio - 9 febbraio giovedì 9.30 - 11.30	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Francesco Ferrini
Il corso si propone di dare gli strumenti conoscitivi della biologia delle piante arboree (fruttiferi, vite, olivo). Si analizzeranno i principali aspetti morfologici e fisiologici legati alla loro produttività. Saranno successivamente trattate le principali tecniche di coltivazione, inclusa la potatura. Sarà anche descritto il frutto e il ciclo di fruttificazione. Morfologia e fisiologia del frutto: formazione, sviluppo, abscissione, maturazione e senescenza. **AG.1**

Coltivare sostenibile in città. Come gestire un giardino, un orto, un terrazzo senza chimica e risparmiando risorse	10 ore	22 marzo - 26 aprile giovedì 10 - 12	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Giuseppe Pandolfi
Il corso è articolato in 4 lezioni in aula e una escursione finale che consentirà di vedere con esempi come i principi di sostenibilità siano o meno presenti nei giardini e negli orti cittadini. L'obbiettivo è quello di far conoscere le esigenze delle piante, le loro attitudini e il loro portamento per insegnare a realizzare un giardino o un orto con il minimo dispendio di lavorazioni, di trattamenti antiparassitari, di energia e risorse. Si descriveranno quali sono le alternative progettuali o di manutenzione che possono consentire una conversione ecologica delle aree verdi, illustrando le tecniche disponibili di pacciamatura, i criteri ottimali di sfalcio, di irrigazione, di potatura, di lavorazione del suolo; verrà data particolare attenzione ai metodi da seguire per risparmiare acqua e per organizzare in modo naturale uno spazio produttivo di frutta e verdura in un giardino o in un terrazzo, a partire dalla scelta delle varietà e dalla loro messa a dimora in condizioni favorevoli. **AG.2**

Quattro secoli di acque nei giardini e nei paesaggi toscani: la progettazione "sostenibile" dal Tribolo a Pietro Porcinai	10 ore	22 marzo - 26 aprile giovedì 16 - 18	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Graziano Ghinassi
Nel periodo compreso tra il Rinascimento ed il Novecento, si assiste ad una profonda trasformazione dei princìpi che guidano la concezione e il disegno di giardini e paesaggi e alla contemporanea evoluzione delle pratiche idrauliche che li costruiscono, conseguentemente alle nuove opportunità che la tecnologia e il mercato sempre più globale mettono a disposizione degli operatori del settore. Il risultato è una progressiva perdita della percezione del sistema idrico come componente integrata e strutturante nel progetto del giardino, che si smarrisce ulteriormente nel passato più recente, con risultati spesso critici dal punto di vista estetico e paesaggistico, oltre che ecologico-ambientale. In un contesto sempre più lontano dai princìpi ispiratori dei giardini storici toscani, in parte assimilabili al concetto contemporaneo di "sostenibilità" (nel senso di uso consapevole e finalizzato delle risorse), il corso intende analizzare le cause di questa progressiva alterazione ed evidenziare l'opera di paesaggisti "virtuosi", capaci di progettare "con l'acqua", come Pietro Porcinai. **AG.3**

AREA SCIENTIFICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Storia dell'elettricità e delle sue applicazioni. Risparmio energetico e fonti rinnovabili	10 ore	10 novembre - 15 dicembre giovedì 16 - 18	Sala INPDAP Via Torta, 14

Titolare: Francesco Grasso
Il corso tratterà i seguenti argomenti: come è stata scoperta l'elettricità, le prime applicazioni, lo studio dei fenomeni elettrici, le equazioni di Maxwell. La nascita dell'elettrologia e dello studio dell'elettrotecnica, le nuove applicazioni, la corrente continua e la corrente alternata: perché viviamo in un mondo in alternata. Il corso affronterà inoltre i temi della ricerca e le innovazioni: efficienza e risparmio energetico nel settore elettrico; energia elettrica e fonti rinnovabili; il futuro dell'elettrotecnica: la corrente continua. **IN.1**

La psicostoriografia di Asimov è possibile? Una introduzione ai sistemi complessi	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio martedì 16 - 18	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolari: Franco Bagnoli – Duccio Fanelli
"La psicostoriografia era la quintessenza della sociologia; era la scienza del comportamento umano ridotto ad equazioni matematiche" (Isaac Asimov). Le crisi, soprattutto finanziarie, degli ultimi tempi hanno causato enormi perdite. Molti ricercatori stanno studiando il problema di simulare su computer il comportamento umano per prevenire queste situazioni. Utilizzando come filo conduttore i racconti del "ciclo delle Fondazioni" di Asimov, cercheremo di fornire le basi dell' "approccio fisico" alla simulazione, e cosa ci possiamo ragionevolmente aspettare da un simile programma. **IN.2**

Astrofisica di frontiera	20 ore	16 febbraio - 26 aprile giovedì 9.30 - 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2 r

Titolari: Massimo Mazzoni - Egidio Landi Degl'Innocenti
Il corso intende fare il punto sulle novità di una scienza della quale si credeva di sapere già quasi tutto. Negli anni 2000 lo scenario sta cambiando. Gli argomenti saranno: le recenti osservazioni astronomiche, come quelle relative all'energia oscura; i risultati delle ultime missioni spaziali e ciò che ci si aspetta dalle prossime; gli sviluppi della teoria in campi come le onde gravitazionali o la fine dell'universo. L'esposizione punta alla sostanza dei fenomeni, senza approfondimenti troppo tecnici, secondo un'esperienza già consolidata. Più in generale, si vuole utilizzare il noto fascino dell'astronomia per una maggior diffusione della cultura scientifica. **SC.I**

AREA SCIENTIFICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Alle origini della fisica moderna, ovvero la vicenda umana e scientifica di Galileo Galilei Filosofo Granducale	10 ore	8 novembre - 6 dicembre martedì 10 - 12	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Alberto Righini
Con Galileo inizia la Fisica moderna. Non fu un esordio facile: a quei tempi l'indagine sperimentale della natura era considerata eresia in quanto poteva portare a conclusioni discordanti con le arbitrarie interpretazioni delle Sacre Scritture del clero a tempore al potere. Durante il corso cercheremo di dimostrare la portata rivoluzionaria della nuova fisica ed "astrofisica" galileiana e cercheremo di capire perché la cosmologia galileiana fosse così pericolosa per il potere temporale della classe dominante ecclesiastica del tempo. **SC.1**

Si stava meglio quando si stava peggio? Come utilizzare la matematica per difendere i propri risparmi	10 ore	10 gennaio - 7 febbraio martedì 9.30 - 11.30	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolare: Vincenzo Vespri
Il corso si propone di trattare, in modo semplice ma rigoroso, argomenti di matematica finanziaria, al fine di fornire una adeguata conoscenza dei meccanismi finanziari su cui si basa l'attuale società del benessere. Sarà introdotto il principio di non arbitraggio (ossia, in altre parole, nessuno regala denaro), e saranno trattati i seguenti argomenti: storia del denaro e della moneta, strategie di investimento, analisi politica ed economica (basata sul rigore matematico) della situazione economica attuale secondo il motto "gnosco ut agam". **SC.2**

La matematica nelle civiltà antiche	10 ore	14 febbraio - 13 marzo martedì 10 - 12	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolari: Enrico Giusti, Alessandra Masala, Raffaella Petti
Il corso si propone di esplorare le conoscenze matematiche delle civiltà antiche. Si tratterà in particolare della matematica nell'area mesopotamica, Sumeri e Babilonesi, nell'antico Egitto, nella civiltà greca e nel mondo romano. Gli aspetti affrontati riguarderanno essenzialmente l'aritmetica e le conoscenze basilari di geometria. A partire dalla preistoria si seguirà il percorso che vede lo svilupparsi delle prime forme di rappresentazione numerica, di calcolo, di risoluzione dei problemi. Si considereranno analogie e differenze tra conoscenze, tecniche, risultati ed applicazioni che caratterizzano la matematica delle diverse civiltà. Il corso si articolerà in tre lezioni a carattere frontale e due a carattere laboratoriale, ossia una parte di ascolto integrata con una parte di sperimentazione diretta: si potranno infatti provare alcune tecniche di calcolo grazie agli strumenti e i materiali messi a disposizione dal Museo per la Matematica "Il Giardino di Archimede". **SC.3**

Anche gli scienziati dicono bugie: perché e come (per fortuna raramente) la Scienza imbroglia	10 ore	16 febbraio - 15 marzo giovedì 16 -18	Accademia La Colombaria Via Sant'Egidio, 21

Titolari: Silvia Selleri, Marco Fontani
Le mistificazioni scientifiche rivelano che la falsificazione è compiuta per interesse personale o anche per progresso della scienza: è il caso di Galileo, Newton, Mendel e altri insospettabili. Le frodi sono ben altra cosa e le ragioni che spingono uno scienziato alla truffa sono: gloria, bisogno di fondi, invidia e perfino gratitudine (gli inesistenti "Raggi di Nancy", le "cellule immortali"). Ci sono anche burle: "l'uomo scimmia inglese" creato dal padre di Sherlock Holmes. **SC.4**

AREA DELLE SCIENZE UMANE

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Dalla biomedicina allo sciamanismo, alle medicine complementari: strategie di cura nel mondo	10 ore	20 marzo - 24 aprile martedì 10 - 12	Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio Via F. Portinari, 5

Titolare: Maria Cristina Manca
Le strategie di cura sono innumerevoli, differenti nel tempo, nello spazio e nei contesti. Durante i cinque incontri verranno presentati, attraverso una chiave di lettura antropologica, alcune delle modalità di cura in contesti e momenti vicini e lontani - geografici e temporali. Spazieremo dalla biomedicina allo sciamanismo, a vari "saper fare" rispetto alla malattia e alla cura, soffermandoci sulla rielaborazione creativa di pratiche e concettualizzazioni in area urbana. Eterogenei specialisti del mondo del curare verranno di volta in volta invitati in aula per una intervista che la docente realizzerà sui temi del corso, la discussione finale verrà aperta alle domande di tutti i partecipanti. **AN.1**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Anche la memoria si emoziona: un viaggio fra ricordi indelebili, distorti e perduti	10 ore	15 febbraio - 14 marzo mercoledì 10 - 12	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Manila Vannucci
"Questo momento non lo dimenticherò mai", "Quando sono giù di morale mi ricordo sempre fatti tristi", "Ero troppo in ansia, non mi ricordo niente".
Cosa c'è di vero in queste affermazioni? I ricordi emotivi sono davvero più persistenti e meno vulnerabili all'oblio e alla distorsione? Quanto incide il tono dell'umore sulla memoria? L'ansia o la depressione alterano la capacità di memorizzazione? Possiamo imparare a "regolare" gli effetti delle emozioni sui nostri ricordi? Il corso si propone di rispondere a queste domande, illustrando i principali modelli teorici, le evidenze empiriche e i metodi e le tecniche di indagine utilizzati nelle ricerche condotte in ambito psicologico e neuroscientifico su questi temi. **PS.1**

AREA DELLO SPETTACOLO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Il pensiero misogino: la donna tra ragione e religione attraverso le immagini cinematografiche	10 ore	17 febbraio -23 marzo* venerdì 16 - 18 * il 24 febbraio non c'è lezione	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Elisabetta Amalfitano
Il corso affronterà la tematica della figura femminile nel logos occidentale, per evidenziare come questo si configuri come un "pensiero senza la donna". Partendo da una ricostruzione storica andremo ad analizzare i momenti di passaggio cruciali nella filosofia occidentale che hanno visto l'assenza della donna. Un'assenza avvenuta né per caso, né per "distrazione", ma per una precisa, determinata e consapevole intenzione. Eliminare la donna significava decretare l'autorità del pensiero logico-razionale, del maschio, bianco, adulto. Attraverso lo studio dei tre grandi filosofi Socrate, Platone e Aristotele, scopriremo il lato "misogino" del pensiero occidentale, fin dalle sue origini. La donna, come "maschio mancante", da sempre, è stata considerata fonte di destabilizzazione sociale e morale, di errore e di vizio. E questo è proseguito poi con l'ellenismo, il cristianesimo per giungere fino ai giorni nostri. Il corso spazierà quindi fin nell'attualità, poiché se oggi la parità uomo-donna è sancita a livello di diritti civili e politici, non significa che siamo riusciti a debellare quei virus invisibili che riducono la donna a un "minus". **C.1**

Storie e cronache italiane nel cinema contemporaneo	10 ore	21 marzo -18 aprile mercoledì 9,30 - 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Cristina Jandelli
Il corso intende mostrare, attraverso una filmografia scelta di opere realizzate nel nuovo secolo, la rappresentazione e il racconto della storia italiana passata e recente. Attraverso personaggi, eventi e cronache desunti dalla realtà, il cinema italiano mostra la sua ritrovata vocazione civile ed artistica. **C.2**

AREA DELLO SPETTACOLO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
La fiction televisiva e i mutamenti del costume	10 ore	9 gennaio - 6 febbraio lunedì 10 - 12	Spaziouno Via del Sole, 10

Titolare: Gabriele Parenti
La fiction è il genere televisivo che più di ogni altro ha influito sui mutamenti del costume; questo corso valuterà il ruolo della fiction nella dimensione estetica, culturale e sociale della tv, analizzando l'interazione con i più importanti fenomeni sociali dagli anno '60 ad oggi. Ciò comprenderà un'analisi dell'evoluzione del genere dal tradizionale sceneggiato ai serials, dalle soap opera alle telenovelas per cogliere sia i limiti che le potenzialità delle narrazioni televisive. Il corso analizzerà anche la centralità della fiction nell'epoca della c.d. reality television e come il linguaggio delle fiction influenzi l'intero sistema comunicativo della televisione. Per alcune lezioni sono previsti gli interventi di attrici, attori e registi di fiction. **SP.1**

Firenze a Teatro Grandi attrici e grandi attori che fecero grande il teatro italiano	20 ore	10 novembre -9 febbraio* giovedì 16 -18 * il 22 dicembre non c'è lezione	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Patrizia Creati
Il corso riproporrà le migliori interpretazioni di celebri nomi della storia del teatro di prosa italiano: Memo Benassi, Sarah Ferrati, Salvo Randone, Lilla Brignone, Tino Carraro, Lina Volonghi, Rina Morelli e Paolo Stoppa, Tino Buazzelli, Valeria Moriconi, Vittorio Gassman.
Si tratta di un doveroso omaggio a coloro che hanno dato vita con eguale professionalità ma diversa originalità ai tanti personaggi creati dagli autori. Rivedere i loro volti, la loro gestualità ed espressività, ascoltare le loro voci recitare le immortali parole che li hanno resi famosi, siamo certi potrà essere motivo di conoscenza, ammirazione e stima sia in coloro che li hanno potuti vedere dal vivo a suo tempo che in quanti lo faranno per la prima volta in questa occasione. Il corso è dedicato a Paolo Emilio Poesio, autorevole firma de La Nazione in qualità di critico teatrale per oltre trent'anni che tanto ha contribuito alla rinascita del teatro italiano del dopoguerra e alla diffusione della cultura teatrale nella nostra città e nel paese.
Le lezioni consisteranno nella visione in DVD di una scelta antologica di scene tratte dalle più significative commedie che li videro protagonisti, accompagnate da un commento stilistico sulle diverse interpretazioni,sui contenuti dell'opera in argomento e dall'illustrazione delle biografie e carriere artistiche di ciascuna attrice e attore. **T.I**

AREA STORICO-ARTISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Eccellenze toscane di architettura dal Rinascimento all'Illuminismo: le certezze della regola, le seduzioni della deroga	20 ore	7 novembre - 23 gennaio lunedì 9.30 - 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Gabriele Morolli

Il corso di quest'anno prenderà le mosse dalla macchina templare classica e dall'uso di essa fatto dall'architettura fiorentina del Quattrocento, per affrontare poi la 'decodificazione' delle radicali trasformazioni proposte da Michelangelo nelle sue costruzioni fiorentine degli anni 1515-1525, quando attorno al complesso di San Lorenzo egli progettò per i due papi medicei, Leone X e Clemente VII, sia la mai nata facciata della basilica, sia gli inquietanti ambienti della Biblioteca, sia gli eterodossi impaginati delle pareti interne della Sagrestia Nuova. **AR.I**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Caravaggio: la vita e le opere	20 ore	9 novembre - 25 gennaio mercoledì 9.30 - 11.30	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Alberto Busignani

Sullo scrimolo fra Cinque e Seicento, la figura di Michelangelo da Caravaggio è determinante per gli svolgimenti della pittura non solo italiana ma europea, se è vero che male si comprenderebbero Pietro Paolo Rubens, e dopo di lui nei Paesi Bassi Rembrandt e Vermeer, e in Spagna Velázquez e gli altri, da Zurbaran a Murillo, senza la rivoluzionaria esperienza appunto caravaggesca. A Roma dapprima, poi a Napoli, a Malta, in Sicilia, in posizione dialettica rispetto alle pur determinanti prove della grande pittura del tempo, Carracci in primis, Caravaggio definisce sul piano stilistico una nuova funzione della luce, e prima ancora, sul piano della conoscenza, un rapporto per così dire 'galileiano' con la natura e la realtà. Si aggiunga che a definire l'eccezionalità del personaggio hanno parte non piccola le vicende romanzesche che ne caratterizzarono la vita, e che ne hanno fatto, dalla storiografia artistica del suo tempo fino alla filmografia contemporanea, uno straordinario personaggio 'nero', reprobo o eroe. Il corso, oltre a soffermarsi su questi aspetti di vita, prenderà in esame tanto il nucleo 'storico' delle opere quanto le successive acquisizioni, tentando di giungere a un ritratto, sia biografico che stilistico, il più possibile puntuale. **SA.I**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Claude Monet, l'occhio dell'impressionismo	20 ore	15 febbraio - 18 aprile mercoledì 16 - 18	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Stefano De Rosa

Il titolo prende spunto da una celebre frase di Paul Cézanne: "Monet non é che un occhio...ma che occhio!" Il corso seguirà la vita del pittore (1840-1926) nelle sue fasi, con frequenti riferimenti alla cultura artistica, letteraria e filosofica del tempo. Dal corso emergerà che la grandezza di Monet non si esaurisce nella feconda fase impressionista, ma si prolunga molto oltre, influenzando larga parte dell'arte contemporanea, fino all'Informale. Monet é stato attivo in un arco cronologico molto ampio, confondendosi con la nascita delle avanguardie storiche del primo '900 e la sua splendida parabola creativa sarà esaminata nella sua interezza. **SA.II**

AREA STORICO-ARTISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Colore ed espressione nell'arte del Novecento in Italia e in Europa	10 ore	7 novembre - 12 dicembre lunedì 16 - 18	Museo Marino Marini P.zza San Pancrazio

Titolari: Carlo Sisi, Giovanna Uzzani, Maria Luisa Frisa, Stefania Ricci, Francesco Galluzzi
Il corso prevede di affrontare, attraverso il coinvolgimento di alcuni storici dell'arte, esperti degli argomenti presentati, il tema del colore e della sua espressività nell'arte del Novecento in Italia e in Europa. Il Museo Marino Marini, dedicato a uno dei più grandi artisti italiani del Novecento -celebre come scultore, ma che si è cimentato anche nella pittura e spesso ha utilizzato l'elemento cromatico nelle sue opere scultoree - si propone dunque come luogo ideale per avviare un approfondimento specifico su questo argomento.Il corso, curato dal Dipartimento Educativo del Museo Marini, si articola in cinque incontri: 1- Carlo Sisi, *Un percorso nell'arte moderna attraverso le manifestazioni del colore*; 2- Giovanna Uzzani, *Il colore tra avanguardie e astrazione: le esperienze della prima metà del Novecento*;3- Giovanna Uzzani, *Il colore tra emozione e sperimentazione tecnica: le esperienze della seconda metà del Novecento*; 4- Maria Luisa Frisa o Stefania Ricci, *Il colore nella moda*; 5- Francesco Galluzzi, *Il colore nel cinema*. Al corso viene affiancato un incontro nel Museo Marino Marini, dedicato a *Il colore nella scultura e nell'arte di Marino*. **SA.1**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Introduzione alla lettura dell'immagine Parte seconda: arte italiana e fiamminga degli inizi del Rinascimento	10 ore	8 novembre - 6 dicembre martedì 9.30 - 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Maria Grazia Trenti
Il corso prenderà in esame importanti opere d'arte italiane e fiamminghe eseguite nella prima metà del secolo XV. La riscoperta dell'uomo e della natura sarà il filo ideale che introdurrà alla comprensione della cultura del Rinascimento. **SA.2**

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Caspar David Friedrich "La sorgente dell'arte è il nostro cuore"	10 ore	9 novembre - 7 dicembre mercoledì 16 - 18	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Stefano De Rosa
Con Caspar David Friedrich (1774-1840) ha inizio la pittura romantica. Il corso seguirà la vita del grande pittore, dagli anni della formazione fino ai capolavori, intrecciando la ricostruzione biografica con la storia del suo tempo, spaziando dalla letteratura alla musica, dalla filosofia alle vicende politiche. Ne risulterà la grandezza dell'artista, la cui opera ha lasciato una traccia profonda nella storia dell'arte in Germania ed in Europa. **SA.3**

AREA STORICO-ARTISTICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Questo lo so fare anche io!	10 ore	12 gennaio - 9 febbraio giovedì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Gianni Caverni
L'arte moderna e contemporanea è troppo facile da fare o troppo difficile da capire? Itinerario fra le tecniche ed i contenuti dell'arte del secolo scorso e di questo scorcio di nuovo millennio per farsi passare la paura di non essere all'altezza o di essere imbrogliati: impatto della fotografia, del cinema e della videoripresa prima, dell'elaborazione elettronica e della diffusione di massa della tecnologia di ripresa e di consumo dell'immagine poi, nella diffusione della "scrittura" estetica contemporanea. Quanto è importante fare chiarezza fra i concetti di classico e anticlassico, genuino e manipolato, naturale e artificiale, locale e globale, semplice e complesso? **SA.4**

Viaggio intorno all'opera d'arte. Uno sguardo all'arte europea del Settecento	10 ore	15 febbraio - 14 marzo mercoledì 9.30 - 11.30	Saloncino del Teatro della Pergola Via della Pergola, 32

Titolare: Maria Grazia Trenti
Nel Settecento le arti visive in Europa si presentano quanto mai variate. Se nella prima metà del secolo assistiamo alla continuazione e allo sviluppo di indirizzi stilistici che avevano caratterizzato l'arte del Seicento, nella seconda metà si verifica un radicale mutamento, molto evidente in Francia dove la Rivoluzione spazza via la cultura dell'ancien régime, ma anche in Inghilterra dove cominciano ad affermarsi tendenze preromantiche. In Italia si esaurisce con Giambattista Tiepolo e con i vedutisti Guardi, Canaletto, Bellotto la grande stagione della pittura veneta, ma risplende sullo scadere del secolo l'arte nuova di Antonio Canova. In Spagna brilla il genio solitario di Goya. **SA.5**

"Vagabondaggi fiorentini": Da Florentia a Fiorenza fino a Firenze: la città e i "suoi" fiori. Proposte per un itinerario iconografico fra storia arte e cultura attraverso i secoli	10 ore	19 marzo - 23 aprile lunedì 9.30 - 11.30	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Elena Capretti
Il corso propone un itinerario attraverso opere d'arte che testimoniano il legame stretto e plurisecolare fra Firenze e l'iconografia del fiore, in tutte le sue varie accezioni, da immagine araldica a simbolo religioso e mariano, da allegoria profana densa di significati complessi a elemento ornamentale esaltato dall'eccellenza delle varie tecniche. Procedendo in ordine cronologico, si toccheranno i seguenti temi: - Firenze, città del fiore: lo stemma, l'Annunciazione, le 'fiorite', di San Zanobi e Savonarola - L'eterna primavera del Rinascimento: Ghiberti, Della Robbia, Gentile da Fabriano, Gozzoli, Lippi, Ghirlandaio, Leonardo – Il 'caso' Botticelli – Il Cinquecento e Flora. Alessandro Allori, fra naturalismo, allegoria e poesia – Il Sei-Settecento: il trionfo della natura morta. Ligozzi e l'illustrazione scientifica – Le arti decorative: dal commesso di pietre dure allo stile floreale di Galileo Chini. **SA.6**

'I grandi Maestri della Galleria Palatina' *Raffaello, Andrea del Sarto, Pontormo Rosso e Bronzino, Tiziano e Rubens*	10 ore	30 marzo - 4 maggio venerdì 16 - 18	Teatro Le Laudi Via L. da Vinci, 2r

Titolare: Alessandro Cecchi
Il corso ha lo scopo di presentare i più importanti pittori documentati da opere nella Galleria Palatina. Attraverso un excursus sulla loro vita e attività artistica, ci si soffermerà in particolare sui dipinti nel museo diretto dal curatore del corso. **SA.7**

ARTI GRAFICHE e ARTI MINORI

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Incisione	50 ore	12 gennaio - 10 maggio giovedì 9 - 12	Fondazione"Il Bisonte" Via G.Serristori,13r

Titolare: Manuel Ortega
Il corso si basa sulle tecniche tradizionali: lastre di zinco, di rame, e xilografia sul legno. Introduzione generale sulle tecniche di incisione. Presentazione di una cartella di tecniche tradizionali svolte. **DA.D**

Oreficeria	50 ore	10 gennaio - 15 maggio martedì 15 - 18	Liceo Artistico di Porta Romana

Titolare: Renato Renai
Creazione di un gioiello. **DA.W**

Stampa d'Arte	50 ore	10 gennaio - 15 maggio martedì 15 - 18	Liceo Artistico di Porta Romana

Titolare: Roberto Nannicini
Tecniche di incisione Calcografica (acquaforte, acquatinta..), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing **DA.Z**

Tecniche antiche di pittura	50 ore	10 gennaio - 15 maggio martedì 15 - 18	Liceo Artistico di Porta Romana

Titolare: Marco Cavallini
Saranno trattate le seguenti tecniche: imitazione di essenze lignee e materiali lapidei; decorazione su vetro; pastiglia; pirografia; finto commesso di pietre dure; graffiti bicromi e policromi; affresco su tavola; inganno pittorico. **DA.R**

DISCIPLINE PITTORICHE e MODELLATO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Acquerello	50 ore	12 gennaio - 10 maggio giovedì 15 - 18	Firenze Arti visive Borgo Santa Croce, 8

Titolare: Stefano Castrucci
DA.E

Disegno dal vero con modella vivente	50 ore	10 gennaio - 15 maggio martedì 15 - 18	Firenze Arti visive Borgo Santa Croce, 8

Titolare: Paolo Lauri
DA.H

Disegno dal vero	50 ore	10 gennaio - 15 maggio martedì 15 - 18	Firenze Arti visive Borgo Santa Croce, 8

Titolare: Pietro Barraco
DA.M

Modellato	50 ore	10 gennaio - 15 maggio martedì 15 - 18	Liceo Artistico di Porta Romana

Titolare: Gerardo Meccia
DA.F

Pittura a olio e tempera	50 ore	12 gennaio - 10 maggio giovedì 15 - 18	Firenze Arti visive Borgo Santa Croce, 8

Titolare: Silvia Meridiani
DA.O

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Laboratorio di canto corale	50 ore	11 novembre - 20 aprile venerdì 15 - 17.30	Pia Casa Montedomini Via de' Malcontenti, 6

Titolare: Paolo Gonnelli
Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico e, poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale, il laboratorio corale è un ottimo mezzo per arrivare a tale fine. La pratica corale permette una partecipazione attiva e personale all'interno di un gruppo che, per sua natura, favorisce l'espressione individuale pur in una dimensione unitaria e collettiva, stimolando la collaborazione tra i singoli individui. Per partecipare non è richiesta alcun tipo di preparazione specifica né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Gli incontri saranno divisi in due parti: la prima dedicata a semplici nozioni di teoria musicale e alla tecnica vocale, la seconda allo studio di un repertorio adeguato alle capacità degli iscritti. Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta dal '500 al '900. **DS.A**

Tecniche teatrali di base in viaggio nel mondo dell'improvvisazione teatrale.	50 ore	9 novembre - 4 aprile mercoledì 15.30- 18.00	Sala del Romito Via del Romito, 10

Titolari: Silvia Rizzo e Paola Cajal
L'improvvisazione teatrale è per ogni attore che affronta il proprio percorso formativo uno degli elementi fondamentali con i quali cimentarsi. Al tempo stesso è alla base di molte esperienze nella storia del teatro: basti pensare a quanto sia stata significativa nella Commedia dell'Arte. Ma "l'improvvisazione non si improvvisa" e quest'anno ci dedicheremo a scoprirne le mille sfaccettature e possibilità. Tutti abbiamo in noi questo seme: si tratta di scoprirlo, conoscere e sviluppare. Lo strumento offre moltissime sfaccettature: in una prima fase verrà esplorato per creare il gruppo e "giocare". In una seconda fare ci aiuterà a poter sviluppare le nostre risorse e poterle poi mettere a disposizione del lavoro sul palco. In una terza fase l'improvvisazione diventa tappa per costruire un personaggio e sviluppare una storia. Infine sarà contenitore per fare un proprio e vero spettacolo. Obiettivo del progetto proposto è offrire un'esperienza di arricchimento alla scoperta delle risorse che ognuno ha a propria disposizione attraverso una modalità che possa essere stimolante, gratificante e formativa. **DS.B**

Laboratorio di poesia teatrale	50 ore*	dicembre - maggio giovedì 14,30 -19,30 date da definire	Cantiere Florida Via Pisana, 111

Titolare: Franco Palmieri con la collaborazione di Rossella de Luca
Il corso si sviluppa attorno ad un tema col quale i partecipanti saranno portati a confrontarsi attraverso gli strumenti propri del teatro e a partire dal loro vissuto personale. Il tema che si vuole investigare per il triennio 2012/ 2014, è Dante Alighieri e la sua immensa produzione poetica. Qualsiasi attività dell'uomo contemporaneo può essere ritrovata e riscoperta nella poesia dantesca. Troviamo infatti nella Commedia, versi dedicati all'energia del sole, dell'acqua, del vento, della terra, della luce e del cuore, fonti primarie su cui si è sviluppato tutto il lavoro dell'uomo. È da queste elementari affermazioni che prende l'avvio l'idea di un percorso di contatti e di approfondimenti sulla letteratura dantesca, che ha come primo obiettivo quello della crescita personale.
Il percorso formativo sarà volto alla realizzazione di un evento finale che si terrà presso il teatro Cantiere Florida.
***N.B. Il corso si articolerà in 6 laboratori di 5 ore + 20 ore di prove** **DS.C**

LABORATORIO di FOTOGRAFIA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Fotografia digitale: dipingere con la luce	20 ore	13 febbraio - 23 aprile lunedì 15 - 17	Sala Inpdap Via Torta, 14

Titolare: Lorenzo Zaccarello Galeotti
Il corso teorico-pratico si propone, partendo dalla storia fino ad arrivare alla stampa, di gettare le basi per potere eseguire correttamente una fotografia, con appropriatezza di luce, filtri e materiale vario. **LF.I**

GIARDINAGGIO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Laboratorio di giardinaggio di base	20 ore	10 novembre - 2 febbraio giovedì 15 - 17	Centro Didattico dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare Via Baldesi, 14

Titolare: Andrea Capacci
Il corso intende fornire tutte quelle conoscenze teoriche e pratiche di base, utili per ottenere buoni risultati nella coltivazione delle piante in appartamento ed in giardino (conoscenza delle piante e dei terricci, annaffiatura, potatura, rinvasatura, propagazione, cura delle malattie più comuni, ecc…) Il corso prevede, oltre alla spiegazione teorica momenti di pratica dimostrativa e la visita del giardino botanico. **LG.I**

Laboratorio di giardinaggio: le piante aromatiche	20 ore	16 febbraio - 26 aprile giovedì 15 - 17	Centro Didattico dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare Via Baldesi, 14

Titolare: Andrea Capacci
L'obiettivo di questo laboratorio è fornire tutte quelle conoscenze teoriche e pratiche, utili per la coltivazione, la raccolta e la conservazione delle piante aromatiche e delle spezie sia in vaso che in piena terra. Il corso prevede momenti di pratica dimostrativa e la visita del giardino botanico. **LG.II**

INFORMATICA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Informatica di base	20 ore	7 novembre - 23 gennaio lunedì 9 - 11	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Fabrizio Zambelli
Il corso tratterà i seguenti argomenti: breve introduzione ai concetti di Hardware e Software; il sistema operativo Windows (concetti base: gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla); un programma di videoscrittura come OpenOffice Writer, liberamente scaricabile da internet (digitazione, correzione e formattazione di un testo, gestione immagini, stampa); Internet (concetti di funzionamento del Web, navigazione, preferiti e cronologia, uso dei motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi); la posta elettronica (concetto di account, destinatari, mailing list, rubrica e allegati). **LIN.I**

Informatica di approfondimento - livello intermedio	20 ore	6 febbraio - 16 aprile lunedì 9 - 11	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Fabrizio Zambelli
Obiettivo del corso è fornire un'integrazione ai concetti già appresi in un corso di informatica di base o a conoscenze autonomamente acquisite tramite una minima esperienza personale sul computer (es. uso del mouse e della tastiera, concetti di "file" e di "salvataggio"). Argomenti del corso: utilizzo di un foglio di calcolo come OpenOffice Calc, liberamente scaricabile da internet (catalogazione, classificazione e ritrovamento di dati come libri, immagini, cd, dvd, ecc.); approfondimenti sull'utilizzo di Internet e posta elettronica. **LIN.II**

Informatica di base	20 ore	16 febbraio - 26 aprile giovedì 15 - 17	Centro di Formazione Professionale-aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Stefano Sansavini
Il corso tratterà i seguenti argomenti: componenti hardware del PC e Software di base. Il sistema operativo Windows (concetti base, gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla; uso degli applicativi, utilizzo di una chiavetta USB o di un hard disk esterno). Programma Microsoft Word: la tastiera, formattazione di un testo, uso delle tabelle, gestione di immagini e disegni, stampa. Programma Open Office Writer. Uso di Internet: concetti di funzionamento del Web, utilizzo e configurazione del browser, navigazione, preferiti e cronologia, uso dei motori di ricerca, salvataggio di immagini e di testi, scaricamento software gratuiti, antivirus, firewall e altri sistemi di sicurezza. Uso della posta elettronica: account, uso e configurazione di client di posta e web mail, rubrica, mailing list, allegati.Utilizzo della Rete Civica del Comune di Firenze e dei servizi on line in essa presenti. **LIN.III**

ELABORAZIONE DI IMMAGINI CON PHOTOSHOP

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - primo livello -	20 ore	14 novembre -30 gennaio lunedì 15 - 17	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Sergio Falco
Photoshop è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini, ed è usato anche come vero e proprio strumento di creazione grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, di Photoshop. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare il software mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati fotografici sempre più complessi. Gli allievi impareranno a manipolare le immagini secondo la loro creatività, apprendendo anche le tecniche di restauro fotografico. Gli allievi che abbiano seguito le lezioni del corso base possono decidere di frequentare il successivo corso avanzato di Photoshop. **PH.I**

Elaborazione digitale di immagini con Photoshop - secondo livello -	20 ore	13 febbraio - 23 aprile lunedì 15 - 17	Centro di Formazione Professionale - aula PC2 Via Pisana, 148

Titolare: Sergio Falco
Scopo del corso avanzato di Photoshop è lo sviluppo di un personale percorso creativo e tecnico, naturale sbocco al corso base. Il corso si articola in due parti. Nella prima parte gli allievi approfondiranno le tecniche di elaborazione di immagini e fotoritocco attraverso esercizi sempre più complessi. Nella seconda parte il corso prevede la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi, consentendo al docente di seguire ognuno sul proprio percorso creativo e tecnico. Le fotografie verranno rielaborate con Photoshop, sia in senso creativo che conservativo, approfondendo le tecniche di manipolazione e fotoritocco imparate nel corso base. Il corso avanzato prevede anche una piccola parte teorica dedicata alla teoria del colore e alla gestione del colore digitale. Al corso avanzato possono accedere tutte le persone che hanno frequentato in precedenza il corso base di Photoshop, o che abbiano nozioni di base sul fotoritocco ed elaborazione grafica. **PH.II**

LABORATORIO di RICERCA IN ARCHIVIO

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Alla scoperta delle scritture di archivio	20 ore	9 novembre - 1 febbraio* mercoledì 15.30 - 17.30 *il 21 dicembre non c'è lezione	Archivio di Stato V.le Giovine Italia, 6

Titolari: Francesca Klein, Vanna Arrighi, Francesco Martelli, Piero Marchi, Simone Sartini
Il corso è rivolto a tutti coloro che si avvicinano per la prima volta all'Archivio di Stato di Firenze ed ai suoi giacimenti documentari, a quel largo pubblico che accanto agli storici di professione mostra crescente interesse per le scritture di archivio spinto dalla ricerca delle origini della propria famiglia o della propria casa o da più ampie domande culturali.
Esso si propone in particolare di illustrare gli strumenti per avvicinare la documentazione e i più battuti percorsi di ricerca:
1 - Le scritture (Come si scriveva nel medioevo e nell'età moderna?) 2 – Le forme dei documenti (Come riconoscere un documento ufficiale da una comunicazione privata, l'autore, il destinatario, lo scrittore di una lettera, un contratto, un testamento?) 3 – Il linguaggio dell'araldica (come identificare una famiglia e la sua storia attraverso la forma di uno stemma?) 4 – Mappe per orientarsi in archivio nella ricerca degli antenati e della storia della propria casa 5 – Gli archivi del nostro presente (dove trovare la documentazione utile per la nostra vita quotidiana?) **RA.I**

LABORATORIO di SCRITTURA CREATIVA

Nome corso	Durata	Calendario	Sede
Le donne, i cavalier, l'arme, l'amor…io canto	50 ore	15 novembre - 27 marzo martedì 15 - 18	Sala INPDAP Via Torta, 14

Titolare: Associazione culturale Regola d'arte
Il progetto ha l'obiettivo di accompagnare le persone nella costruzione di storie. L'incipit dell'Orlando Furioso di Ariosto serve come spunto e punto di partenza per dare struttura al laboratorio che sarà articolato su storie di donne, cavalieri/eroi, imprese (in senso letterale e lato), amori. Intorno a questi temi, si racconteranno storie tratte da capolavori e opere letterarie e si vedrà come sono costruite in modo che gli studenti ne potranno a loro volta generare di nuove. Il laboratorio è strutturato in incontri in aula e itinerari guidati, che forniranno spunti visivi per la scrittura creativa. Gli itinerari previsti in luoghi d'arte della città e dei suoi dintorni (tra cui il Museo Marino Marini, il Museo di palazzo Vecchio, la Galleria dell'Accademia) sono pensati per mettere in evidenza le storie e le tecniche narrative presenti nell'opera d'arte. In aula, si proporranno esercizi, tecniche e giochi di scrittura; ad ogni incontro si leggeranno i testi degli studenti. Al termine del laboratorio, il lavoro di tutti confluirà in un testo collettivo. **LS.I**

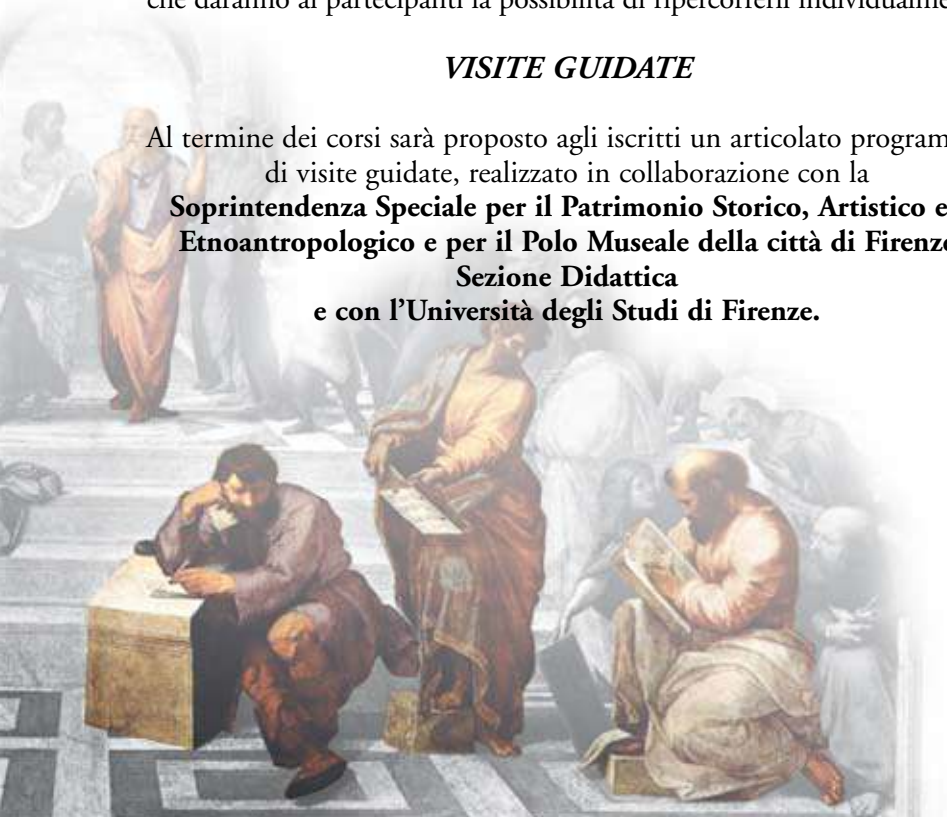
Attività collaterali

PERCORSI ALL'ARIA APERTA

A partire dal mese di aprile fino ai primi di giugno, saranno organizzate una serie di passeggiate sia nelle immediate vicinanze della città, sia in altri luoghi della regione facilmente raggiungibili con mezzi pubblici.
L'offerta sarà varia e differenziata: da brevi percorsi da svolgersi nella mattinata a escursioni più impegnative di un'intera giornata ed anche percorsi in bicicletta.
La partecipazione a questa attività, riservata agli iscritti, è libera e gratuita: è necessario però dare la propria adesione al momento dell'iscrizione, per ricevere il programma relativo.
Lo scopo è invitare tutti ad uno stile di vita più attivo, a muoversi, a conoscere luoghi e persone, a camminare in compagnia.
Questa attività è resa possibile anche grazie al contributo prezioso di volontari iscritti all'Università dell'Eta' Libera, che si rendono disponibili a proporre percorsi sempre nuovi e ad accompagnare e guidare i gruppi.
Gli itinerari saranno corredati da schede illustrative dei vari percorsi che daranno ai partecipanti la possibilità di ripercorrerli individualmente.

VISITE GUIDATE

Al termine dei corsi sarà proposto agli iscritti un articolato programma di visite guidate, realizzato in collaborazione con la
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
Sezione Didattica
e con l'Università degli Studi di Firenze.



Collaborazioni

L'Università dell'Età Libera,
allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi, come nei precedenti anni, con istituzioni che si occupano di spettacolo cinematografico, musicale e teatrale, per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.
Le istituzioni che collaborano con
L'Università dell'Età Libera
sono le seguenti:

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
AMICI DELLA MUSICA
ORT ORCHESTRA DELLA TOSCANA
ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
TEATRO DELLA PERGOLA
TEATRO LE LAUDI
TEATRO DI RIFREDI
TEATRO CANTIERE FLORIDA
TEATRO DI CESTELLO
TEATRO PUCCINI

Informazioni più dettagliate sulle programmazioni e sulle agevolazioni messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite al momento delle iscrizioni.

È inoltre in vigore l'accordo con il

CENTRO LINGUISTICO D'ATENEO.

Gli iscritti alla
Università dell'Età Libera
interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere ai corsi del CLA, usufruendo delle stesse quote di iscrizione degli studenti dell'Ateneo fiorentino.
Le iscrizioni ai corsi seguiranno un calendario, stabilito dal CLA, disponibile presso gli uffici dell'Università dell'Età Libera.

Informazioni generali e tariffe

L'anno accademico inizia il 7 novembre 2011 e termina a maggio 2012

Le lezioni saranno sospese dal 23 dicembre al 6 gennaio e dal 5 al 10 aprile

Corsi di ascolto			Laboratori		
	ore	**€**		**ore**	**€**
Corsi di ascolto universitari e amatoriali	40 60	**110** **150**	Arti Grafiche e Minori	50	**200**
			Displine Pittoriche e Modellato	50	**160**
			Canto corale	50	**140**
			Laboratorio di scrittura creativa	50	**120**
			Laboratorio teatrale	50	**140**
I pensionati INPDAP	40 60	**90*** **130***	Informatica	50	**120**
			Photoshop	20	**120**
			Laboratorio di fotografia	20	**120**
			Laboratorio di giardinaggio	20	**120**
			Laboratorio di ricerca in Archivio	20	**120**

Visite guidate	3 visite	**€ 10**

***Grazie al contributo erogato dall'INPDAP, i pensionati di tale Ente potranno usufruire di una riduzione sulle tariffe relative ai corsi di ascolto, che saranno di € 90 (40 ore) e di € 130 (60 ore) anzichè rispettivamente di € 110 e € 150.**
Gli interessati dovranno dimostrare al momento dell'iscrizione di averne diritto.

Per i laboratori di oreficeria e stampa d'arte presso
il Liceo Artistico di Porta Romana è obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica.

Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti

Effettuata l'iscrizione annuale e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto,
dal 21 novembre al 31 gennaio 2012,
potranno essere scelti ulteriori corsi secondo le seguenti tariffe:

10 ore ascolto, € 20
20 ore ascolto, € 40
30 ore ascolto, € 60
40 ore ascolto, € 80

L'attestazione di versamento delle tariffe va sempre consegnata alla segreteria per la fatturazione

Le iscrizioni ai corsi sono a numero chiuso, pertanto, prima di effettuare il versamento, informarsi presso la segreteria sull'effettiva disponibilità del corso prescelto; ciò è indispensabile per i laboratori.

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti potranno essere annullati.
Eventuali richieste di rimborso della quota versata devono essere presentate entro e non oltre il 31 gennaio 2012.

Si ricorda che per accedere alle lezioni occorre esibire ogni volta il tesserino che attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso svolto in quella sede.
Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni ***sarà consentito l'ingresso fino a 15 minuti dopo l'orario di inizio.***
Per ulteriori ritardi si prega di attendere l'intervallo a fine della prima ora di lezione.
Si prega altresì di non uscire prima del termine della lezione.

Previa richiesta da effettuarsi all'inizio del corso, sarà rilasciato un certificato di frequenza alla
Università dell'Età Libera

Modalità di iscrizione

Per l'anno accademico 2011/2012
le iscrizioni all'**Università dell'Età Libera**, riconferme e nuove,
saranno aperte dal **3 ottobre al 4 novembre**:
con orario 8.30 - 12.30, dal lunedì al venerdì,
dal **7 novembre** al **31 gennaio** con orario 11.30 - 13
secondo il seguente calendario;

OTTOBRE		***da***		***a***
lunedì	3	Mac Gregor		Martini
martedì	4	Marzoli		Milloschi
mercoledì	5	Minghi		Noci
giovedì	6	Noè		Parnis
venerdì	7	Parretti		Pinzuti
lunedì	10	Piombini		Rogani
martedì	11	Roma		Scatragli
mercoledì	12	Scheggi		Tartagli
giovedì	13	Tasselli		Vestri
venerdì	14		***recupero***	
lunedì	17	Vettori		Anichini
martedì	18	Annunziata		Bavazzano
mercoledì	19	Becagli		Blancato
giovedì	20	Boanini		Campolmi
venerdì	21		***recupero***	
lunedì	24	Cancedda		Cerrini
martedì	25	Cesaretti		Cortini
mercoledì	26	Cosi		Distante
giovedì	27	Doccioli		Flore
venerdì	28		***recupero***	
lunedì	31	Focardi		Gianoglio
NOVEMBRE		***da***		***a***
martedì	2	Giardina		Inzerillo
mercoledì	3	Iozzi		Lutzu
giovedì	4		***recupero***	

Chi non potesse nel giorno riservato potrà utilizzare il venerdì successivo;
per le donne è valido il cognome da nubile;
i coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.
Dal **21 novembre** al **31 gennaio**, con orario 11.30/13.00, all'iscrizione annuale potrà essere aggiunta un'ulteriore scelta di corsi, secondo la disponibilità residua.

Per le iscrizioni sono richiesti:

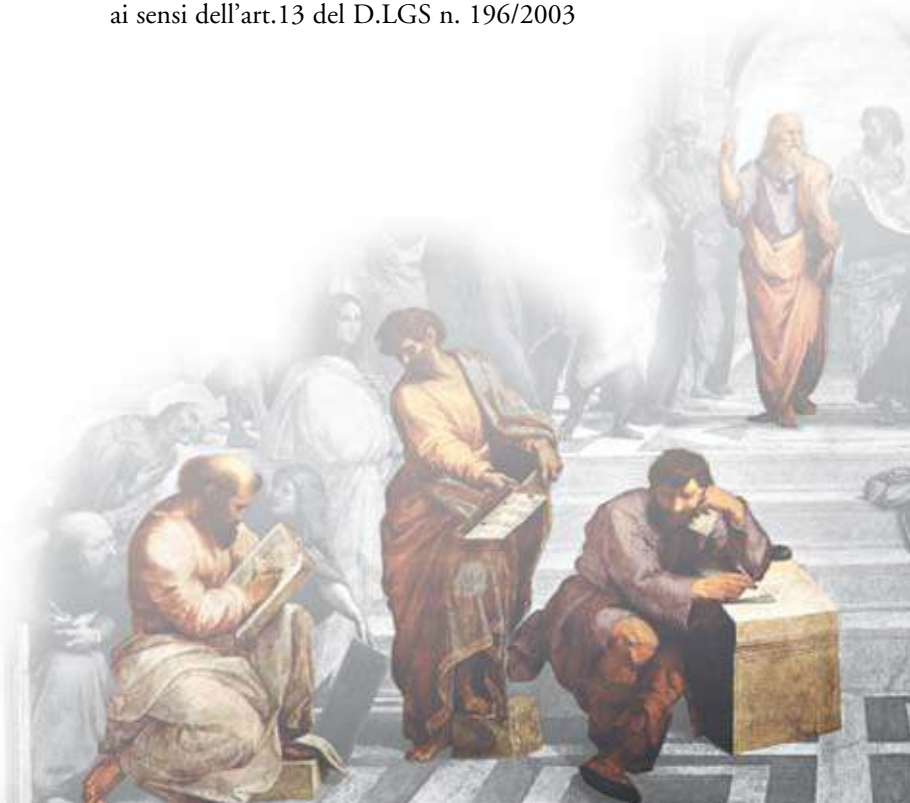
Tutti	Versamento su c.c postale n. 28285500 intestato a: Comune di Firenze - Servizi educativi e formativi - Tesoreria Comunale. ***** ATTENZIONE: l'intestazione del c.c. è cambiata, non utilizzare vecchi bollettini, ma solo quelli forniti quest'anno.***
Vecchi iscritti	Tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera e 1 una foto tessera
Nuovi iscritti	Codice fiscale e 2 foto tessera

Orario Segreteria: 11.30 - 13.00 dal lunedì al venerdì

Chiusura al pubblico: 23 dicembre al 6 gennaio 2012;

dal 5 al 10 aprile 2012; lunedì 30 aprile 2012; dal 13 al 24 agosto 2012.

L'iscrizione all'Università dell'Età Libera comporta il trattamento dei dati personali
che sarà improntato ai principi di correttezza, liceità,
trasparenza e di tutela della riservatezza e dei suoi diritti,
ai sensi dell'art.13 del D.LGS n. 196/2003



Tabelle

Mattina

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Eccellenze toscane di architettura	**AR.I**		lun	Le Laudi	7 nov - 23 gen	**20**
A tavola coi nonni	**M.1**		lun	Spaziouno	7 nov - 5 dic.	10
Arte italiana e fiamminga	**SA.2**		mar	Le Laudi	8 nov - 6 dic	10
Alle origini della fisica moderna: G. Galilei	**SC.1**		mar	Colombaria	8 nov - 6 dic	10
Firenze capitale	**ST.1**		mar	CRF	8 nov - 6 dic	10
Caravaggio: la vita e le opere	**SA.I**		mer	Pergola	9 nov - 25 gen	**20**
Da Rifredi al Bandino. La storia di Firenze	**ST.I**		giov	Pergola	10 nov - 9 feb	**20**
I politici di ieri e quelli di oggi	**ST.2**		giov	Colombaria	10 nov - 15 dic	10
La fiction televisiva e i mutamenti del costume	**SP.1**		lun	Spaziouno	9 gen - 6 feb	10
Si stava meglio quando si stava peggio?	**SC.2**		mar	Colombaria	10 gen - 7 feb	10
Democrazia e tirannide nelle città italiane	**ST.4**		mar	CRF	10 gen - 7 feb	10
Fiaba e folklore nella musica russa	**MU.1**		giov	Le Laudi	12 gen - 9 feb	10
Conoscere e coltivare gli alberi	**AG.1**		giov	Colombaria	12 gen - 9 feb	10
La matematica nelle civiltà antiche	**SC.3**		mar	Colombaria	14 feb - 13 mar	10
I fiorentini nel Mediterraneo e in Europa	**ST.7**		mar	CRF	14 feb - 13 mar	10
Viaggio intorno all'opera d'arte: l'arte del '700	**SA.5**		mer	Pergola	15 feb - 14 mar	10
Anche la memoria si emoziona	**PS.1**		mer	Le Laudi	15 feb - 14 mar	10
Educazione finanziaria e tutela del risparmio	**E.1**		giov	Colombaria	16 feb - 15 mar	10
Astrofisica di frontiera	**SC.I**		giov	Le Laudi	16 feb - 26 apr	**20**
L'arte della lettura	**L.I**		ven	Le Laudi	17 feb - 4 mag	**20**
Vagabondaggi fiorentini: da Florentia…	**SA.6**		lun	Le Laudi	19 mar - 23 apr	10
Dalla biomedicina allo sciamanismo	**AN.1**		mar	CRF	20 mar - 24 apr	10
Storie e cronache italiane nel cinema	**C.2**		mer	Le Laudi	21 mar - 18 apr	10
Coltivare sostenibile in città	**AG.2**		giov	Colombaria	22 mar - 26 apr	10

Tabelle

Pomeriggio

Titolo	Sigla	Pag	Giorno	Sede	Calendario	Ore
Colore ed espressione nell'arte del '900	SA.1		lun	M. Marini	7 nov - 12 dic	10
L'ultimo Rossini	MU.I		lun	Le Laudi	7 nov - 23 gen	**20**
Laicità e pluralismo religioso	G.1		mar	Colombaria	8 nov - 6 dic	10
Invecchiamento attivo	M.2		mar	CRF	8 nov - 6 dic	10
Caspar D. Friedrich. La sorgente dell'arte	SA.3		mer	Pergola	9 nov - 7 dic	10
L'antisemitismo dall'antichità	ST.3		giov	Colombaria	10 nov - 15 dic	10
Storia dell'elettricità. Risparmio energetico	IN.1		giov	Sala Inpdap	10 nov - 15 dic	10
Firenze a teatro	T.I		giov	Pergola	10 nov - 9 feb	**20**
Rileggere un romanzo: *Sorelle Materassi*	L.1		lun	Spaziouno	9 gen - 6 feb	10
Bioetica e cure di fine vita	M.3		lun	Sala Inpdap	9 gen - 6 feb	10
Un'introduzione ai sistemi complessi	IN.2		mar	Colombaria	10 gen - 7 feb	10
Et coquatur ponendo…cultura cucina e tavola…	ST.5		mar	CRF	10 gen - 7 feb	10
Amerigo Vespucci	ST.6		mer	Sala Inpdap	11 gen - 8 feb	10
Alla scoperta del greco antico	L.2		giov	Colombaria	12 gen - 9 feb	10
Questo lo so fare anch'io!	SA.4		giov	Le Laudi	12 gen - 9 feb	10
Mozart, *Così fan tutte*	MU.II		mer	Le Laudi	8 feb - 18 apr	**20**
Sergej Prokof'ev	MU.III		lun	Le Laudi	13 feb - 23 apr	**20**
Vita vissuta e vita scritta	L.3		lun	Spaziouno	13 feb - 12 mar	10
Prevenzione cardiovascolare	M.4		mar	Colombaria	14 feb - 13 mar	10
Da Lenin a Gorbačëv: l'Unione Sovietica	ST.8		mar	CRF	14 feb - 13 mar	10
Anche gli scienziati dicono bugie	SC.4		giov	Colombaria	16 feb - 15 mar	10
Il circolo dell'anno. Il tempo nel Medioevo	ST.9		giov	Le Laudi	16 feb - 15 mar	10
Claude Monet	SA.II		mer	Pergola	15 feb - 18 apr	**20**
Il pensiero misogino tra ragione e religione	C.1		ven	Le Laudi	17 feb - 23 mar	10
Storia e Cultura Islamica	ST.10		lun	Spaziouno	19 mar - 23 apr	10
L'Africa contemporanea	ST.11		mar	Colombaria	20 mar - 24 apr	10
Il movimento: basi anatomiche e funzionali	M.5		mar	CRF	20 mar - 24 apr	10
Quattro secoli di acque nei giardini toscani	AG.3		giov	Colombaria	22 mar - 26 apr	10
Musica a teatro: una storia dell'Opera. Il '700	MU.2		giov	Le Laudi	22 mar - 26 apr	10
I grandi Maestri della Galleria Palatina	SA.7		ven	Le Laudi	30 mar - 4 mag	10

ORGANIZZAZIONE:

COMUNE DI FIRENZE
DIREZIONE ISTRUZIONE

Dirigente: Simona Boboli
Responsabile: Elisabetta Boddi

Staff organizzativo e consulenza:
Cinzia Ballerini, Caterina Misiani,
Tiziana Pucci, Giovanna Sani

in collaborazione con

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Comitato Scientifico
Paolo Marcellini (Presidente)
Emilio Mario Castellucci, Giampiero Nigro, Paolo Pacini,
Giuseppe Surico, Simonetta Ulivieri

con il supporto di
Area dei Servizi alla Didattica e alla Ricerca
Ufficio Convenzioni e Rapporti con le Istituzioni e con il Territorio
Simonetta Pulitini (Responsabile), Filomena Serra

stampa:
Tipografia Nova - Signa (FI)
Settembre 2011