

si ringraziano in Colombia

Ministerio de Relaciones Exteriores
Ministerio de Cultura de Colombia
Banco de Desarrollo de América Latina - CAF
Fundación Bolívar Davivienda
Cine Colombia
Grupo Aval
Colegio Nueva Granada
Lufthansa
Goethe Institut
Offcorss
Colombia es Pasión
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Embajada de Italia en Colombia
Embajada de Colombia en Italia
Embajada de Alemania en Colombia
Embajada de Colombia en Alemania



Ministerio de Relaciones Exteriores



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



CINE COLOMBIA



FINANCIANDO EL DESARROLLO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
GOBIERNO, SEGURIDAD Y CONVIVENCIA
Alcaldía Local de Kennedy



CNG Colegio Nueva Granada



Lufthansa



Cree en el poder transformador de la música

LA VIA DEI CONCERTI

prima edizione



Orquesta Sinfónica
Juvenil Batuta Bogotá

Orchestra Sinfonica del
Conservatorio di musica
"F.A. Bonporti" Trento

Agosto - Settembre 2011

CONSERVATORIO DI MUSICA
F.A. BONPORTI
Trento - Italia

Batuta®
Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas
Juveniles e Infantiles de Colombia





LA VIA DEI CONCERTI

prima edizione

LA VIA DEI CONCERTI

prima edizione

si ringraziano

Progetto La via dei concerti Direttore generale

Julián Lombana Mariño
Cell. +393296921951
+573143246206
julianlombana@gmail.com
laviadeiconcerti@gmail.com

Coordinatrice e Responsabile comunicazioni

Liliana Velásquez
Cell. +393395249248
l.velasquez@ortonvalve.com

Festival Internazionale dei Giovani Casa Montagna Ferriere

www.vivasworld.org/festival.asp

Casa Montagna Valnure di Ferriere

Loc. Casa Rossa
29024 Ferriere(PC)
Tel. 0523 94017 (periodo estivo) - Cell. 338 1679212

S.T.S. Srl - Gestione Servizi Turistico Sportivi

via Rapallo n°2/d 43100 Parma (PR)
Tel. 0521 981260 - Fax 0521 994826 - Cell. 338 1679212
Email sts-gestione@libero.it

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento Palazzo Consolati

Via S. M. Maddalena, 1 38122 – Trento
Tel. (+39) 0461 231097 - Tel. (+39) 0461 261673
Fax (+39) 0461 263888
E-mail : didattica@conservatorio.tn.it
segreteria@conservatorio.tn.it
www.conservatorio.tn.it

Fundación Nacional Batuta

www.fundacionbatuta.org
prensa@fundacionbatuta.org
Calle 9 No. 8 - 97
Tel.+571 333 6765 - Fax +571333 1260
Bogotá, Colombia.

Carlo Devoti, Presidente del Festival Internazionale dei Giovani di Ferriere
Sergio Della Libera, collaboratore logistico
Lorenzo Dellai, Presidente della Provincia Autonoma di Trento
Lia Giovanazzi Beltrami, Assessore alle solidarietà internazionali, Provincia Autonoma di Trento
Lucia Maestri, Assessore alla Cultura, Turismo e Politiche Giovanili, Comune di Trento
Danilo Curti, Presidente del Conservatorio di Trento
Cosimo Colazzo, Direttore del Conservatorio di Trento
Marisa Detassis, Centro Servizi Culturali S. Chiara
Roberta Lochi, UISP – Comitato per il Trentino
Claudio Boniatti, UISP – Comitato per il Trentino
César Mauricio Velásquez Ossa, Ambasciatore della Colombia presso la Santa Sede e del Sovrano Ordine Militare di Malta
Victoria Eugenia Senior Pava, Incaricata d'affari, Ambasciata di Colombia presso il Quirinale
Sylvia Amaya, Ministro consigliere Ambasciata di Colombia presso il Quirinale
Andrea Londoño, Consigliere Ambasciata di Colombia presso il Quirinale
Paula Bibiana Sedano Sánchez, Funzionaria Ambasciata di Colombia presso la Santa Sede
Consolato della Repubblica di Colombia per Firenze e la Regione Toscana
Coro femminile Eos di Roma e al suo direttore Fabrizio Barchi
Filippo Spitale, Presidente Associazione ColombiaEs
Federico Sboarina, Assessore allo Sport e Tempo libero, Comune di Verona
Sandro Vazzoler, Dirigente del Coordinamento Sport e Tempo libero, Comune di Verona
Mara Frigo, Manifestazioni – Grandi Eventi, Comune di Verona
Epifanio Lissandrini, Presidente provinciale A.N.L.A. Verona
Comune di Cazzano di Tramigna
Parrocchia di San Giorgio Martire, Cazzano di Tramigna
Comunità di Cazzano di Tramigna
Liliana Bermúdez Valencia, Associazione Paloma Onlus
Alberto Citterio, Banca Popolare del Trentino
Maria Grazia Bonomi, Parrocchia S. Pietro e Paolo, Trento
Jorge Grisales, Consorzio liutai "Antonio Stradivarius" di Cremona
Ilaria Casadei, Camera di Commercio e Consorzio liutai "Antonio Stradivarius" di Cremona
Paolo Dosi, Assessore alla Cultura e al Turismo, Sport e Tempo libero, Comune di Piacenza
Mariano Volani, Presidente Museo G. Verdi, Busseto
Eddy Lovaglio, Direttore artistico Museo G. Verdi, Busseto
Stefano Prinziavalli, Museo G. Verdi, Busseto
Comune di Salsomaggiore Terme
Mariella Cantarelli, Ufficio turistico, Comune di Salsomaggiore Terme
Luigi Danesi, Presidente Fiorenzuola Oltre i Confini
Augusto Bottioni, Assessore alla Cultura, Comune di Fiorenzuola d'Arda
Gianni Vincini, Parrocchia di San Fiorenzo, Fiorenzuola d'Arda
Giuseppe Calamari, Parroco di Ferriere
Carmelo Lazzarini, Sindaco di Castelverde
Paolo Pompini, Assessore alla cultura, Comune di Castelverde

Tutte le persone, associazioni e istituzioni che credono nel progetto, dandoci un solido sostegno e che hanno collaborato attivamente alla sua realizzazione.
In modo speciale lo staff, i professori e tutti i ragazzi di Batuta Bogotá e del Conservatorio di Trento.
Gli amici di Casa Montagna di Ferriere.



Ambasciata di Colombia
in Italia



AMBASCIATA DI COLOMBIA PRESSO LA SANTA SEDE



Roma
Capitale



Comune di
Firenze



Comune di
Verona



Comune di
Trento



Comune di
Cremona



Comune di
Piacenza



Comune di
Busseto



Comune di
Salsomaggiore
Terme



Comune di
Castelvetro



Comune di
Fiorenzuola
d'Arda



Comune di
Agazzano



Comune di
Ferriere

- 05 il Progetto si presenta...
- 06 Verso La Via dei Concerti 2011
- 07 Fundación Nacional Batuta
- 08 il Conservatorio di musica
"F.A. Bonporti" di Trento
- 09 Un momento d'incontro
- 10 La Via dei Concerti 2011
- 11 Ferriere
- 12 Agazzano
- 13 Fiorenzuola d'Arda
- 14 Castelvetro
- 15 Salsomaggiore Terme
- 16 Busseto
- 17 Piacenza




Lo Staff

- 18 Cremona
- 19 Trento
- 20 Verona
- 21 Firenze
- 22 Roma
- 23 Roma Chiesa di Santa Maria del Popolo
- 24 Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Bogotá
- 25 Juan Felipe Molano
- 26 Orchestra Sinfonica del Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" Trento
- 28 L' Orchestra
- 29 Lo Staff

Direttore generale

 Julián Lombana Mariño

Coordinatrice e responsabile comunicazioni

 Liliana Velásquez

Responsabile orchestra

 Andrea Marmolejo Ortíz


Staff tecnico

 John Faber Cardona Ramírez


Responsabile organizzazione interna

 Luz Elena Acevedo González

Contatti associazioni

 Liliana Bermúdez Valencia


Coordinatrice logistica

 María Carolina Liévano

Responsabile itinerari

 Jacqueline Andrea Ocampo Cruz

Direttore d'orchestra

 Juan Felipe Molano Muñoz

Professori preparatori

Legni

 Jorge Ernesto Ariza Trujillo

Ottoni

 Erwin Gerardo Rubio Herrera

Violini e Viole

 Maximiliano Jaramillo Ricaurte

Violoncelli e Contrabbassi

 Ligia Patricia Perilla Pinto



LA VIA DEI CONCERTI











prima edizione

l'Orchestra






Violini

-  Claudio Ancona
-  José Luis Forero Daza
-  Mauro Mariño Suárez
-  Santiago Ariza Rodríguez
-  Luis Alfredo Bedoya Salinas
-  Alexander Gabriel Cañate Morillo
-  Laura Edelmira Cárdenas Barahona
-  Laura Valentina Cárdenas Veloza
-  Diana Lizeth Cortés Briceño
-  Massimiliano Cova
-  Juan Manuel Garay Monroy
-  María Paula Gómez León
-  Juan Sebastian González Rodríguez
-  David Alejandro Henao Zambrano
-  Jessica Nahyr Jaramillo Zambrano
-  Jessica Carolina Mejía Forero
-  Bice Morelli
-  Anna Vittoria Ottaviani
-  Angela Viviana Quiroga Vergel
-  Andrés Felipe Reyes Jaramillo
-  Ana Elizabeth Rodríguez Cano
-  Camilo Sánchez Gómez
-  Julian Alfonso Torres Aponte
-  Patrizia Vaccari
-  Cecilia Zanchetta
-  Vanessa Zárate Millán

Violoncelli








-  Chiara Borgogno
-  Cristhian Camilo Cortés Rivera
-  Laura Catalina Mendoza Neira
-  Natalia Andrea Montañez Pérez
-  Luz Ángela Moreno Acero
-  Giulia Pardi
-  José Luis Prado Sánchez
-  Jose David Sierra Ramírez
-  Debora Torbol
-  Sandra Viviana Vera Pineda

Contrabbassi

-  Camilo Andrey Arguello Arias
-  Orlando Gutiérrez Rueda
-  Cristian Camilo Obando Fuentes
-  Andrea Ruocco
-  Nicolò Zorzi



Viole

-  Cristian David Merchán Amaya
-  Juan Sebastián Arias Menjure
-  Marino Dalpiaz
-  Jennifer Gómez Vilar
-  Jenny Natalia Mendoza Neira
-  Margarita María Portillo Castro
-  Nicolás David Torres Rojas

LA VIA DEI CONCERTI

prima edizione

5

il Progetto si presenta...



In un'epoca, quale è la nostra, in cui le comunità virtuali tendono a sostituirsi al contatto diretto fra le persone e in cui, peraltro, il contatto con persone appartenenti a culture lontane costituisce una realtà non sempre accettata, il tema dell'incontro e del confronto è divenuto fondamentale. Se, nell'era globale, l'intero pianeta si presenta come immediatamente attraversabile – in ogni suo angolo fisico politico economico culturale e virtuale – lungo velocissime e agevoli vie, non altrettanto piane sono le vie che portano le persone verso l'Altro nella contiguità dei quartieri, delle case e delle strade delle nostre città, divenute luoghi di convergenza e convivenza di gruppi umani disparati.

Il progetto La via dei concerti modella il suo nome su quello dell'antica via della seta, che per secoli mise in contatto lontanissimi mondi e svariate culture, promuovendo scambi di conoscenze e sincretismi fecondi grazie all'incontro capillare, da persona a persona.

Il progetto La via dei concerti, ideato e coordinato da Julián Lombana, intende infatti seguire l'idea della via di comunicazione fra culture attraverso le persone – e, questo, nel segno della musica – mettendo in rapporto ogni anno una formazione orchestrale proveniente da paesi del "Sud del mondo" con giovani strumentisti europei, riuniti in una compagine unica, che – dopo un periodo di integrazione umana e di esercizio musicale a forze unite – si esibisca in un festival itinerante appositamente organizzato.

L'attuale, prima edizione del progetto ospita l'Orchestra della Fundación Nacional Batuta-Bogotá e parte dell'Orchestra italiana del Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento. L'intento è unire in un incontro reale e in una dimensione di lavoro collettivo i figli del disagio sociale e i figli del benessere, ciascuno con le problematiche della propria società – non meno gravi, quelle dei secondi! – ma spesso omologati dalle pratiche sociali via web; nel farlo, rivolgersi a un pubblico "di primo mondo" che sempre più è sensibile alla fascinazione delle altre culture ma che forse deve ancora "metabolizzarle" nella loro vicinanza concreta.

All'origine dell'idea, l'incontro fra Liliana Velásquez, Julian Lombana e Carlo Devoti intorno all'invito da quest'ultimo rivolto ad una realtà giovanile colombiana a partecipare al "Festival Internazionale dei Giovani" di Ferriere. L'appoggio della Provincia autonoma di Trento e del Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" ha permesso di formulare un progetto di portata più generale, sia nel senso dell'integrazione fra giovani di diversa provenienza, sia nell'elaborazione di un pensiero di base e di una linea d'azione nel futuro, mirante a creare permanentemente intorno al progetto un tessuto d'incontro e di esperienza artistica nel segno dell'interculturalità.

Julián Lombana Mariño

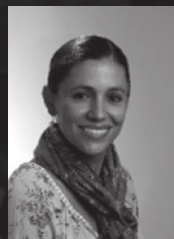
Direttore generale del progetto La via dei concerti

Direttore delle orchestre del Conservatorio di Trento

Assessore internazionale Fundación Batuta



Verso La via dei concerti 2011



Un antico proverbio buddista dice che "quando troviamo la giusta direzione, tutto quello che dobbiamo fare è semplicemente continuare a camminare".

Nei momenti difficili della organizzazione della tournée, nei quali era forte il dubbio se proseguire col progetto o abbandonare l'idea, il sapere che tanti giovani avevano un immenso desiderio di vivere questa esperienza, è stato il motivo trainante per vincere tutte le difficoltà che si sono presentate.

L'iniziativa, che cominciò con una semplice visita alla Casa Montagna di Ferriere nelle colline piacentine, oggi diventa realtà con la presenza della Orchestra Sinfonica Batuta della Colombia arricchita con la presenza dell'orchestra Bonporti del Conservatorio di Trento.

Impeccabile e tenace la guida del Maestro Julian Lombana per organizzare al meglio l'evento con il sostegno incondizionato di Carlo Devoti. Adesso che conosciamo la direzione, dobbiamo solo continuare a camminare, per offrire la possibilità ai giovani musicisti colombiani di dimostrare come il "potere di trasformazione della musica" ha agito su di loro.

Questa è la gioventù colombiana che vogliamo fare conoscere al mondo.

Liliana Velásquez Urrego

**Coordinatrice e responsabile delle comunicazioni
del progetto La via dei concerti**



C'è sempre una prima volta e questa è la volta della Colombia che partecipa al nostro Festival Internazionale dei Giovani con l'Orchestra Batuta. E' per noi motivo di soddisfazione accogliere i giovani artisti colombiani e non solo perché ottimi musicisti ma anche perché, in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni della nostra Unità Nazionale, ci presenteranno un repertorio che prevede brani di Giuseppe Verdi, il nostro amato e conterraneo Maestro.

Non secondaria è la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio di Trento, il cui direttore, Julian Lombana, ha fatto sì che potesse realizzarsi l'integrazione fra gli strumentisti colombiani e quelli italiani. Dalla nostra parte ci sentiamo "compagni di viaggio" con la Fondazione Batuta e questo non solo in virtù delle reciproche e condivise missioni sociali ma soprattutto perché interpretiamo l'arte come mezzo per elevare la nostra anima, i nostri migliori sentimenti, il nostro corpo a cui è legata indissolubilmente. Benvenuti giovani ambasciatori della Colombia, voi e la vostra musica ci porterete nuove ricchezze.

Carlo Devoti

Presidente del Festival Internazionale dei Giovani





LA VIA DEI CONCERTI

prima edizione

27

l'Orchestra





Flauti

-  Daniel Eduardo Alsina Posada
-  Pietro Berlanda
-  Allan Roberto Leguizamón Alarcón
-  Jennifer Passamani

Oboi

-  Alberto Giangiulio
-  Viviana Marcela Salcedo Agudelo
-  Ana María Rodríguez Chaparro





Clarinetti

-  Damiano Malesardi
-  Omar Ricardo Moreno Becerra
-  Diego Alejandro Torres Reyes
-  Jineth Viviana Urbina Benito







Fagotti

-  Mario Julián Posada Céspedes
-  Evelyn Gineth Umbarila Fonseca






Corni

-  Alonso Camargo Rubio
-  Samir Castillo Santamaria
-  Luisa Fernanda Gómez León
-  Blanca Daniela Medellín Jaime

Trombe

-  Tommaso Bellante
-  Danilo Andrés Hernández Quiroga
-  Simone Pontalti
-  Raúl Santiago Moreno Torres
-  Johan Ivan Niño Gomez
-  Stefano Torboli







Tromboni

-  Germán Javier Parra Molina
-  Diana Patricia Alarcón Rojas
-  Demetrio Bonvecchio
-  Juan Manuel Gualteros Romero
-  Davide Ventura

Tuba

-  Juan Sebastián Mora López

Percussioni

-  Stefanny Gamboa Upegui
-  Zuly Rocío Gil Moreno
-  José Nicolás Guevara Carreño
-  Juan Sebastián Ríos Peñaloza
-  Hefziba Lorena Roa Torres
-  Nicola Schelfi

Arpa

-  Julian Stiven Cardenas Velosa



Orchestra Sinfonica del Conservatorio di musica "F.A. Bonporti"

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Trento è nata nel 1991 all'interno della classe di Esercitazioni orchestrali del Conservatorio, della cui cattedra è titolare Julián Lombana. Oltre all'esercizio accademico e di studio del repertorio sinfonico, l'Orchestra svolge un'intensa attività concertistica, presentandosi nei più importanti scenari italiani ed esteri e collaborando anche con teatri di grande prestigio, come La Fenice di Venezia. Importante, ad esempio, nel passato, l'esperienza della "Orchestra delle città gemellate" con Trento e, nel presente, il progetto "Globus Orchestra", che – con il sostegno della Comunità Europea e della Provincia Autonoma di Trento – dal 2009/10 riunisce studenti di diverse istituzioni superiori europee per realizzare spettacoli multimediali, anche con prime assolute (nel 2011, i "Balli Plastici" di Depero).

L'Orchestra è stata invitata in diverse occasioni a partecipare a importanti festival e a rassegne concertistiche. Di speciale rilevanza, l'invito da parte del Presidente della Repubblica italiana, Giorgio Napolitano, a rappresentare i conservatori italiani nella "Festa di Primavera" 2010. L'esperienza di integrazione dell'Orchestra con altre realtà sinfoniche giovanili ha un significato umano e musicale d'altissimo valore. La condivisione di un sentire artistico, la conoscenza di diverse scuole musicali, lo scambio interpersonale e il vero avvicinamento ad altre culture arricchiscono il percorso formativo dei giovani strumentisti ed offrono un'opportunità in più per approfondire e rendere consapevole il proprio far musica, promuovendo una crescita collettiva e riflettendo sulle proposte musicali di oggi.



Fundación Nacional Batuta

7

Colombia

Con l'intento di far conoscere il lavoro di sviluppo musicale e di trasformazione sociumana realizzati nel corso di questi vent'anni, la Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia - Batuta sarà impegnata nel 2011 in una tournée in Germania e in Italia, accettando l'invito di due importanti festival europei. In Germania parteciperà al Festival Euro Classic di Berlino ed eseguirà un concerto a Spandau per la fondazione Klang Holz. In Italia invece, nella sede del Festival Internazionale Giovanile Casa Montagna a Ferriere, ci sarà, ad attenderli, un'équipe che, sotto la guida del Maestro Julián Lombana Mariño, direttore delle orchestre del Conservatorio Bonporti di Trento, ha lavorato per raggruppare più di cinquanta organizzazioni e importanti personalità italiane per dare la possibilità a questi giovani colombiani di collaborare con un gruppo di venticinque studenti dell'Orchestra del Conservatorio di Trento e realizzare una serie di concerti in importanti città italiane.

La Fundación Nacional Batuta è nata nel 1991 da un'iniziativa del governo nazionale, grazie a contributi messi a disposizione dallo stato e da importanti imprese private. In questi vent'anni Batuta ha arricchito in modo evidente l'offerta di programmi di educazione musicale destinati a bambini e giovani della Colombia attraverso importanti accordi con il settore pubblico e privato; questo ha permesso a più di duecentomila bambini e ragazzi del paese, di sviluppare una crescita personale, di integrarsi dal punto di vista sociale, di avviarsi verso il mondo del lavoro.



Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Presidente ejecutivo
Fundación Nacional Batuta





Il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento:

Il Conservatorio è spazio della creatività. Dove la didattica è qualcosa di vivo, in intreccio dinamico con l'impegno attivo per la produzione musicale e la ricerca, e con il coinvolgimento costante degli studenti.

Siamo di fronte a un progetto che integra i giovani dell'Orchestra della Fondazione Batuta, provenienti dalla Colombia, con un gruppo di studenti della nostra Orchestra Sinfonica del Bonporti. Un organismo intrecciato, per la massima qualità artistica. Nel contempo un transito di esperienza, uno scambio artistico e umano. Il tempo del lavoro è anche del rapporto e del dialogo. Spazi di vita distanti e diversi, culture lontane si avvicinano e creano ponti, tessono relazioni.

Abbiamo da tempo stipulato un protocollo d'intesa con la Fondazione Batuta, per progetti comuni, d'ispirazione formativa e artistica.

Perché condividiamo l'azione culturale che quest'importante soggetto svolge in Colombia attraversando musica, da praticare concretamente in gruppo.

Viene a realizzazione un progetto sociale di vasta portata, che riguarda diverse decine di migliaia di ragazzi, capace di penetrare situazioni anche nei margini nascosti e in ombra, verso l'universo dei dimenticati.

La musica può diventare un linguaggio, una palestra di democrazia, inserita in un grande progetto che è insieme di educazione musicale e civica.

Nel riconoscimento delle voci di tutti, verso l'integrazione, l'armonizzazione delle diversità, la giustizia.



Juan Felipe Molano

25

Direttore



Laureato con Lode presso il conservatorio di Vienna, è l'attuale Direttore delle orchestre ed ensemble della Fundación Nacional Batuta. Ha ricoperto la carica di direttore d'orchestra in Orquesta Sinfónica de Yucatán (Messico), Orquesta de Cámara de Caldas, Filarmónica Joven de Colombia, Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Bogotá y Orquesta Sinfónica Juvenil del Valle (Colombia). Ha inoltre presenziato come ospite in diverse orchestre tra le quali: Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca (Slovenia e Austria), Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Viena (Austria), Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Monterrey, Orquesta Sinfónica de Morelia,

Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana (Messico), YOA Orquesta de las Américas (Brasile e Colombia), Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (Spagna), Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Manizales, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Banda Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica de la Universidad Eafit (Colombia).

Ha lavorato come insegnante di direzione d'orchestra presso molte orchestre tra cui L'Universidad Nacional de Colombia, Universidad Eafit, Universidad de Antioquia (Colombia), Escuela Superior de Artes de Yucatán (Messico).





Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Bogotá - OSJB-

LA VIA DEI CONCERTI

prima edizione

9

Un momento d'incontro

Il gruppo è nato nel 2002 come momento accademico d'incontro e sviluppo musicale avanzato nella prassi orchestrale ed è costituito dagli studenti più meritevoli scelti nei diversi centri orchestrali di Batuta Bogotá. A partire dal 2008, con lo scopo di integrare diverse realtà sinfoniche giovanili, qualsiasi giovane musicista residente a Bogotá ha la possibilità di entrare a far parte dell'orchestra dopo un rigoroso processo di selezione. Nel 2010, grazie all'impegno dei giovani musicisti, alla guida dell'eccellente gruppo di insegnanti, al direttore e ad una programmazione ambiziosa ed esigente, l'Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Bogotá concentra i suoi sforzi per essere ancora più visibile nel contesto nazionale e internazionale.

Il M^o Juan Felipe Molano, Direttore Nazionale Sinfonico della "Fundación Nacional Batuta", svolge il ruolo di direttore titolare da luglio del 2008. Hanno collaborato con l'orchestra diversi direttori come Mathew Hazelwood, Gustavo Parra, Juan Carlos Rivas, Roberto Rubio, Oscar Wilches, Felipe Aguirre, Jorge Ariza, Carlos Buitrago, Fabián Coteló, Julián Lombana, Lior Shambalar e Carlos Izcaray.

Il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento: un momento d'incontro Il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento presenta un'offerta formativa molto ricca, dispiegata verso tutti gli ambiti dell'interpretazione, della composizione, dei nuovi linguaggi musicali, delle tecnologie. Nello spazio accademico sono presenti numerosi corsi, di primo e secondo livello. L'offerta viene a riguardare anche corsi di diploma di master e di specializzazione. Importante è quanto si realizza, quale ulteriore offerta formativa, con un programma consistente di masterclass, stage e seminari, che coinvolge numerosi e prestigiosi docenti ospiti, visiting professor.

Il Conservatorio di musica di Trento organizza una vasta attività di produzione artistica, strutturata, anche per festival, rassegne. Ogni anno viene realizzata una produzione operistica. È consolidata l'attività che riguarda il festival Mondì Sonori, dedicato alle musiche del '900 e contemporanee. Altri festival sono: Trento in voce – Mondì Corali; Il Conservatorio per la città; I Concerti del Conservatorio; Incontri di analisi e composizione; Primo piano; Itinerari di musica da camera. È importante quanto propone il Conservatorio per i propri studenti. Percorsi formativi strutturati e sistematici, e insieme la possibilità di sviluppare una didattica personalizzata, che si arricchisce di numerose situazioni di laboratorio per la produzione.

Il Presidente
Danilo Curti

Il Direttore
Cosimo Colazzo





LA VIA DEI CONCERTI

prima edizione

2011

Agosto

• **Mercoledì 24: Ferriere**

Piazzale di Casa Montagna,
ore 18

• **Giovedì 25: Agazzano**

Piazza centrale,
ore 21

• **Venerdì 26: Firenzuola d'Arda**

Piazza Molinari,
ore 21:15

• **Sabato 27: Castelverde**

Piazza principale,
ore 21

• **Domenica 28: Salsomaggiore Terme**

Piazza Berziere,
ore 21

• **Martedì 30: Busseto**

Villa Pallavicino,
ore 21

• **Mercoledì 31: Piacenza**

Portici di Palazzo Gotico Piazza Cavalli,
ore 21

Settembre

• **Giovedì 1: Cremona**

Piazza Duomo,
ore 21

• **Venerdì 2: Trento**

Auditorium S.Chiera,
ore 20:30

• **Domenica 4: Verona**

Auditorium Palazzo della Gran Guardia,
ore 21

• **Lunedì 5: Firenze**

Piazza della Signoria,
ore 21

• **Mercoledì 7: Roma**

L'Aranciera,
ore 19

• **Venerdì 9: Roma**

Chiesa di Santa Maria del Popolo,
ore 17



Roma

Chiesa di Santa Maria del Popolo

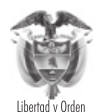
Venerdì 9 Settembre

ore 17

23

Programma

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 - 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovsky (1840 - 1893)
- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 - 1901)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)
1. Introduzione
2. Tarantella
3. Mazurka
4. Danse Cosaque
- **Danze ungheresi n. 1 e n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Acuarela (Pasillo)**
Adolfo Mejía (1905 -1973)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)
- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Ministerio de Relaciones Exteriores



ROMA
CAPITALE



AMBASCIATA DI COLOMBIA PRESSO LA SANTA SEDE





Roma

L'Aranciera

Mercoledì 7 Settembre
ore 19



Ferriere

Piazzale di Casa Montagna

Mercoledì 24 Agosto
ore 18

Programma

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovski (1840 - 1893)
- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)
1. Introduzione
2. Tarantella
3. Mazurka
4. Danse Cosaque
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Patasdilo (Pasillo)**
Carlos Vieco (1900 - 1979)
- **Atardecer (Pasillo)**
Carlos Vieco (1900 - 1979)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)
- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovski (1840 - 1893)
- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)
1. Introduzione
2. Tarantella
3. Mazurka
4. Danse Cosaque
- **Danza ungherese n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Atardecer (Pasillo)**
Carlos Vieco Ortíz (1900 - 1979)
- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)



**ROMA
CAPITALE**

Assessorato
alle Politiche Culturali
e della Comunicazione



Ambasciata di Colombia
in Italia



Comune di
Ferriere





Agazzano

Piazza centrale

Giovedì 25 Agosto
ore 21



Firenze

Piazza della Signoria

Lunedì 5 Settembre
ore 21

21

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovski (1840 - 1893)
- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)

1. Introduzione
2. Tarantella
3. Mazurka
4. Danse Cosaque
- **Danza ungherese n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Huapango**
José Pablo Moncayo (1912 - 1958)
- **Acuarela (Pasillo)**
Adolfo Mejía (1905 -1973)
- **San Pedro en el Espinal (Bambuco)**
Milciades Garavito (1901 - 1953)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)

Programma

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovski (1840 - 1893)
- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)

1. Introduzione
2. Tarantella
3. Mazurka
4. Danse Cosaque
- **Danze ungheresi n. 1 e n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Huapango**
José Pablo Moncayo (1912 - 1958)
- **Atardecer (Pasillo)**
Carlos Vieco (1900 - 1979)
- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)



Comune di
Agazzano



Consolato "ad honorem" della Repubblica di Colombia
per Firenze e la Regione Toscana



Verona

Auditorium Palazzo della Gran Guardia

Domenica 4 Settembre
ore 21



Fiorenzuola d'Arda

Piazza Molinari

Venerdì 26 Agosto
ore 21:15

13

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovsky (1840 - 1893)
- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)
 1. Introduzione
 2. Tarantella
 3. Mazurka
 4. Danse Cosaque
- **Danza ungherese n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Huapango**
José Pablo Moncayo (1912 - 1958)
- **Acuarela (Pasillo)**
Adolfo Mejía (1905 -1973)
- **Mi Buena Ventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)
- **Carmenita (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)

Programma

- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovsky (1840 - 1893)
- da **La forza del destino**, Ouverture
da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)
- **Danza ungherese n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Huapango**
Juan Pablo Moncayo (1912 - 1958)
- **Patasdilo (Pasillo)**
Carlos Vieco Ortiz (1900 - 1979)
- **San Pedro en el Espinal (Bambuco)**
Milciades Garavito (1901 - 1953)
- **Carmenita (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)
- **Mi Buena Ventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)

in collaborazione con





Castelveverde

Piazza Principale

Sabato 27 Agosto
ore 21



Trento

Auditorium S. Chiara

Venerdì 2 Settembre
ore 20:30

19

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovski (1840 - 1893)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)
 1. Introduzione
 2. Tarantella
 3. Mazurka
 4. Danse Cosaque
- **Danza ungherese n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Huapango**
José Pablo Moncayo (1912 - 1958)
- **Atardecer (Pasillo)**
Carlos Vieco (1900 - 1979)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)
- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)

Programma

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovski (1840 - 1893)
- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)
 1. Introduzione
 2. Tarantella
 3. Mazurka
 4. Danse Cosaque
- **Danze ungheresi n. 1 e n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Huapango**
José Pablo Moncayo (1912 - 1958)
- **Acuarela (Pasillo)**
Adolfo Mejía (1905 -1973)
- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)





Cremona

Piazza Duomo

Giovedì 1 Settembre
ore 21



Salsomaggiore Terme

Piazza Berziere

Domenica 28 Agosto
ore 21

15

Programma

- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovski (1840 - 1893)
- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 - 1901)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)
 1. Introduzione
 2. Tarantella
 3. Mazurka
 4. Danse Cosaque
- **Danza ungherese n. 7**
J. Brahms (1833-1897)
- **Huapango**
José Pablo Moncayo (1912 - 1958)
- **Patasdilo (Pasillo)**
Carlos Vieco (1900 - 1979)
- **San Pedro en el Espinal (Bambuco)**
Milciades Garavito (1901 - 1953)
- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 - 1901)
- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovski (1840 - 1893)
- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)
 1. Introduzione
 2. Tarantella
 3. Mazurka
 4. Danse Cosaque
- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)
- **Huapango**
José Pablo Moncayo (1912 - 1958)
- **Patasdilo (Pasillo)**
Carlos Vieco (1900 - 1979)
- **San Pedro en el Espinal (Bambuco)**
Milciades Garavito (1901 - 1953)
- **Carmentea (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)
- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)





Busseto

Villa Pallavicino

Martedì 30 Agosto
ore 21

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)

- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)

- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)

1. Introduzione
2. Tarantella
3. Mazurka
4. Danse Cosaque

- **Danza ungherese n. 7**
J. Brahms (1833-1897)

- **Huapango**
José Pablo Moncayo (1912 - 1958)

- **Acuarela (Pasillo)**
Adolfo Mejía (1905 -1973)

- **San Pedro en el Espinal (Bambuco)**
Milciades Garavito (1901 - 1953)

- **Carmen (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)



Piacenza

Portici di Palazzo Gotico
Piazza Cavalli

Mercoledì 31 Agosto
ore 21

- da **La forza del destino**, Ouverture
G. Verdi (1813 – 1901)

- **Capriccio italiano op. 45**
P.I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

- da **La traviata**, Preludio Atto terzo
G. Verdi (1813 – 1901)

- da Suite del Balletto
La boutique fantasque
G. Rossini (1792- 1868) -
O. Respighi (1879 - 1936)

1. Introduzione
2. Tarantella
3. Mazurka
4. Danse Cosaque

- **Danza ungherese n. 7**
J. Brahms (1833-1897)

- **Ramón el Camaleón**
Luis Fernando Franco (1961)

- **Atardecer (Pasillo)**
Carlos Vieco (1900 - 1979)

- **Carmen (Joropo)**
Miguel Ángel Martín (1932-1994)

- **Mi Buenaventura (Currulao)**
Petronio Álvarez (1914 -1966)

Programma



Museo
Nazionale
**Giuseppe
Verdi**

