



SPAZIO MELAURI



SPAZIO MELAURI

Luci ed ombre delle più grandi cantanti liriche del Novecento, da Maria Callas a Renata Tebaldi, da Joan Sutherland a Montserrat Caballé e molte altre, attraverso l'ascolto e l'analisi delle arie più famose ed importanti della storia del melodramma.



Le grandi Dive della musica lirica

Relatori: Mattia Rigacci, Francesco Marchetti

VENERDI' 1 LUGLIO

Chiesa San Michele a Castello

Via San Michele a Castello, 14 Firenze

Come arrivare: Ataf linee 2-28

Ingresso libero

Un incontro dedicato alle interpreti del melodramma nel quale, attraverso l'ascolto delle arie più belle e famose e grazie anche alla proiezione di rari documenti di repertorio, si potranno apprezzare le grandi voci e personalità delle più importanti cantanti liriche del Novecento.

La Presidente Comm.ne Cultura
Gloria Innocenti Grisanti

Il Presidente del Q.5
Federico Gianassi

'Astrifiamanti' e Stelle Cadenti della Musica Lirica

Nel primo incontro: 1 luglio

Le grandi Dive della musica lirica

(Luci ed ombre delle più grandi cantanti liriche del Novecento, da Maria Callas a Renata Tebaldi, da Joan Sutherland a Montserrat Caballé e molte altre, attraverso l'ascolto e l'analisi delle arie più famose ed importanti della storia del melodramma.)

Nel secondo incontro: 8 luglio

I grandi Tenori del Novecento

(Luci ed ombre dei più grandi cantanti lirici del Novecento, da Luciano Pavarotti a Mario del Monaco, da Enrico Caruso a Giuseppe di Stefano e molti altri, attraverso l'ascolto e l'analisi delle arie più famose ed importanti della storia del melodramma.)

Nel terzo incontro: 13 luglio

I "Mostri" della lirica

(Per orecchie non troppo delicate, tra bizzarrie e colossali stecche, tra improbabili cantanti e mitomani molto probabili, sarà dato un saggio del pittoresco e sorprendente mondo parallelo della lirica.)

Mattia Rigacci.

Studia pianoforte dall'età di tredici anni, diplomato in Teoria e Solfeggio Musicale presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, laureato in Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Firenze con una tesi su Ravel, da molti anni si dedica all'insegnamento di materie letterarie e musicali. Presso l'associazione *Spazio Melauri*, e non solo, si è dedicato a numerose introduzioni all'ascolto di opere liriche, tra cui il *Don Giovanni*, il *Flauto Magico* di Mozart, e l'*Elisir d'amore* di Donizetti. Ha collaborato alla stesura del libro *Toscana. Una scena incantata. Guida ai luoghi dell'Opera*, a cura di Cesare Orselli.

Francesco Marchetti

Tenore inizia giovanissimo gli studi musicali presso il conservatorio L. Cherubini (Pianoforte, composizione). Nel 2002 inizia a studiare canto come Tenore con il soprano Maria Billeri. Dall'anno successivo inizia la sua attività come solista sia in opere (*Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Rita di Donizetti*, *Bastiano e Bastiana* di Mozart, *Dido and Enea* di Purcell) che con partecipazioni in concerti in varie località della Toscana. Ha collaborato come artista del coro alle produzioni del Festival "Opera Fiesole", con la cappella musicale del Duomo di Pisa e con quella del Duomo di Siena.