





# Lo stato delle cose

FORTEZZA DA BASSO  
tavola 1/33





# I bastioni originali


da una pianta del 1749




stato attuale



bastioni recuperati

 sistema originario

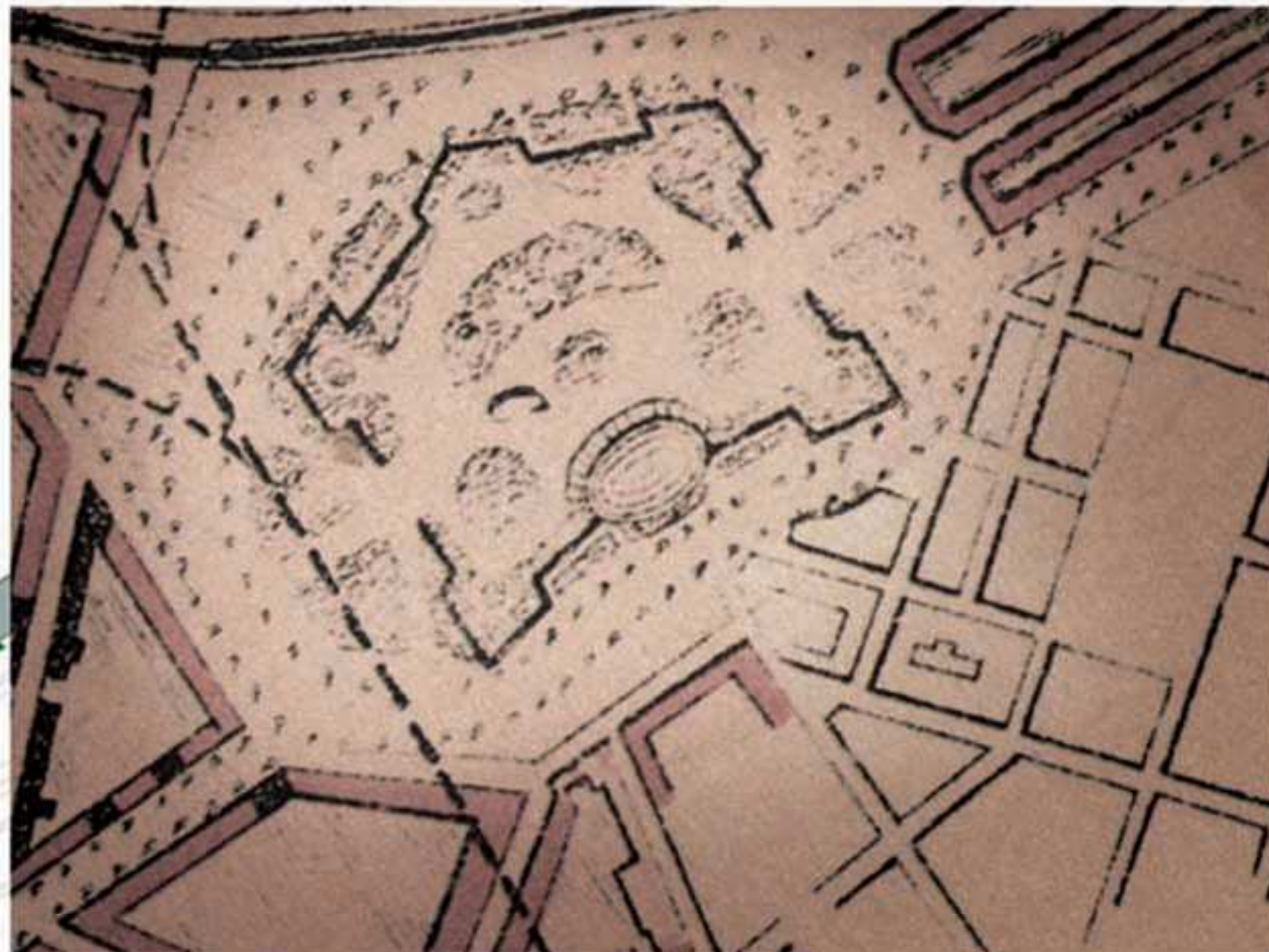
 controbastioni

 mura del Sangallo





il piano Poggi del 1865





# Gli interventi di progetto

FORTEZZA DA BASSO  
tavola 4/33

## Demolizioni



## Espansione Sotterranea



## Edifici da tutelare



## Passerella pedonale



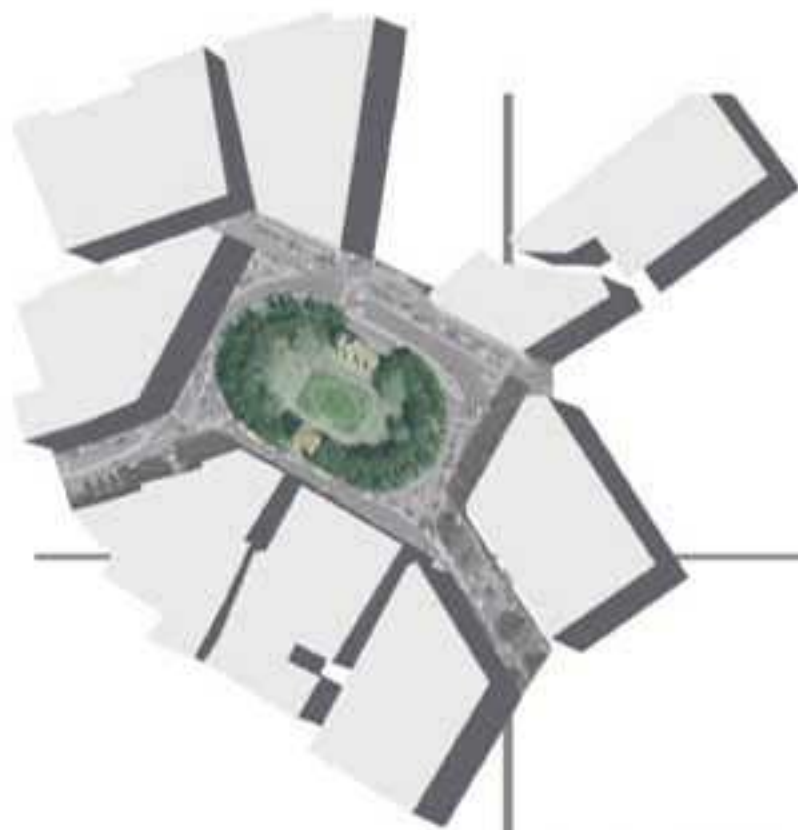




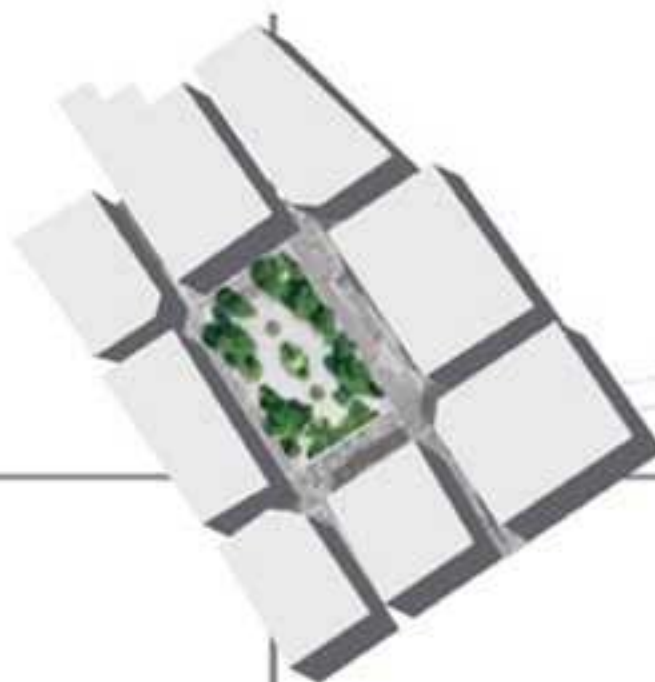
**I bastioni recuperati**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 5/33





Piazza della Libertà  
9.900mq



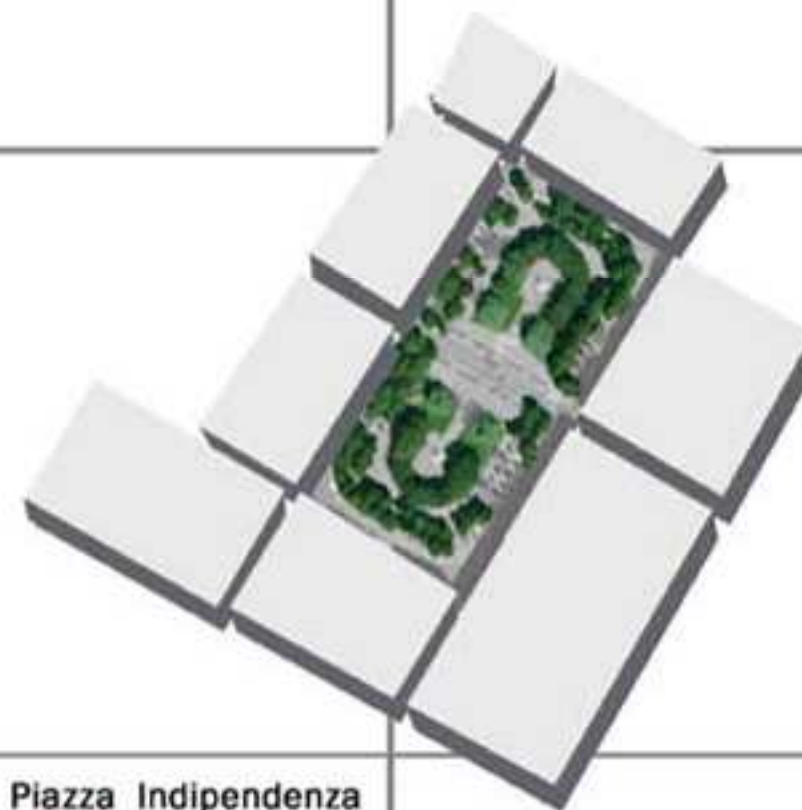
Piazza Savonarola  
6.100mq



Fortezza da Basso  
20.300mq



Piazza d'Azeglio  
22.700mq



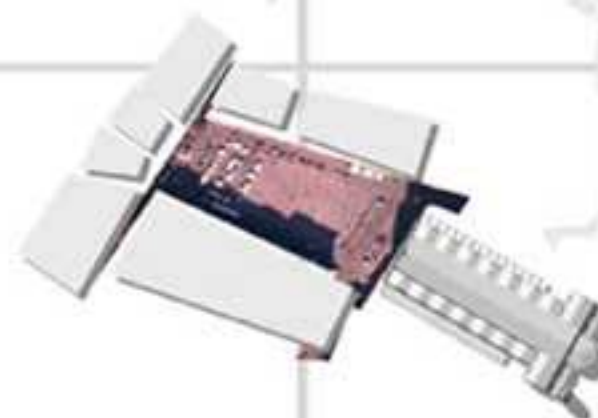
Piazza Indipendenza  
17.100mq

## Fortezza da Basso

- 1 Piazzale dei Bastioni 11500 mq**  
(Opificio)
- 2 Piazza del San Gallo 10600 mq**  
(Porta Faenza)
- 3 Piazzale Imperiale 5200 mq**



**Piazza Santo Spirito**  
6600mq



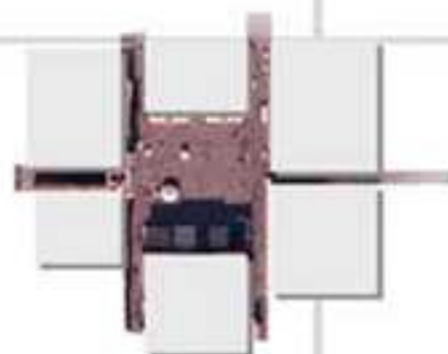
**Piazza S. Croce**  
8700mq



**Piazza SS Annunziata**  
4400mq



**Piazza S.M. Novella**  
12100mq



**Piazza della Repubblica**  
7000mq



**Piazza della Signoria**  
8000mq



**Piazza S. Marco**  
6400mq



# Il sistema dei percorsi



percorso carrabile

percorso verde

percorsi pedonali

percorsi sotterranei

ponte pedonale

parch. scambiatore

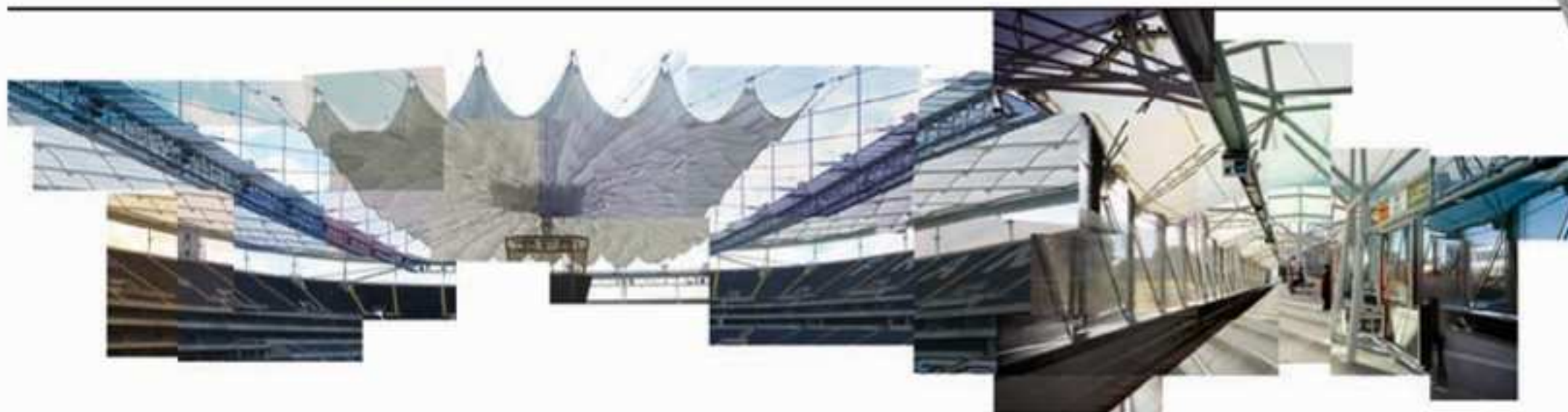
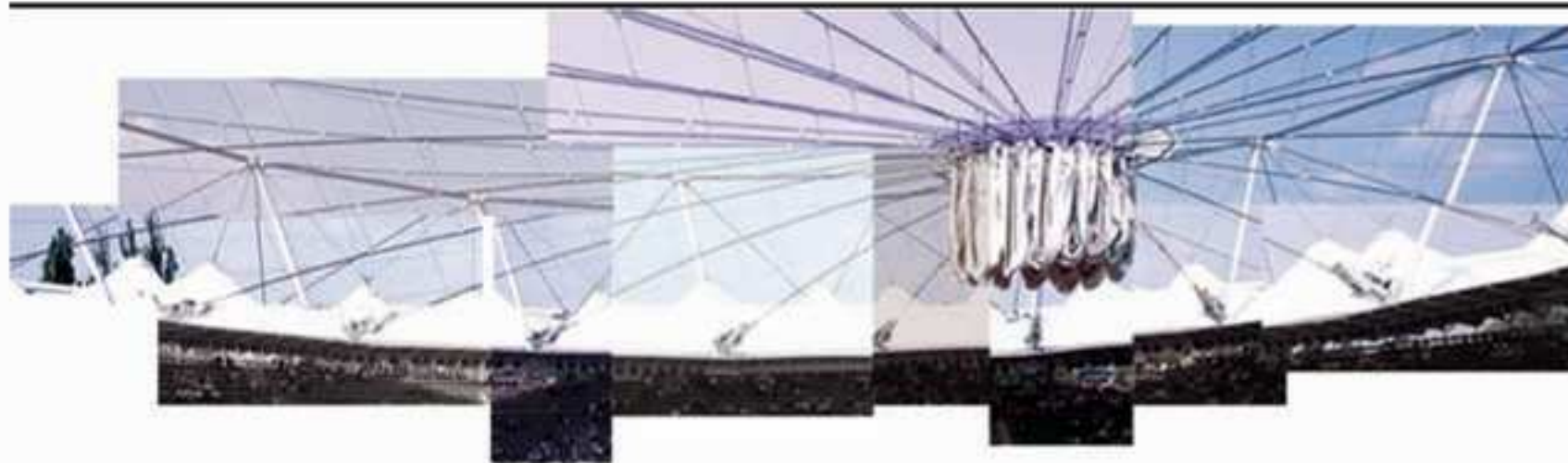
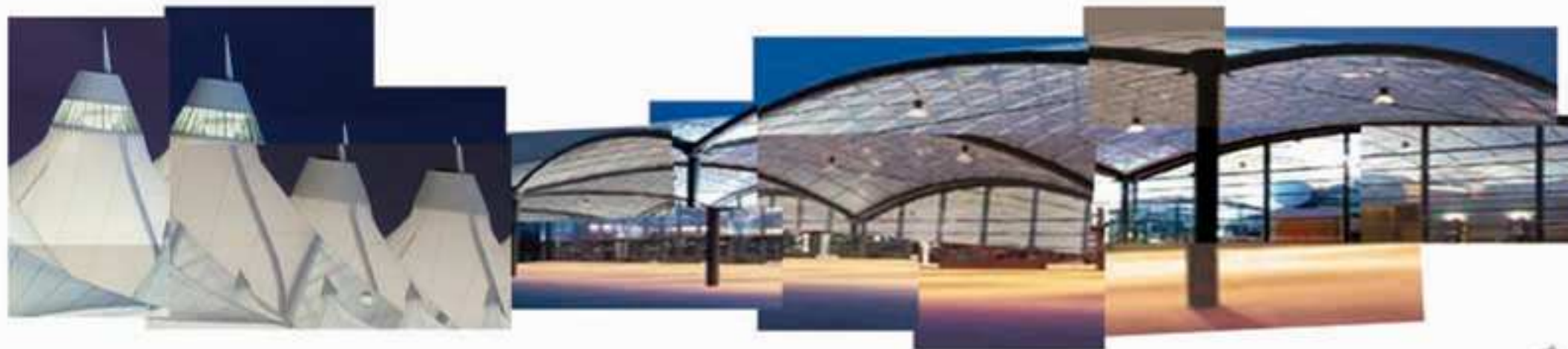
ingressi



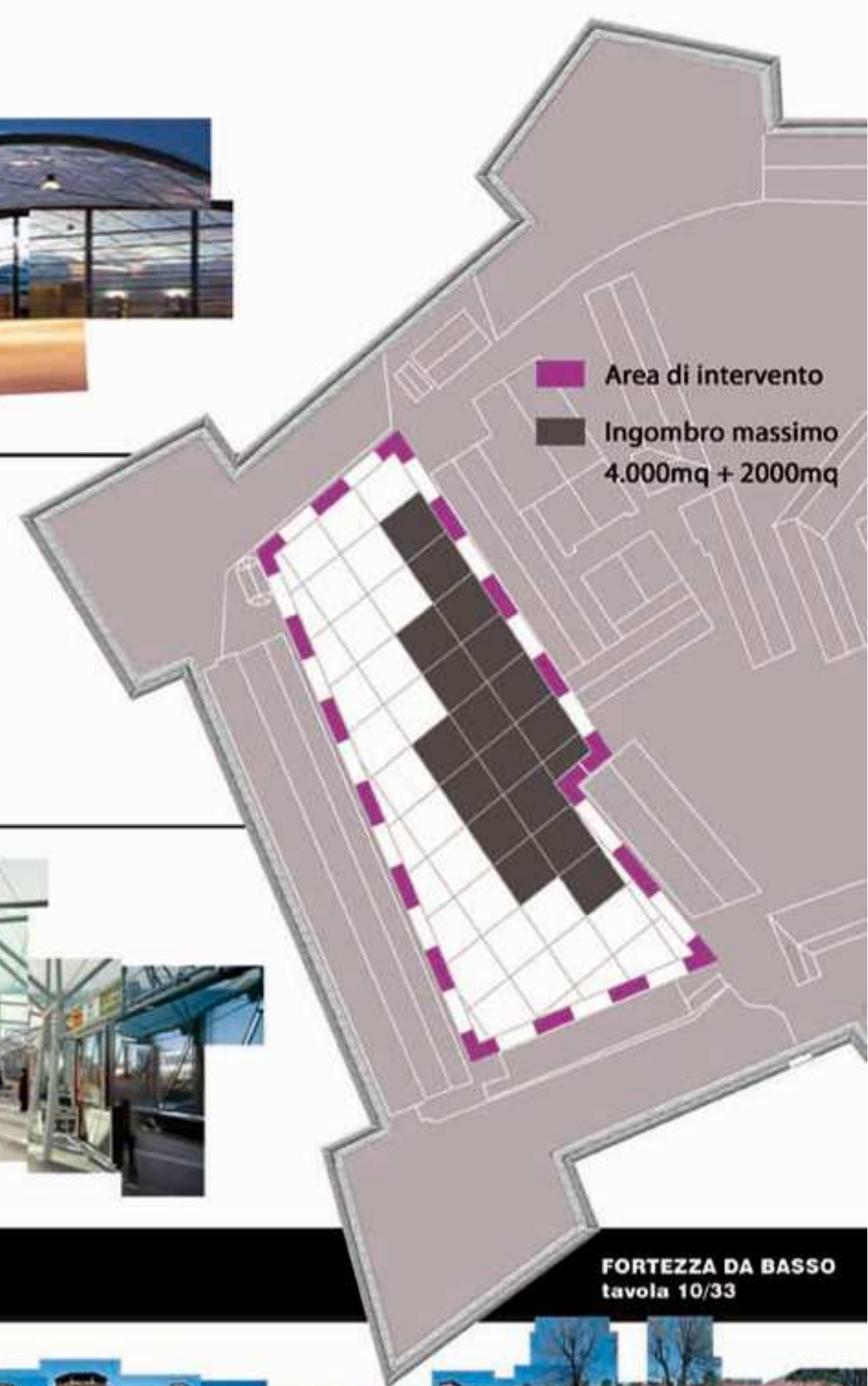


-  parcheggio scambiatore
-  sistema mostre/esposizioni
-  area monumentale
-  magazzino deposito merci
-  centrali tecniche
-  sistema esposizioni/congressi
-  padiglione temporaneo





## Il padiglione che non c'è



FORTEZZA DA BASSO  
tavola 10/33





**Prima delle demolizioni**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 11/33





**Gli spazi liberi**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 12/33





**Con i nuovi bastioni**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 13/33





**Con il padiglione lago**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 14/33

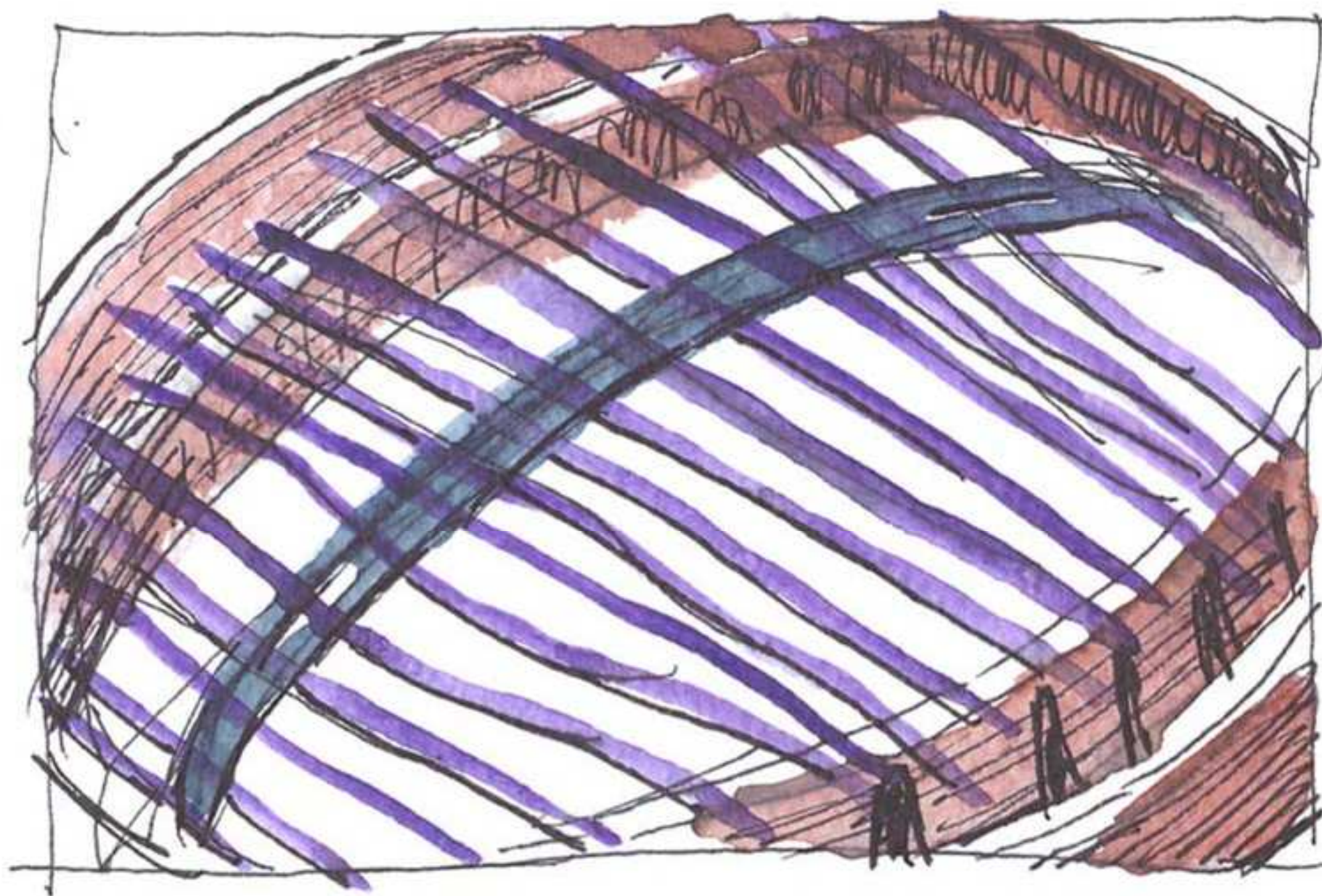




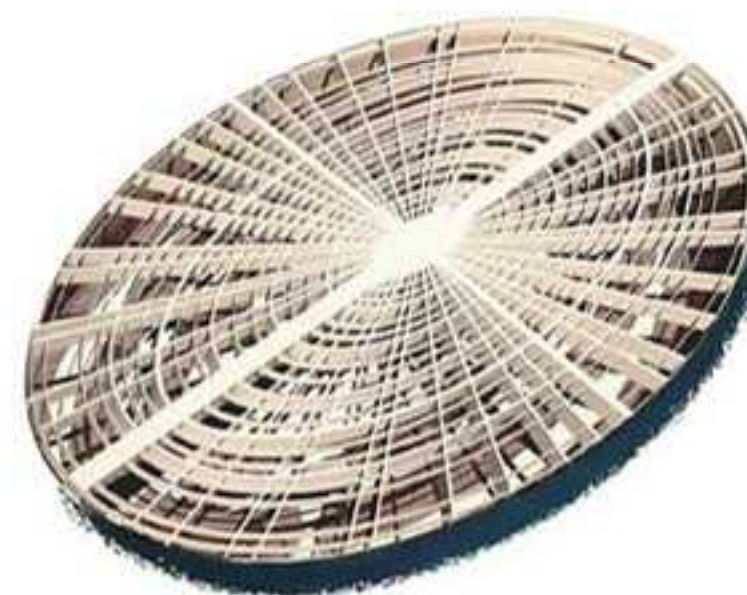
**La nuova fortezza**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 15/33

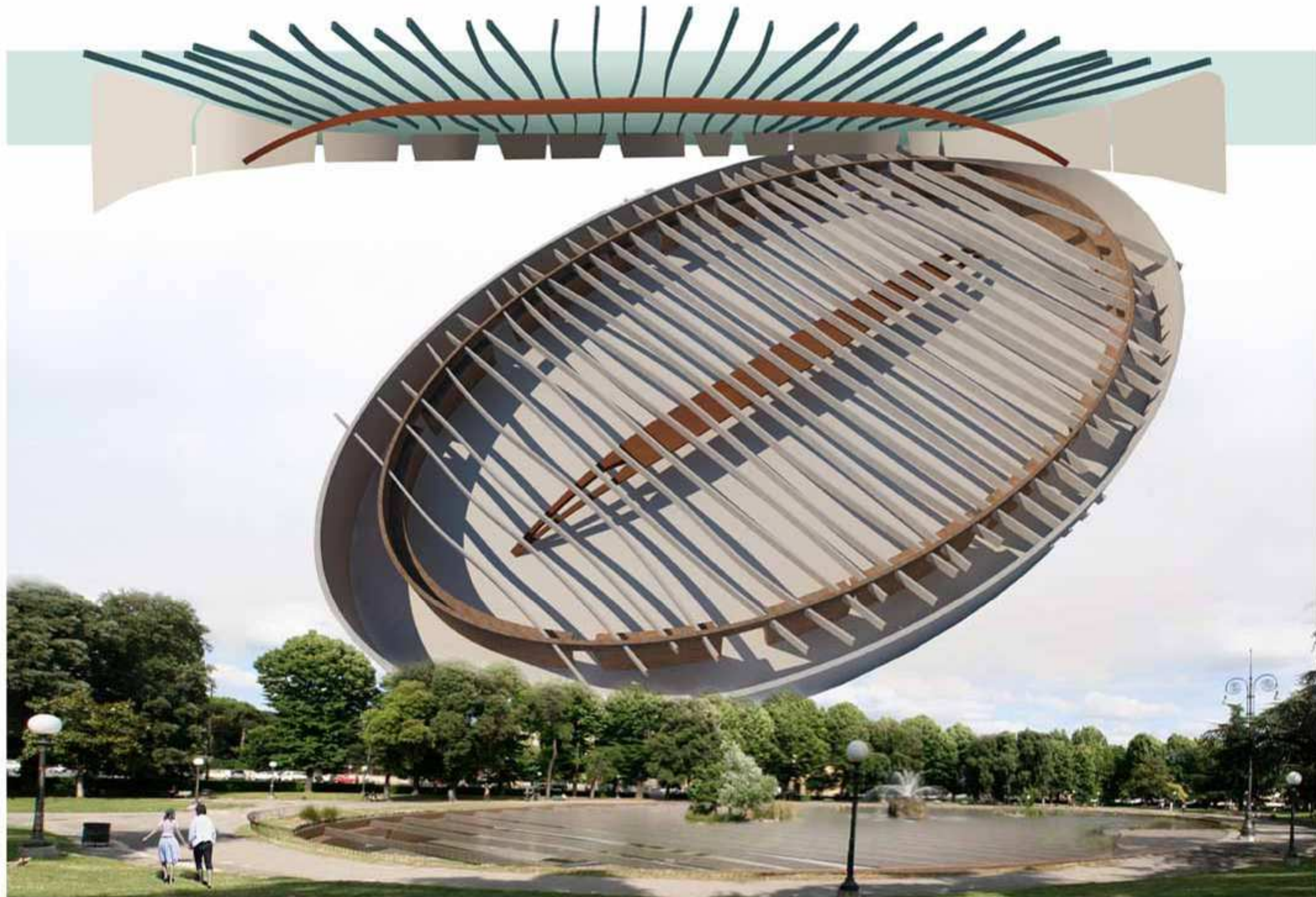












**La struttura del padiglione**



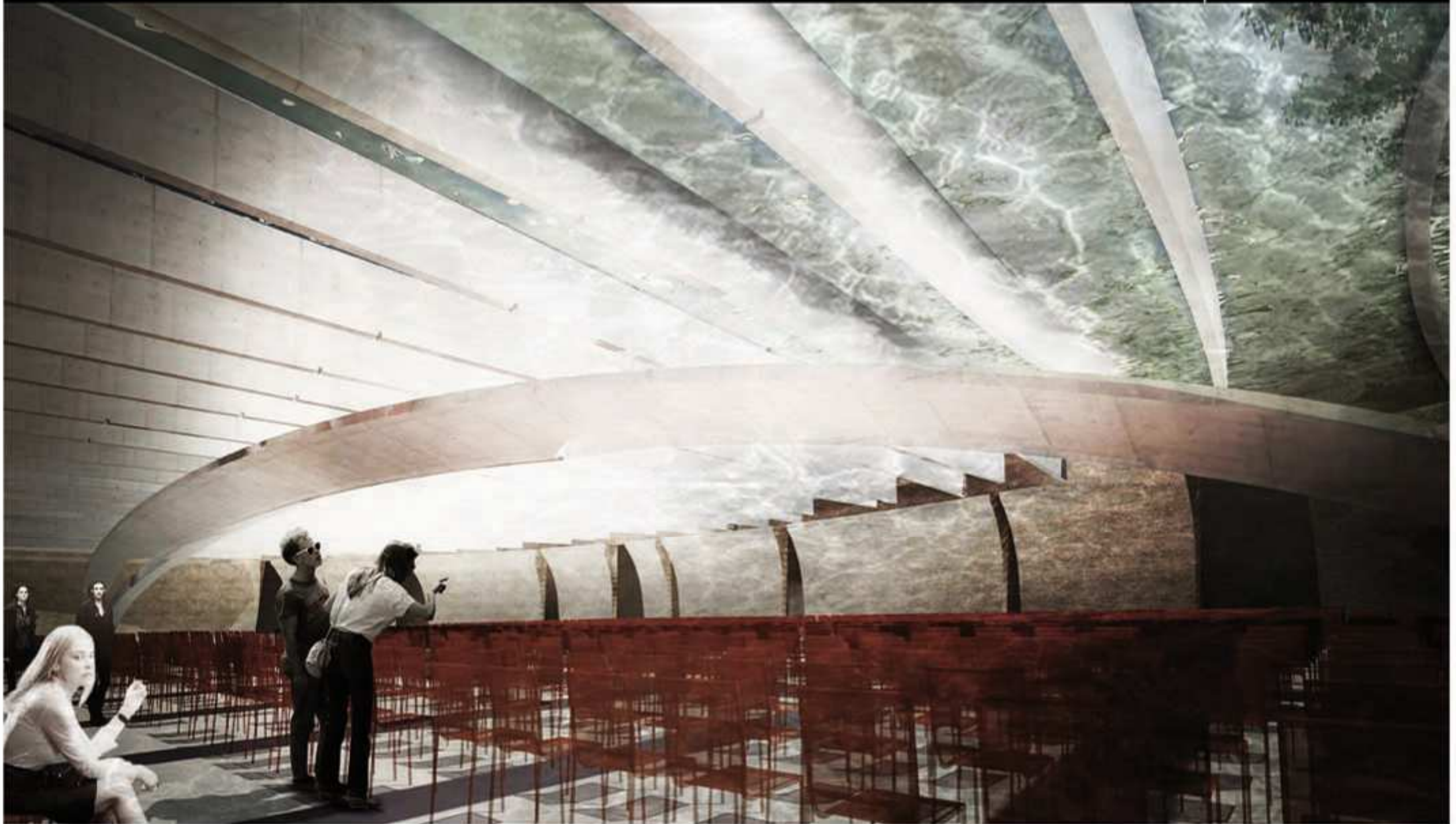


**Vista interna del padiglione lago**



# Vista interna del padiglione lago

FORTEZZA DA BASSO  
tavola 20/33







**Vista interna del padiglione lago**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 21/33





**Bastione Bellavista**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 22/33

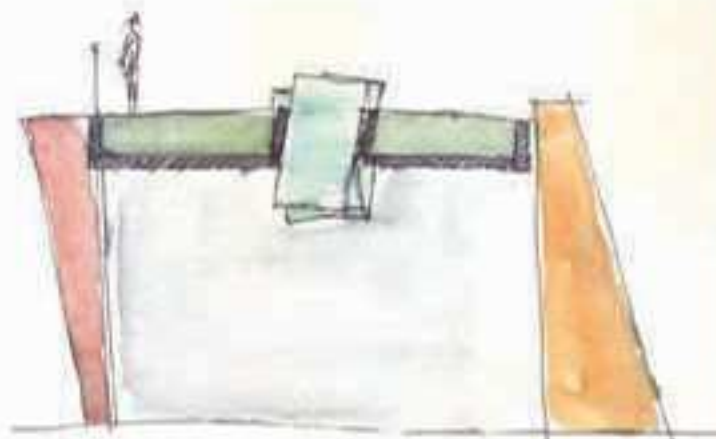




stato attuale



stato di progetto



**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 23/33

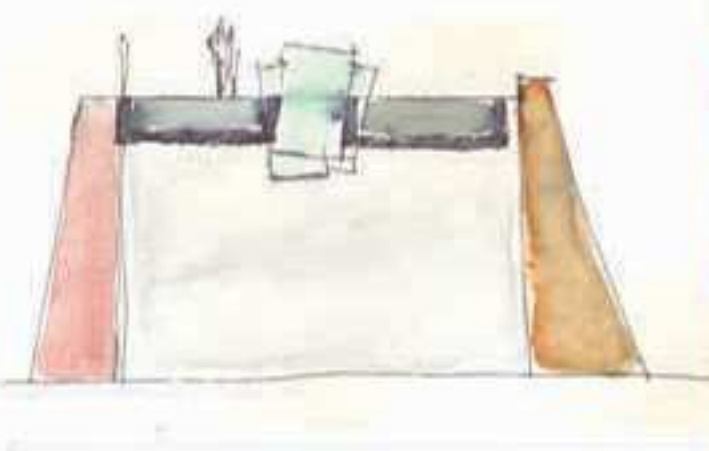
**Il bastione Imperiale**





stato attuale

stato di progetto



**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 24/33

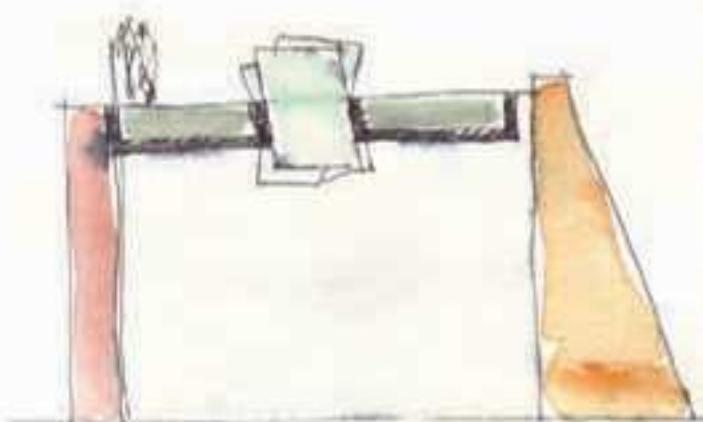
**Il bastione Strozzi**





stato attuale

stato di progetto



**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 25/33

**Il bastione Cavaniglia**



# Il progetto dei bastioni esterni







**Vista esterna del bastione Imperiale**

**FORTEZZA DA BASSO**  
tavola 27/33



# Vista esterna del bastione Cavaniglia

FORTEZZA DA BASSO  
tavola 28/33





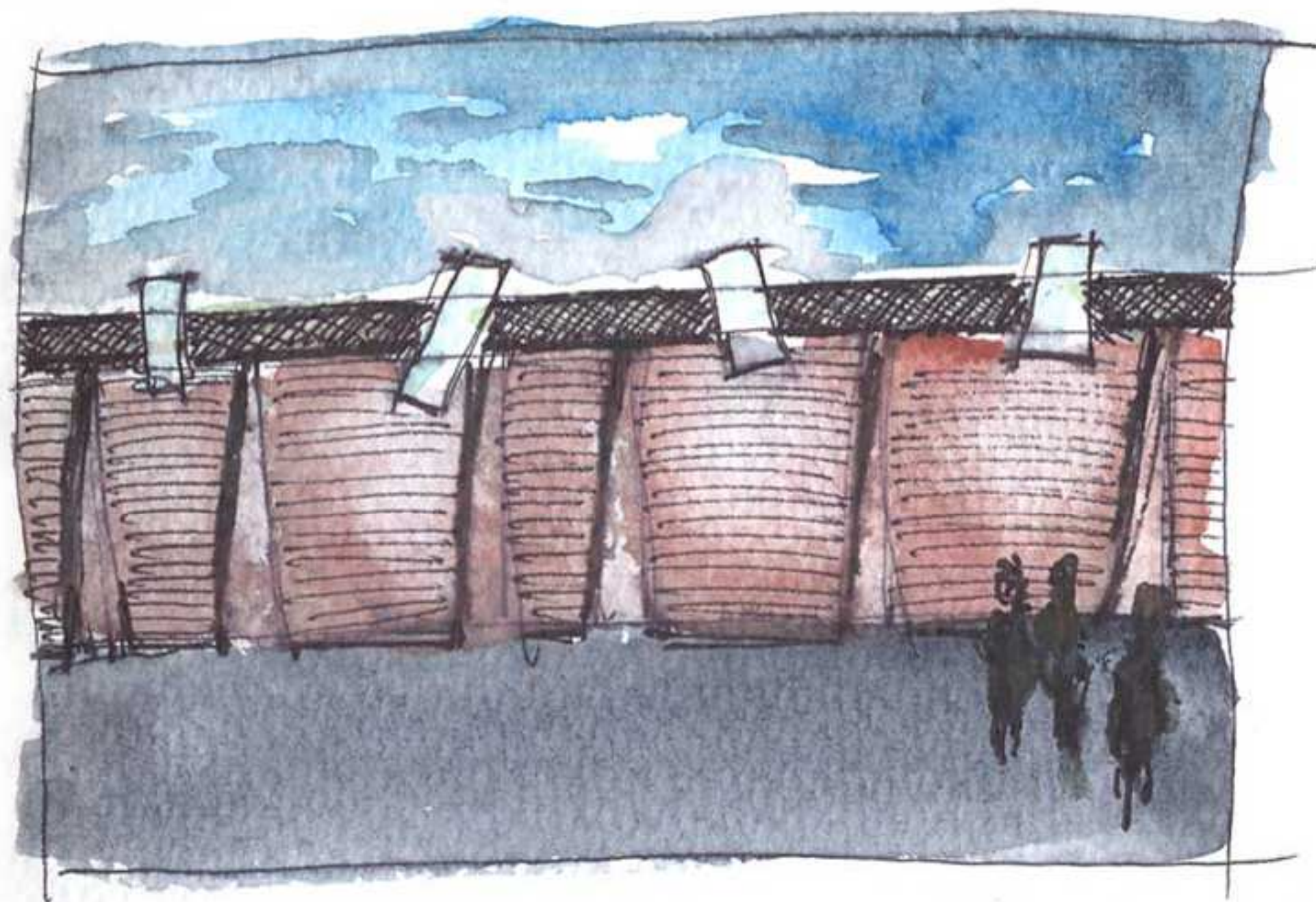
# Vista esterna dalla porta alla campagna

FORTEZZA DA BASSO  
tavola 29/33





# Il progetto interno dei bastioni







**Vista interna dei bastioni**





## **Gruppo di lavoro della Regione Toscana, della Provincia di Firenze, del Comune di Firenze**

### **Responsabile del Procedimento**

ing. Giacomo Parenti

### **Coordinatore del Progetto:**

arch. Luigi Ulivieri

### **Progettisti:**

arch. Agustin Norberto Bazuzi; dott. Carlo Francini; arch. Kalomira Galiotou; dott.ssa Rachele Massimo; dott. Massimo Misiti;  
ing. Luigi Tacconi; dott. Leonardo Ermini; ing. Galileo Cacioli Paciscoli.

### **Progetto Architettonico:**

arch. Mario Pittalis; arch. Fabio Castelli; arch. Santi Garufi; dott. Alberto Giuntoli; geom. Alessio Mazzeo.

### **Ricerca Progettuale:**

Studio 63: Noemi Casula; Alessio Carbone; Maria Di Noia; Fabio Lacagnina; Andrea Landini; Tony Maragliano; Daniela Murri dello Diago;  
Anna Salvatori; Marco Squarci; Nicola Termini.

### **Fotografie:**

Davide Viridis

### **Modello architettonico:**

Studio Aleph



---

“Tre cose sono necessarie per la bellezza:  
la prima è l'integrità o completezza, quindi la giusta  
proporzione o consonanza ed infine la chiarezza o  
evidenza.”

*Tommaso D'Aquino*

