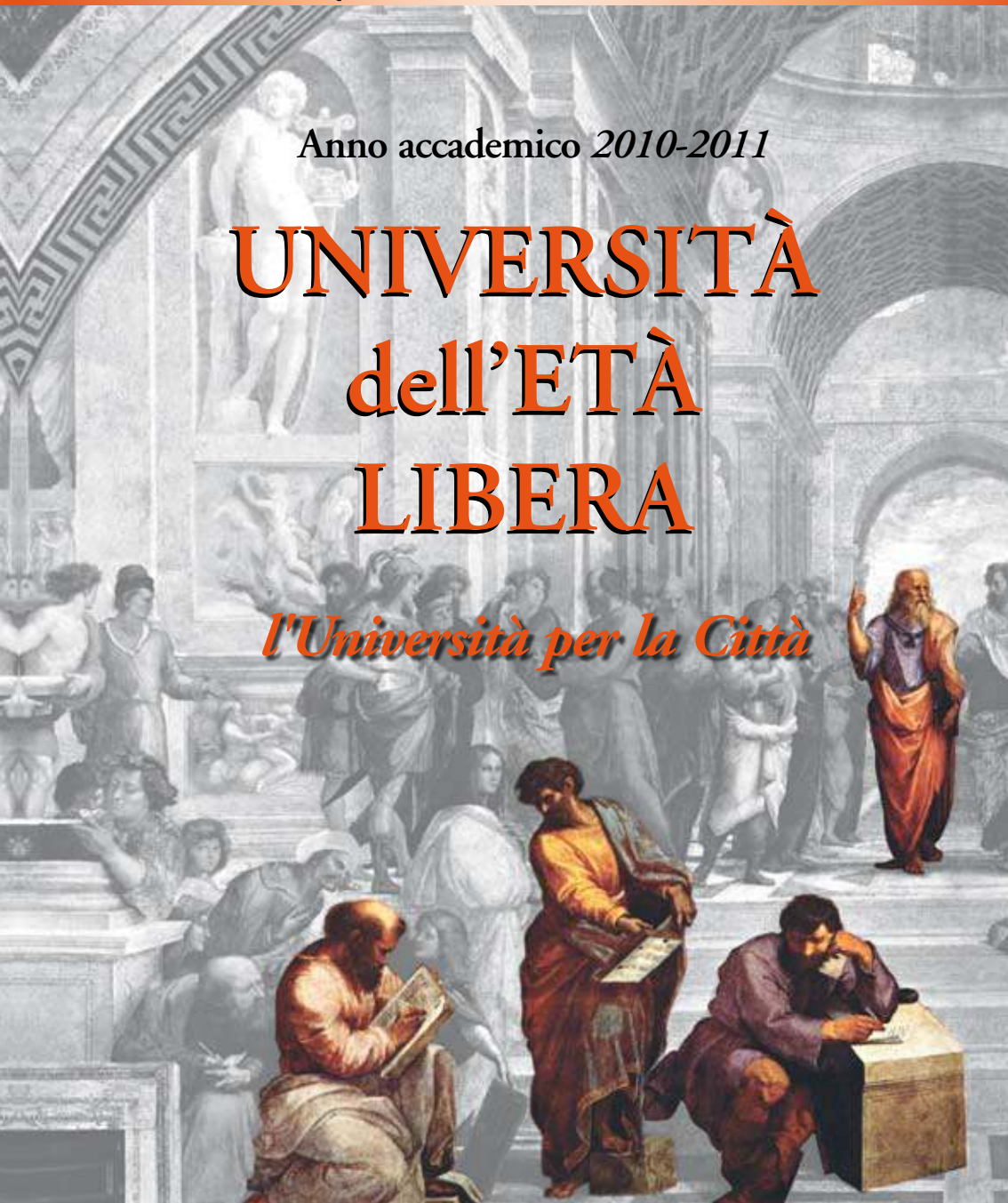


Anno accademico 2010-2011

# UNIVERSITÀ dell'ETÀ LIBERA

*l'Università per la Città*





Anno accademico *2010-2011*

# **I CORSI PER GLI ADULTI DELLA CITTÀ DI FIRENZE**





Un particolare ringraziamento alla  
Direzione Regionale Toscana dell'**INPDAP** per il contributo  
erogato al servizio ed in favore dei suoi Pensionati



**È** sull'educazione che si gioca il futuro della nostra società.

*Un paese che non investe in cultura e istruzione è un paese che non pensa al futuro e al benessere dei suoi cittadini.*

*In un mondo che cambia rapidamente, caratterizzato da mutamenti sociali, economici e tecnologici, alle prese con i nuovi fenomeni imposti dalla globalizzazione, è fondamentale un aggiornamento e un ampliamento continuo del proprio bagaglio di conoscenze e di esperienze, che aiuti ad affrontare con consapevolezza le sfide che la quotidianità ci impone ad ogni età.*

*Non più un "piccolo mondo antico", chiuso in se stesso, ma una realtà dinamica sempre più competitiva e aperta, in cui gli stimoli e le sollecitazioni esterne si moltiplicano e richiedono una nuova capacità di interpretazione e di confronto. Capacità che nascono dalla formazione e dall'istruzione, nel senso più ampio del termine, in un percorso di crescita che si sviluppa dagli asili nido per arrivare sino all'educazione per gli adulti.*

*È il concetto del "long life learning", un apprendimento che si sviluppa nel corso dell'intera vita dell'individuo, garantendone un arricchimento personale, in termini di crescita culturale e capacità di rapportarsi con il mondo, e una formazione professionale adeguata.*

*L'Università dell'Età Libera, nata dalla collaborazione fra Amministrazione Comunale e Università degli Studi di Firenze, con il supporto di importanti istituzioni culturali del territorio, si inserisce di diritto in questo percorso, offrendo anche quest'anno un'ampia gamma di opportunità di confronto con nuovi mondi del sapere e del saper fare, capaci di proporre stimoli e opportunità di conoscenza aperte a tutti.*

*La varietà dei corsi e dei laboratori è estremamente ampia, spaziando dall'ambito scientifico a quello artistico-umanistico, e la loro qualità è garantita dalla presenza di docenti universitari e da esperti di aree disciplinari specifiche, due aspetti che li hanno resi particolarmente apprezzati nel corso degli anni.*

*Abbiamo cercato di rinnovare le proposte, di fornire nuovi canali di conoscenza, perché siamo convinti che l'apprendimento e i saperi siano elementi imprescindibili per migliorare la qualità della nostra vita.*

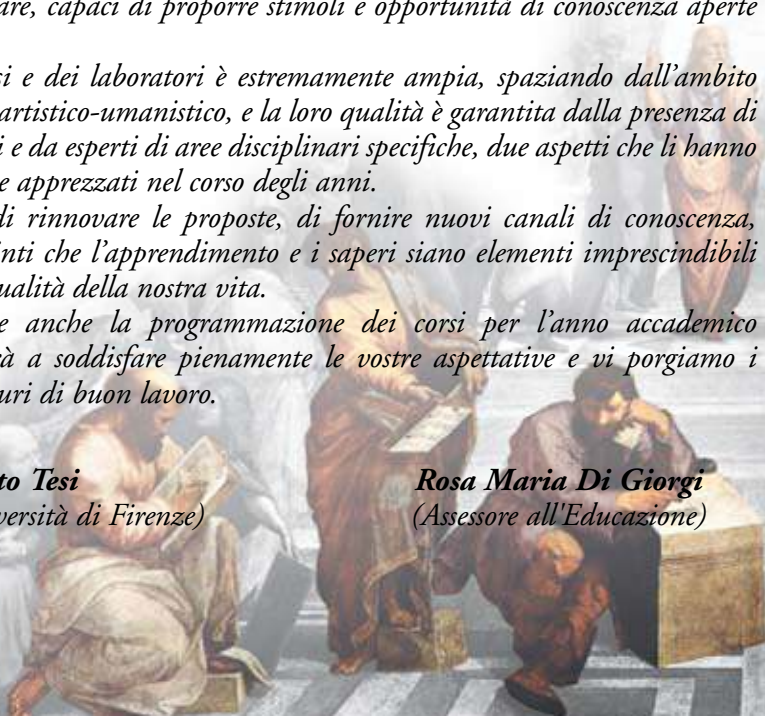
*Ci auguriamo che anche la programmazione dei corsi per l'anno accademico 2010/2011 riuscirà a soddisfare pienamente le vostre aspettative e vi porgiamo i nostri migliori auguri di buon lavoro.*

**Alberto Tesi**

*(Rettore dell'Università di Firenze)*

**Rosa Maria Di Giorgi**

*(Assessore all'Educazione)*





## Corsi

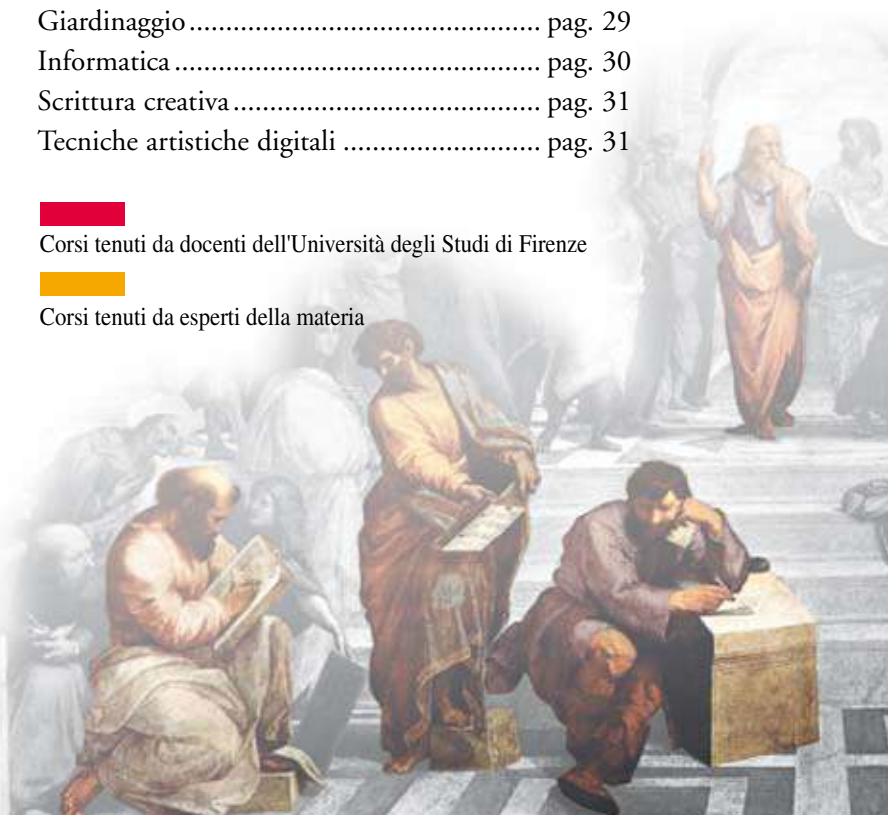
|   |         |
|---|---------|
| Area Biomedica.....                       | pag. 7  |
| Area Giuridica, Storica ed Economica..... | pag. 9  |
| Area Letteraria e Filosofica.....         | pag. 13 |
| Area Musicale .....                       | pag. 15 |
| Area Scientifica .....                    | pag. 17 |
| Area delle Scienze Umane .....            | pag. 19 |
| Area dello Spettacolo .....               | pag. 20 |
| Area Storico-Artistica.....               | pag. 22 |

## Laboratori

|  |         |
|--|---------|
| Arti Grafiche ed Arti Minori.....      | pag. 26 |
| Discipline pittoriche e Modellato..... | pag. 27 |
| Discipline dello spettacolo .....      | pag. 28 |
| Fotografia.....                        | pag. 29 |
| Giardinaggio .....                     | pag. 29 |
| Informatica .....                      | pag. 30 |
| Scrittura creativa .....               | pag. 31 |
| Tecniche artistiche digitali .....     | pag. 31 |

 Corsi tenuti da docenti dell'Università degli Studi di Firenze

 Corsi tenuti da esperti della materia







## AREA BIOMEDICA

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|  |        |   |   |
|--|--------|---|---|
| <b>Invecchiamento attivo, società e ambiente</b> | 10 ore | 9 novembre – 14 dicembre*<br>martedì 16 – 18<br>* Il 7 dicembre non c'è lezione | Auditorium dell'Ente<br>Cassa di Risparmio<br>Via F. Portinari, 5 |
|--|--------|---|---|

### **Titolare: Niccolò Marchionni**

Il corso sarà rivolto alla descrizione dei fattori responsabili dell'invecchiamento, distinguendo tra il contributo della genetica/ereditarietà e fattori ambientali, con particolare focalizzazione su stile di vita personale. Verranno anche indicate le strategie più efficaci per conseguire un buon invecchiamento (o "invecchiamento di successo") nella prospettiva di Medicina preventiva. Verranno inoltre trattate le patologie più frequenti nella vecchiaia e il modo migliore per affrontarle e per avere una buona qualità di vita anche in loro presenza. **M.1**

|   |        |   |   |
|---|--------|---|---|
| <b>L'alchimia scienza inutile e segreta o antenata della chimica? Dalle arcane origini presso le antiche civiltà alla moderna scienza del farmaco</b> | 10 ore | 13 gennaio – 10 febbraio<br>giovedì 16 – 18 | Accademia<br>La Colombaria<br>Via Sant'Egidio, 21 |
|---|--------|---|---|

### **Titolari: Silvia Selleri – Marco Fontani**

L'alchimia è paragonata ad un fiume carsico: un misto di arte e filosofia "imbevuta" di chimica, astrologia, medicina e religione. In 10 ore saranno descritti gli obiettivi del pensiero alchemico: gli antichi rimedi per curare le malattie, la trasmutazione dei metalli, attraverso fatti storici e curiosità, verità e leggende. Un percorso accidentato, dall'antichità all'attuale millennio, tra pietre filosofali, elisir di lunga vita, conoscenze pagane e condanne cristiane, fino alla moderna scienza del farmaco passando attraverso l'eterna contrapposizione fra allopatia e omeopatia. **M.2**

|   |        |   |                               |
|---|--------|---|-------------------------------|
| <b>Occuparsi della propria salute: si parla tanto di fare prevenzione, ma come possiamo rendere efficaci i nostri comportamenti quotidiani?</b> | 10 ore | 15 febbraio – 15 marzo<br>martedì 16 – 18 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|---|--------|---|-------------------------------|

### **Titolare: Francesco Fattirolli**

È noto che la vita sedentaria, l'alimentazione sbagliata e l'abitudine al fumo rappresentano fattori di rischio cardiocircolatorio.

Mantenere un buono stato di salute dipende in larga parte da quanto viene fatto ogni giorno: tuttavia, anche se molti sanno che fare prevenzione è necessario per mantenersi sani, risulta molto difficile realizzare modifiche dei propri comportamenti quotidiani. La conoscenza dei meccanismi protettivi della attività fisica e di una sana alimentazione, e delle modalità per mettere in atto cambiamenti efficaci delle abitudini di ogni giorno, rappresentano un modo per guadagnare in salute sia per i sani che per chi ha già avuto una malattia del cuore. **M.3**

## AREA **BIOMEDICA**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|  |        |   |   |
|--|--------|---|---|
| <b>Il cuore e l'apparato circolatorio: condizioni di base e modificazioni con il progredire dell'età</b> | 10 ore | 22 marzo – 19 aprile<br>martedì 16 – 18 | Auditorium dell'Ente<br>Cassa di Risparmio<br>Via F. Portinari, 5 |
|--|--------|---|---|

**Titolari: Massimo Gulisano – Lidia Ibba**

Obiettivo principale del corso è far conoscere in maniera semplice la morfologia del cuore e dell'apparato vascolare con cenni di funzionalità e mostrare inoltre i loro cambiamenti nel corso della vita. **M.4**

|  |        |   |                               |
|--|--------|---|-------------------------------|
| <b>Alimentazione e salute nell' "età libera"</b> | 10 ore | 22 marzo – 19 aprile<br>martedì 10 – 12 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|--|--------|---|-------------------------------|

**Titolare: Silvia Ciani**

Il corso permetterà di acquisire adeguate conoscenze sui nutrienti e il loro ruolo vitale, sulla classificazione degli alimenti in base al loro contenuto nutrizionale al fine di imparare a strutturare i pasti secondo le regole di una sana alimentazione. Saranno inoltre affrontate tematiche inerenti la prevenzione, tramite l'alimentazione e lo stile di vita attivo, dell'obesità, del diabete, del rischio cardiovascolare e dell'invecchiamento. **M.5**

## AREA **GIURIDICA**, **STORICA** ED **ECONOMICA**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

### **La tutela del risparmio nell'era della finanza globale**

10 ore

17 febbraio – 17 marzo  
giovedì 10 – 12

Accademia  
La Colombaria  
Via Sant'Egidio, 21

#### **Titolare: Filippo Zatti**

Il corso si rivolge a quei cittadini interessati a comprendere, sotto il profilo istituzionale, quali siano stati gli effetti prodotti dall'euro e dalla globalizzazione finanziaria sull'organizzazione e il funzionamento del mercato finanziario. Inoltre, il corso si rivolge a quei cittadini, risparmiatori e fruitori di servizi bancari, che desiderano sviluppare la propria cultura giuridica in ambito finanziario (come, ad es., in materia di trasparenza delle condizioni contrattuali delle operazioni e dei servizi bancari e finanziari e di correttezza delle relazioni tra intermediari e clienti). L'obiettivo è di introdurre i partecipanti al corso alla conoscenza degli strumenti giuridici che l'ordinamento pone a loro disposizione per la tutela dei propri risparmi. **E.1**

### **Il potere del sacro e le dimensioni della laicità**

10 ore

9 novembre – 7 dicembre  
martedì 16 – 18

Spaziouno  
Via del Sole, 10

#### **Titolare: Luciano Zannotti**

Il corso avrà come tema il rapporto tra religione e politica, oggi al centro dell'attenzione degli studiosi e dell'opinione pubblica, proponendosi di riflettere sulle ragioni non contingenti del protagonismo della chiesa cattolica e della sua gerarchia in particolare nel nostro paese, sui fondamenti culturali della dottrina tradizionale e sui problemi di coesistenza con il sistema democratico. **G.1**

### **La forma di governo italiana: verso “nuovi orizzonti”?**

10 ore

17 febbraio – 17 marzo  
giovedì 16 – 18

Accademia  
La Colombaria  
Via Sant'Egidio, 21

#### **Titolari: Paolo Caretti – Giovanni Tarli Barbieri**

Il corso si propone di analizzare l'evoluzione della forma di governo italiana e le sue criticità, nonché le prospettive di riforma. In particolare, l'analisi si concentrerà sull'evoluzione verso un assetto di “democrazia maggioritaria” e le problematiche istituzionali che essa pone. **G.2**

## AREA **GIURIDICA**, **STORICA** ED **ECONOMICA**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

### **Da Urbico al Palazzi: la storia di Firenze attraverso personaggi poco noti**

20 ore

11 novembre – 3 febbraio  
giovedì 9.30 – 11.30

Saloncino del Teatro  
della Pergola  
Via della Pergola, 32

#### **Titolare: Elena Giannarelli**

Il corso si propone di ripercorrere la storia di Florentia/Firenze attraverso i suoi personaggi meno noti. Urbico è un gladiatore fiorentino, morto nell'arena di Milano e la cui epigrafe si conserva a Brera; il "Palazzi", così chiamato perché alto come un palazzo, visse alla fine dell'Ottocento e campò di rendita sulle sue ossa, perché aveva venduto ancor giovane il suo scheletro a La Specola. Le fiorentine e i fiorentini presi in esame saranno quelli le cui vicende sono tramandate da epigrafi e lapidi, da statue e busti, dalla toponomastica della città, dalla cultura popolare. Lo scopo è quello di abituare lo studente a leggere strutture architettoniche, testimonianze artistiche, documenti di varia natura, nella convinzione che Firenze stessa sia la fonte prima e più importante della sua storia. **ST.1**

### **Il Risorgimento italiano a 150 anni dall'unità nazionale**

10 ore

9 novembre – 14 dicembre\*  
martedì 10 – 12  
\* Il 7 dicembre non c'è lezione

Auditorium dell'Ente  
Cassa di Risparmio  
Via F. Portinari, 5

#### **Titolare: Cosimo Ceccuti**

Il corso intende ricostruire il processo di unificazione nazionale attraverso i personaggi, gli eventi, le idee e le battaglie del Risorgimento, con un particolare riferimento al ruolo svolto dalla Toscana. **ST.1**

### **L'altra metà dell'Europa: l'Europa centro - orientale nell'800 e '900**

10 ore

11 novembre – 9 dicembre  
giovedì 16 – 18

Accademia  
La Colombaria  
Via Sant'Egidio, 21

#### **Titolare: Maria Grazia Enardu**

Il corso intende delineare gli elementi di unità e frammentazione dell'Europa orientale, dagli imperi assolutisti agli stati post prima guerra mondiale, dalle dittature alla ricerca di democrazia e all'ingresso nell'Unione Europea **ST.2**

## AREA **GIURIDICA**, **STORICA** ED **ECONOMICA**

| Nome corso   | Durata | Calendario                                 | Sede  |
|--|--------|--|---|
| <b>Da Mastro Adamo, falsario del fiorino d'oro, al banco di Francesco Datini a Firenze. Moneta metallica, moneta bancaria e attività creditizie nella Toscana del Basso Medioevo</b> | 10 ore | 11 gennaio – 8 febbraio<br>martedì 16 – 18 | Auditorium dell'Ente<br>Cassa di Risparmio<br>Via F. Portinari, 5 |
| <b>Il tramonto dell'impero: la Gran Bretagna e il sistema internazionale nel Novecento</b>   | 10 ore | 15 febbraio – 15 marzo<br>martedì 16 – 18  | Auditorium dell'Ente<br>Cassa di Risparmio<br>Via F. Portinari, 5 |

### **Titolare: Giampiero Nigro**

Iniziando dalle vicende del famoso falsario dantesco, si studieranno alcuni aspetti della storia della moneta fiorentina tra XIII e XV secolo. La scarsa circolazione monetaria di quei tempi stimolò la nascita di molteplici forme di attività creditizie e di prestito al consumo svolte da usurai occasionali, da banchieri e cambiatori. Fu proprio in quel periodo che gli ambienti laici cominciarono a considerare lecito, nonostante il divieto della Chiesa, l'uso del tasso di interesse. Nacque così la cosiddetta banca moderna che a Firenze dette vita ai primi assegni bancari oggi conosciuti. **ST.3**

### **Titolare: Massimiliano Guderzo**

Il corso propone una lettura storica del lento declino della potenza britannica nel Novecento, a partire dalla prima guerra mondiale, in riferimento alle fonti e alla letteratura scientifica più recente. Le lezioni esamineranno le conseguenze del conflitto, le trasformazioni imperiali degli anni Venti e Trenta, le vicende connesse alla seconda guerra mondiale, le principali tappe della decolonizzazione dagli anni Quaranta agli anni Settanta, le interazioni tra la politica estera britannica e gli sviluppi del sistema internazionale negli ultimi due decenni del secolo. Si offriranno indicazioni bibliografiche di approfondimento e percorsi individuali di ulteriore formazione sugli argomenti trattati. **ST.4**

## AREA **GIURIDICA**, **STORICA** ED **ECONOMICA**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

### **Sovrani, papi e città nei cronisti italiani del tardo medioevo**

10 ore

11 gennaio – 8 febbraio  
martedì 9.30 – 11.30

Auditorium dell'Ente  
Cassa di Risparmio  
Via F. Portinari, 5

#### **Titolare: Andrea Zorzi**

Il corso si propone di rileggere le rappresentazioni che alcuni tra i più importanti cronisti cittadini italiani del XIII e del XIV secolo diedero delle vicende politiche del loro tempo: protagonisti delle narrazioni sono i pontefici, gli imperatori, i re, i signori e i comuni, colti nel vivo dell'azione politica e spesso immortalati in ritratti di straordinaria qualità letteraria. **ST.5**

### **Pellegrinaggi, reliquie e devozioni itineranti in età medievale**

10 ore

17 febbraio – 17 marzo  
giovedì 16 – 18

Teatro Le Laudi  
Via L. da Vinci, 2r

#### **Titolare: Anna Benvenuti**

Si intende illustrare la tradizione del viaggio di devozione in età medievale. Si darà conto del progressivo definirsi di una geografia sacra della cristianità in Oriente e in Europa, analizzando la formazione e l'evoluzione delle mete e delle tappe del viaggio di devozione. Si terrà conto del ruolo delle reliquie nella formazione del reticolo santuarioale medievale e delle modalità della pratica peregrinante. **ST.6**



## AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

| Nome corso   | Durata | Calendario                              | Sede  |
|--|--------|---|---|
| <b>Introduzione alla filosofia.<br/>La figura di Socrate</b> | 10 ore | 24 marzo – 28 aprile<br>giovedì 16 – 18 | Accademia<br>La Colombaria<br>Via Sant'Egidio, 21 |

### **Titolare: Roberta Lanfredini**

Il corso si inserisce in una linea di introduzione teorica al pensiero filosofico, già tracciata negli scorsi anni. Il corso si incentrerà sulla figura di Socrate: la sua concezione generale della filosofia e dell'essere umano, la polemica contro il relativismo, l'idea del Bene e dei valori, il significato della morte. Sono previsti, nella parte finale del corso, accenni ad una comparazione fra i problemi sollevati da Socrate e i problemi che emergono dall'attuale momento culturale e sociale **F.1**

|   |        |   |                               |
|---|--------|---|-------------------------------|
| <b><i>I promessi sposi</i><br/>di Manzoni</b> | 10 ore | 8 novembre – 20 dicembre*<br>lunedì 16 – 18<br>*Lezioni: 8, 22, 29 novembre<br>13, 20 dicembre. | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|---|--------|---|-------------------------------|

### **Titolare: Alessandro Duranti**

La lettura dei *Promessi sposi* fu resa obbligatoria nelle scuole fino dall'unità d'Italia. Su questo libro si sono formati gli italiani, anche se spesso attraverso una lettura superficiale e deformante che in genere lo fa ricordare come un romanzo perbenista, pio, rassicurante e anche abbastanza noioso. Il corso si propone di rinfrescarne la memoria a chi lo ha amato e forse di mostrarlo sotto una luce nuova a chi lo ha detestato, ma soprattutto di farlo ripensare a tutti come un romanzo pieno di dubbi, interrogativi e tormenti, più ricco, dietro la facciata apparentemente ingenua, di interrogativi (sulla fede, sulla politica, sulla storia, sugli uomini) che di risposte certe, come ci hanno insegnato a leggerlo, forse meglio della scuola, tanti grandi scrittori che lo hanno amato, da Edgar Allan Poe a Gadda, Pasolini e Calvino. **L.1**

## AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|  |        |   |                               |
|--|--------|---|-------------------------------|
| <b>I Poeti e la Storia:<br/>da Ungaretti a Montale</b> | 10 ore | 10 gennaio – 7 febbraio<br>lunedì 15.30 – 17.30 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|--|--------|---|-------------------------------|

**Titolare: Marco Marchi**

Attraverso lo studio di alcuni grandi poeti del Novecento italiano – in particolare Ungaretti, Montale, Luzi, Caproni e Pasolini – il corso intende dimostrare che la poesia, lungi dal costituire un'esperienza separata e distante, vive in maniera profonda nella Storia: dalla Storia nasce e alla Storia ritorna, con le sue registrazioni testimoniali e i suoi drammatici affondi, la sua poliedricità di messaggio libero e interrogante, le sue denunce e le sue speranze. **L.2**

|   |        |  |                               |
|---|--------|--|-------------------------------|
| <b>Letteratura e Scienza nella<br/>narrativa italiana<br/>del Novecento</b> | 10 ore | 14 febbraio – 14 marzo<br>lunedì 16 – 18 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|---|--------|--|-------------------------------|

**Titolare: Elisabetta Bacchereti**

Il corso si propone di identificare le interconnessioni nella narrativa novecentesca tra i saperi scientifici, nelle loro più moderne acquisizioni, e la creazione letteraria, sia negli aspetti epistemologici e nella ridefinizione del rapporto Uomo-Mondo, sia nella dimensione dell'immaginario e nel linguaggio. In questa prospettiva, si leggeranno e commenteranno soprattutto testi di Italo Calvino (*Le cosmicomiche*, *Il castello dei destini incrociati*, *Palomar*), di Italo Svevo, Carlo Emilio Gadda e Primo Levi. **L.3**

|   |        |   |  |
|---|--------|---|--|
| <b>La follia nell'arte<br/>e nella storia</b> | 20 ore | 18 febbraio – 29 aprile<br>venerdì 9.30 – 11.30 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r |
|---|--------|---|--|

**Titolare: Pierfrancesco Listri**

Da Dioniso ad Amleto allo scemo del paese, la millenaria vicenda della follia considerata ora un privilegio, ora una colpa, ora una malattia. Dai terribili manicomi del '700 alla legge Basaglia. Ed in letteratura tanti folli che ci hanno regalato capolavori. Cos'è, da dove deriva e come si risolve quella follia che ha nel delirio il suo più grande mistero. **L.I**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

**Processi formali e  
simboli poetici  
nell'opera di  
Franz Schubert**

20 ore

8 novembre – 24 gennaio  
lunedì 16 – 18

Teatro Le Laudi  
Via L. da Vinci, 2r

**Titolare: Giuseppe Rossi**

Riflessioni sulle componenti linguistiche e sui temi ispirativi che caratterizzano la musica del compositore romantico attraverso l'analisi e l'ascolto guidato di alcuni dei suoi capolavori appartenenti a generi diversi, dal Lied alla Sonata, dalla Sinfonia al Quartetto. **MU.I**

**Il male e la nostalgia  
dell'innocenza  
nella poetica di  
Benjamin Britten**

20 ore

7 febbraio – 11 aprile  
lunedì 16 – 18

Teatro Le Laudi  
Via L. da Vinci, 2r

**Titolare: Giuseppe Rossi**

Una panoramica sull'opera di un grande protagonista del Novecento musicale con particolare riguardo ad alcune tematiche ricorrenti nei suoi maggiori lavori teatrali e sinfonici. **MU.II**

***Le Nozze di Figaro*  
di Mozart:  
la ricerca della felicità**

20 ore

9 febbraio – 13 aprile  
mercoledì 16 – 18

Teatro Le Laudi  
Via L. da Vinci, 2r

**Titolare: Eleonora Negri**

Il corso prenderà in esame il capolavoro mozartiano, i cui personaggi sono tutti animati da un incessante anelito d'amore. Parte integrante delle lezioni saranno il commento, l'analisi al piano-forte e l'ascolto di questa partitura, la cui musica si rivela, nella sua bellezza, metafora di un ideale superiore. **MU.III**

## AREA MUSICALE

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|  |        |   |  |
|--|--------|---|--|
| <b>Clair de lune:<br/>Debussy, Parigi, la grande<br/>stagione musicale</b> | 10 ore | 11 novembre – 9 dicembre<br>giovedì 10 – 12 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r |
|--|--------|---|--|

### Titolare: Monica Cioci

Tra XIX e XX secolo, Parigi è la mèta più ambita dagli artisti: un perlaceo "chiaro di luna" accompagna silenzioso i melanconici *pierrots* che affollano Montmartre. Le Esposizioni Universali, i *cabarets* artistici, il *japonisme* e i Balletti Russi, sono lo sfondo ideale della affascinante vicenda di Claude Debussy, figura-chiave dell'epoca di passaggio fra i due secoli. Durante il corso verranno analizzate alcune delle opere più significative di Debussy, e sarà avviato un confronto significativo con i massimi esponenti di una irripetibile stagione musicale e artistica. Le lezioni si svolgeranno con esempi musicali al pianoforte, o registrati, e proiezioni di immagini (foto d'epoca, quadri). **MU.1**

|  |        |   |  |
|--|--------|---|--|
| <b>La canzone italiana<br/>dagli anni d'oro<br/>di Sanremo<br/>ai cantautori di oggi</b> | 10 ore | 14 febbraio – 14 marzo<br>lunedì 9.30 – 11.30 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r |
|--|--------|---|--|

### Titolare: Marco Vavolo

Un percorso storico-analitico su una delle forme musicali più popolari. Dalle canzoni degli anni d'oro di Sanremo ai cantautori contemporanei, attraverso l'evoluzione del testo e l'esperienza etnico-popolare. **MU.2**

|   |        |   |  |
|---|--------|---|--|
| <b>Musica a teatro:<br/>una storia dell'Opera</b> | 10 ore | 24 marzo – 28 aprile<br>giovedì 16 – 18 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r |
|---|--------|---|--|

### Titolare: Francesco Ermini Polacci

Un viaggio nella storia dell'opera lirica, attraverso l'ascolto guidato e il commento dei principali titoli operistici italiani e stranieri. Le origini e gli sviluppi del melodramma, genere musicale ancora oggi fra i più amati e diffusi, verranno illustrati seguendo un percorso storico: le lezioni dell'anno accademico 2010-11 ripercorreranno in particolare gli anni della nascita del melodramma, di Monteverdi e di Purcell. **MU.3**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|  |        |  |   |
|--|--------|--|---|
| <b>L'uomo e le piante:<br/>dalle origini delle civiltà<br/>al XXI secolo</b> | 10 ore | 13 gennaio – 10 febbraio<br>giovedì 9.30 – 11.30 | Accademia<br>La Colombaria<br>Via Sant'Egidio, 21 |
|--|--------|--|---|

## Titolare: Francesco Ferrini

Obiettivo principale del corso è la conoscenza della storia della coltivazione delle piante, della loro introduzione dalle zone di origine e degli usi passati, recenti ed attuali delle specie più diffuse a livello globale. Saranno trattati i seguenti argomenti: l'origine delle piante e della loro coltivazione nei popoli storici del passato; le piante negli scritti sacri; gli erbari antichi; l'uso delle piante per scopi medicinali; le piante e la letteratura; le piante e le arti figurative; le piante e la politica; il verde terapeutico fra tradizione e nuove prospettive. **AG.1**

|   |        |  |                               |
|---|--------|--|-------------------------------|
| <b>Sul filo dell'acqua:<br/>itinerari attraverso i<br/>giardini medicei</b> | 10 ore | 15 febbraio – 15 marzo<br>martedì 9.30 – 11.30 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|---|--------|--|-------------------------------|

## Titolare: Graziano Ghinassi

Nel periodo compreso tra il Cinquecento e il Seicento, l'acqua assume un rilievo particolare nella composizione e nel disegno del giardino mediceo ed è proprio seguendo il sistema idrico ed i suoi 'episodi' che è possibile effettuare letture 'narrative' di alcuni itinerari presenti nei parchi storici del territorio fiorentino.

Il corso si propone di fornire agli iscritti una lettura critica dell'evoluzione storica e culturale delle forme d'acqua nel giardino e nel paesaggio mediceo. Strutturato attraverso quattro comunicazioni in aula e una visita tematica, il corso intende dare una visione organica e integrata delle valenze funzionali, simboliche, culturali e figurative dell'acqua all'interno dei giardini e paesaggi medicei del XVI° e XVII° secolo. **AG.2**

|   |        |   |                               |
|---|--------|---|-------------------------------|
| <b>Che tempo fa?<br/>Conoscere il clima per<br/>vivere meglio</b> | 10 ore | 21 marzo – 18 aprile<br>lunedì 9.30 – 11.30 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|---|--------|---|-------------------------------|

## Titolari: Simone Orlandini – Giampiero Maracchi

Il corso si propone l'obiettivo generale di mettere in evidenza i principali aspetti legati alle condizioni del clima e ai suoi effetti sulla vita di tutti i giorni. È esperienza comune che le condizioni meteorologiche influenzano i nostri comportamenti e quelli degli altri esseri viventi: salute, abbigliamento, umore, alimentazione, migrazioni, fioriture, etc. Questo risulta accentuato anche a seguito dei cambiamenti climatici che causano condizioni diverse o estreme e che ci richiedono comportamenti virtuosi per ridurre i nostri impatti sull'ambiente. **AG.3**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|  |        |   |   |
|--|--------|---|---|
| <b>Le lancette dell'orologio celeste</b> | 20 ore | 17 febbraio – 28 aprile<br>giovedì 9.30 – 11.30 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2 r |
|--|--------|---|---|

## Titolare: Massimo Mazzoni

Il corso di quest'anno propone l'osservazione dei fenomeni periodici celesti come origine della percezione dello scorrere del tempo. Saranno presi in esame i moti del Sole e della Luna, le due principali lancette, e gli effetti sulla Terra; i calendari lunari e solari; i moti del nostro pianeta ai fini del calendario, in particolare la precessione degli equinozi; la riforma giuliana e quella gregoriana; i cicli dei fenomeni astronomici; il tempo in astrofisica: l'orologio delle Pulsar; tempo astronomico e tempo civile: le meridiane e gli gnomoni nelle chiese fiorentine. **SC.1**

|                         |        |   |                               |
|-------------------------|--------|---|-------------------------------|
| <b>Energia e futuro</b> | 10 ore | 9 novembre – 7 dicembre<br>martedì 9.30 – 11.30 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|-------------------------|--------|---|-------------------------------|

## Titolare: Ugo Bardi

Affronteremo in questo corso la correlazione fra risorse naturali, ecosistemi ed economia. Si partirà da una descrizione dei sistemi economici e sociali sulla base dei modelli detti "dinamici" che considerano le interazioni complesse – dette anche "non lineari". Vedremo come questi modelli prevedono un ciclo economico e sociale chiuso dove la società industriale gradualmente esaurisce le proprie risorse naturali e viene danneggiata dal collasso degli ecosistemi, in particolare in termini di riscaldamento globale. **SC.1**

|  |        |  |   |
|--|--------|--|---|
| <b>Come navigare fra i flutti della crisi (e della ripresa), ossia, come utilizzare la matematica per ottimizzare i propri investimenti finanziari</b> | 10 ore | 11 novembre – 9 dicembre<br>giovedì 9.30 – 11.30 | Accademia<br>La Colombaria<br>Via Sant'Egidio, 21 |
|--|--------|--|---|

## Titolare: Vincenzo Vespri

Nel corso si daranno i primi rudimenti di Finanza Matematica. Sarà introdotto il principio di non arbitraggio e saranno analizzati i comportamenti di obbligazioni, azioni e titoli derivati. Saranno infine studiati (anche tramite l'utilizzo della Matematica Finanziaria) i fondi pensioni, i fondi comuni di investimento, i mutui e i prestiti personali. **SC.2**

|                                   |        |  |                               |
|-----------------------------------|--------|--|-------------------------------|
| <b>La matematica nel Medioevo</b> | 10 ore | 11 gennaio – 8 febbraio<br>martedì 10 – 12 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|-----------------------------------|--------|--|-------------------------------|

## Titolari: Enrico Giusti – Alessandra Masala – Raffaella Petti

Il corso si occuperà della trasmissione della matematica dal mondo arabo all'Occidente europeo durante il Medioevo e gli sviluppi di questa scienza in Italia. I temi trattati saranno: la matematica araba dei secoli IX-XII; Leonardo Fibonacci e la rinascita della matematica in Occidente; l'aritmetica medievale; la geometria e le misure a vista; le scuole d'abaco e la matematica mercantile; sviluppi dell'algebra. Alle prime tre lezioni di ascolto seguiranno una visita guidata alla mostra "Un ponte sul Mediterraneo" e un laboratorio sulle tecniche di calcolo medievali. **Le ultime due lezioni, ossia il 1 e 8 febbraio, si terranno presso la sede del Giardino di Archimede, via San Bartolo a Cintoia 19 A (Isolotto). SC.3**



## AREA DELLE SCIENZE UMANE

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|   |        |   |  |
|---|--------|---|--|
| <b>Dal Tempio di Vesta al Violinista Verde di Chagall: quando la mente incontra la bellezza nell'arte</b> | 10 ore | 16 febbraio – 16 marzo<br>mercoledì 10 – 12 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r |
|---|--------|---|--|

### Titolare: Manila Vannucci

L'esperienza della bellezza è una delle più pervasive, misteriose ed elusive della vita umana e l'arte ne rappresenta una delle fonti privilegiate. Che cosa succede nella nostra mente e nel nostro cervello quando sperimentiamo la bellezza di un dipinto o di una musica? Alcuni stimoli sono più belli di altri per il nostro cervello? Quanto contano le differenze individuali, di genere e culturali? La bellezza artistica è terapeutica?

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza dell'esperienza estetica alimentata dall'arte, illustrando i principali modelli teorici, i metodi e le tecniche di indagine e la basi biologiche di questa esperienza, basandosi sui contributi più recenti della ricerca nell'ambito della psicologia dell'esperienza estetica e della neuro-estetica. **PS.1**

|                               |        |   |                               |
|-------------------------------|--------|---|-------------------------------|
| <b>Formarsi con la poesia</b> | 20 ore | 8 novembre – 24 gennaio<br>lunedì 10 – 12 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|-------------------------------|--------|---|-------------------------------|

### Titolare: Franco Cambi

Il corso intende sviluppare le pratiche formative della “cura di sé” attraverso la lettura dei poeti, che offrono – al di là della loro collocazione nella storia letteraria – un'occasione di ascolto di sé, di analisi interiore, di crescita della propria sensibilità. Svolgendo così una vera e propria funzione educativa nel soggetto e in ogni momento della sua “avventura di vita”: dall'infanzia alla vecchiaia. Pertanto il corso medesimo si articolerà in 10 incontri di due ore in cui verranno trattati i vari aspetti di questa pratica di lettura sviluppandone le diverse forme espressive e le varie tematiche. **SE.I**

|  |        |   |   |
|--|--------|---|---|
| <b>In nome della tradizione... Culture, rituali e vita quotidiana in giro per il mondo</b> | 10 ore | 24 marzo – 28 aprile<br>giovedì 10 – 12 | Accademia<br>La Colombaria<br>Via Sant'Egidio, 21 |
|--|--------|---|---|

### Titolare: Maria Cristina Manca

I piccoli gesti quotidiani e i rituali che si realizzano nei momenti di cambiamento nel corso della vita, sono espressione della cultura di appartenenza che spesso impone pratiche e concettualizzazioni in nome di una “tradizione” che, se da alcuni è vissuta e considerata come immutabile, molto spesso viene rivisitata, trasformata e riadattata in modo dinamico e creativo, dipendendo dalla storia personale di ciascuno, dalle vicende familiari e dalle circostanze storiche, economiche, sociali del Paese di nascita.

Il corso si propone di presentare, attraverso una chiave di lettura antropologica, i piccoli gesti quotidiani e i rituali che si realizzano nei momenti di cambiamento, in contesti e momenti vicini e lontani, geografici e temporali. Rappresentanti e/o credenti di varie denominazioni religiose, persone di differenti provenienze e professionalità, verranno di volta in volta invitati in aula per una intervista che la docente realizzerà sui temi del corso; la discussione finale verrà aperta alle domande di tutti i partecipanti. **AN.1**

## AREA DELLO SPETTACOLO

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

### Anacronismi e messaggi occulti nei film storici e di costume

10 ore

12 gennaio – 9 febbraio  
mercoledì 10 – 12

F.S.T. Mediateca  
Via San Gallo, 25

#### Titolare: Deanna Sardi

Il cinema trasmette spesso messaggi culturalmente mistificanti, producendo impressioni errate del passato. L'obiettivo del corso consiste nell'analizzare il rapporto fra cinema e storia, attraverso la proiezione di parti di film, sia per rilevare una serie di anacronismi e di errori presenti nei film storici e di costume, sia per mettere in evidenza come documentari e film comunichino sempre allo spettatore una determinata immagine del passato del tutto soggettiva. *Via col vento* per esempio, propone il punto di vista sudista.; *Senso* di Luchino Visconti, tratto da una novella di Camillo Boito, oltre a darci un grande affresco della terza guerra di indipendenza, ci propone il Risorgimento come rivoluzione fallita, etc. Allo stesso modo anche il documentario è una fiction, non esiste un documentario che non sia tendenzioso. Basta infatti un montaggio particolare, tagli o rilevanze di scene per stravolgere la verità. **C.1**

### Tratti di memoria e di famiglia. Una riflessione sul "Cinema Privato" come stimolo ad auto-organizzare un proprio percorso di "memoria audiovisiva"

10 ore

23 febbraio – 23 marzo  
mercoledì 9.30 – 11.30

F.S.T. Mediateca  
Via San Gallo, 25

#### Titolare: Luca Ferro

Si parte da una riflessione sulla natura del Cinema Privato, sulla "novità" che esso oggi rappresenta e sulle potenzialità che esprime. Il corso innanzitutto mostrerà alcune realizzazioni utili a verificare in concreto i diversi modi in cui alcuni autori hanno rielaborato immagini da loro stessi riprese ed altre ricavate da materiali iconografici preesistenti (foto, film amatoriali, pagine di lettere e di diari etc) per raccontare vicende autobiografiche o per raccogliere memorie private. Contestualmente, sulla base dei materiali e delle suggestioni offerte da alcuni tra gli stessi partecipanti, proveremo ad ipotizzare possibili percorsi espressivi che consentano a chiunque lo desideri, in tutta semplicità, di fissare su supporto audiovisivo digitale qualche tratto a suo avviso significativo del proprio vissuto o delle proprie esperienze. **C.2**

### L'io e l'altro: il problema del diverso nella storia e nel pensiero occidentale attraverso le immagini cinematografiche

10 ore

25 febbraio – 25 marzo  
venerdì 16 – 18

F.S.T. Mediateca  
Via San Gallo, 25

#### Titolare: Elisabetta Amalfitano

Partendo dall'antica Grecia percorreremo le tappe storiche principali del rapporto che il logos occidentale ha intrattenuto con il diverso da sé. Donne, bambini, barbari, streghe, eretici, ebrei, indios, zingari e rom saranno i protagonisti di un lungo percorso dove l'incontro ha, purtroppo, significato troppe volte scontro. Cercheremo di individuare quali siano gli elementi che, nonostante il cambiamento spazio-temporale, costituiscono le coordinate costanti di un simile accanimento. Gli incontri si articoleranno secondo la seguente cadenza: - Il diverso nell'antichità: - Umanesimo e Rinascimento; - Il Razionalismo Illuminista; - L'800 Positivista; - L'orrore degli stermini nazisti e il razzismo oggi. Visione integrale del film *"Un bacio appassionato"* di Ken Loach. **C.3**

## AREA DELLO SPETTACOLO

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

### Il cinema e la storia del novecento: *Heimat* di Edgar Reitz

10 ore

30 marzo – 27 aprile  
mercoledì 9.30 – 11.30

F.S.T. Mediateca  
Via San Gallo, 25

#### Titolare: Cristina Jandelli

Attraverso l'analisi di alcuni film dei tre cicli realizzati dal regista tedesco Edgar Reitz (*Heimat*, 1984; *Die Zweite Heimat*, 1992; *Heimat 3*, 2004) il corso intende mostrare come il lungo racconto filmico instauri un dialogo incessante con le memorie autobiografiche e la storia orale, locale e familiare. Il lungo racconto cinematografico serializzato trasforma infatti le vicende esemplari della famiglia Simon in una narrazione epica di straordinario vigore che racconta la Germania novecentesca dalla prima guerra mondiale alla caduta del muro in cinquantatré ore di cinema. **C.4**

### La Commedia giovanile e i tardi anni sessanta, ridere e pensare tra passato e futuro. I Nuovi "Mostri"

10 ore

14 febbraio – 14 marzo  
lunedì 10 – 12

F.S.T. Mediateca  
Via San Gallo, 25

#### Titolare: C. Ernesto de Pascale

Il corso prende le mosse da quello della scorso anno. Dopo i "Mostri" della Commedia all'Italiana (Sordi, Gassman, Manfredi, Tognazzi) arrivano sullo schermo le prime nuove grandi facce del futuro come Paolo Villaggio, Cochi e Renato, Gigi Proietti. Sarà una rivoluzione senza fine che ancora continua in un ribattersi di personaggi TV sul grande schermo e viceversa. Con le abitudini degli italiani cambiano anche i registi e gli sceneggiatori. Resta intatto il gusto di farci pensare graffiando e sorridendo. **SP.1**

### Firenze a Teatro Viaggio nel testo del grande teatro di prosa

20 ore

11 novembre – 14 aprile  
giovedì 16 – 18

Saloncino del Teatro  
della Pergola  
Via della Pergola, 32

#### Titolare: Patrizia Creati

Il corso si propone, in occasione dell'offerta teatrale del cartellone del Teatro della Pergola di Firenze, di orientare il pubblico alla visione di una selezione qualificata degli spettacoli in scena e nel contempo di operare un approfondimento dei testi dei quali si analizzerà il tessuto drammaturgico, le tematiche cardine del pensiero degli autori, le strutture e i significati delle opere. Le lezioni si terranno nei giorni **11 novembre, 18 novembre, 9 dicembre, 13 gennaio, 3 febbraio, 10 febbraio, 3 marzo, 10 marzo, 31 marzo, 14 aprile** e si avvarranno dell'ausilio di voci recitanti di attori ad integrare l'esposizione teorica, con letture di scene tratte dai testi presi in esame. Dal "Manifesto" del 1947 di Paolo Grassi e Giorgio Strehler: "... non vogliamo un teatro sperimentale e nemmeno teatro d'eccezione, chiuso in una cerchia d'iniziati. Ma *teatro d'arte per tutti*. Noi non crediamo che il teatro sia un'abitudine mondana o un astratto omaggio alla cultura. *Non vogliamo* offrire soltanto *uno svago* né una contemplazione oziosa e passiva: *amiamo il riposo*, non l'ozio; *la festa* non il passatempo ... il teatro resta quel che era nelle intenzioni profonde dei suoi creatori: il luogo dove una *comunità*, liberamente riunita si rivela a se stessa; il luogo dove una comunità ascolta una parola da accettare o da respingere." **TI**

## AREA **STORICO-ARTISTICA**

| Nome corso         | Durata | Calendario                             | Sede                          |
|--------------------|--------|--|-------------------------------|
| <b>Egittologia</b> | 10 ore | 21 marzo – 18 aprile<br>lunedì 16 – 18 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |

**Titolare: Massimiliano Franci**

Le lezioni prevedono una dettagliata introduzione storica sull'antico Egitto analizzando le linee principali della genesi culturale del paese. Saranno approfonditi argomenti egittologici di particolare interesse come i riti e le credenze funerarie, la vita quotidiana, la produzione letteraria. **AC.1**

|  |        |  |  |
|--|--------|--|--|
| <b>Eccellenze toscane di architettura dal Rinascimento all'Illuminismo</b> | 20 ore | 8 novembre – 24 gennaio<br>lunedì 9.30 – 11.30 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r |
|--|--------|--|--|

**Titolare: Gabriele Morolli**

Il corso si inserisce in un percorso pluriennale di riscoperta dei grandi capolavori architettonici fiorentini e intende fornire strumenti critici per ricontestualizzare le architetture esaminate reinserendole nella realtà storica. Gli argomenti trattati quest'anno concerneranno temi rinascimentali quali l'opera di Baccio D'Agnolo, Giovanni Antonio Dosio, Gherardo Silvani a Firenze, sia un nuovo excursus sull'architettura di Michelangelo a Firenze, alla luce delle recenti scoperte relativamente alla facciata di San Lorenzo e al Campanile della Collegiata di Pietrasanta. **AR.1**

|   |        |  |                               |
|---|--------|--|-------------------------------|
| <b>Itinerari culturali europei. Parchi naturali e Borghi storici lungo le vie europee di pellegrinaggio</b> | 10 ore | 11 gennaio – 8 febbraio<br>martedì 16 – 18 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|---|--------|--|-------------------------------|

**Titolare: Enrico Falqui**

Il significato di Ecomuseo nella cultura europea - Nuovi paradigmi per la conservazione del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio storico ed artistico del territorio - La nascita degli itinerari culturali europei: la Via Francigena e il Cammino di Santiago di Compostella - Parchi naturali e Borghi storici lungo le vie europee di pellegrinaggio: le eccellenze artistiche e le unicità eco-paesaggistiche presenti - Un modello di turismo culturale responsabile per sviluppare la conoscenza delle comuni radici di cittadinanza europea. **AR.1**

|   |        |   |                               |
|---|--------|---|-------------------------------|
| <b>Dal giardino dell'Eden agli orti di comunità. L'evoluzione del giardino dalla mitologia alla contemporaneità</b> | 10 ore | 22 marzo – 19 aprile<br>martedì 16 – 18 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |
|---|--------|---|-------------------------------|

**Titolare: Daniela Poli**

Il corso si propone di: - Produrre interesse e consapevolezza nell'osservare il prodotto culturale del giardino, sia dal vero sia in rappresentazioni artistiche; - Mostrare come il giardino non sia un concetto statico, ma dinamico che evolve assieme alla società; - Conoscere da vicino le tipologie di giardino (orto, giardino di delizia, giardino produttivo, parco pubblico, parco artistico, città-giardino, orti comunitari, ecc.); - Evidenziare le dinamiche storiche, economiche e sociali che hanno influito sulle modalità costruttive delle diverse tipologie di giardino; - Illustrare le diverse visioni estetiche e culturali che hanno accompagnato e influenzato le varie fasi storiche di evoluzione del concetto di giardino, mettendo in luce la relazione tra forma fisica e concezione culturale (mitica, religiosa, tecnica, produttiva, massmediatica, ecc.); - Mostrare il passaggio dal giardino come oggetto privato, al parco pubblico come risposta a bisogni comuni, fino ai nuovi community garden come strutture multifunzionali. **AR.2**

## AREA **STORICO-ARTISTICA**

| Nome corso   | Durata | Calendario   | Sede  |
|--|--------|--|---|
| <b>La pittura del Secondo Ottocento in Francia e in Italia</b>   | 20 ore | 10 novembre – 2 febbraio<br>mercoledì 9.30 – 11.30 | Saloncino del Teatro della Pergola<br>Via della Pergola, 32 |
| <b>Titolare: Alberto Busignani</b><br>Il corso riprende e prosegue i temi di quello svolto nel precedente anno accademico, proponendo per la Francia le grandi figure e i movimenti che intervengono dopo l'esperienza impressionista, analizzando per l'Italia le correnti pittoriche laterali e successive al movimento macchiaiolo, almeno in parte in rapporto con le vicende francesi. Oltre l'Impressionismo; Seurat, Signac e il Pointillisme, Paul Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Rousseau il Doganiere e la pittura naïve, Moreau e il Simbolismo, Pierre Bonnard. In Italia: Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni e la Scapigliatura lombarda, pittori napoletani, pittori veneziani, il Divisionismo: Gaetano Previati e Giovanni Segantini, Simbolismo e dannunzianesimo: Giulio Aristide Sartorio, Francesco Paolo Michetti. <b>SA.I</b> |        |  |   |
| <b>Arte a Firenze nel secondo dopoguerra, fra maestri storici, nuove realtà, rinnovamenti linguistici</b>  | 20 ore | 23 febbraio – 27 aprile<br>mercoledì 16 – 18       | Saloncino del Teatro della Pergola<br>Via della Pergola, 32 |
| <b>Titolare: Stefano De Rosa</b><br>Il corso si propone di illustrare la situazione fiorentina, negli anni, duri ma creativi, immediatamente successivi alla seconda guerra mondiale. Verranno presi in esame importanti autori e movimenti quali: Soffici, Conti, Bacci e altri maestri dopo la fine del secondo conflitto mondiale; Giovanni Colacicchi e il progetto di un'arte umanistica; La nascita del gruppo dei "Pittori moderni della realtà"; L'astrattismo classico fiorentino: ragioni e contenuti di una poetica; I maestri dell'astrattismo fiorentino; Pietro Annigoni e la cultura figurativa fiorentina; La bottega di Pietro Annigoni; Artisti fuori dagli schemi; La cultura fiorentina e il confronto artistico dagli anni '50 ad oggi. <b>SA.II</b>  |        |  |   |
| <b>Introduzione alla lettura dell'immagine. Parte prima: arte italiana del Medioevo</b>  | 10 ore | 9 novembre – 7 dicembre<br>martedì 9.30 – 11.30    | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r                      |
| <b>Titolare: Maria Grazia Trenti</b><br>Il corso prenderà in esame importanti opere d'arte dei secoli XI-XIV, da Wiligelmo a Benedetto Antelami, da Giovanni Pisano a Giotto, da Duccio al Lorenzetti, con lo scopo di educare l'ascoltatore a interpretare l'immagine nei suoi molteplici significati. <b>SA.I</b>  |        |  |   |
| <b>Arnold Boecklin, l'Italia e la Toscana</b>  | 10 ore | 17 novembre – 22 dicembre<br>mercoledì 16 – 18     | Saloncino del Teatro della Pergola<br>Via della Pergola, 32 |

### **Titolare: Stefano De Rosa**

Il corso si propone di studiare come l'Italia abbia influenzato in maniera decisiva l'attività artistica di Boecklin e l'eredità che egli ha lasciato agli artisti italiani e toscani. Verranno prese in esame: Boecklin e l'Italia; Boecklin nell'arte tedesca ed europea del suo tempo; Boecklin e gli artisti tedeschi in Toscana; Boecklin e la pittura di Giorgio De Chirico. **SA.2**

## AREA **STORICO-ARTISTICA**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|  |        |  |   |
|--|--------|--|---|
| <b>La scultura del Novecento in Italia e in Europa</b> | 10 ore | 10 gennaio – 14 febbraio*<br>lunedì 16 – 18<br>* il 31 gennaio visita al Museo | Museo Marino Marini<br>P.za San Pancrazio |
|--|--------|--|---|

**Titolari:** Carlo Sisi, Claudio Pizzorusso, Rossella Campana, Giovanna De Lorenzi, Giovanna Uzzani  
Il corso, curato dal Dipartimento Educativo del Museo Marino Marini, si articola in cinque incontri con storici dell'arte ed esperti della materia, sul tema generale della scultura del Novecento in Italia e in Europa. Saranno oggetto di approfondimento la scultura dal secondo dopoguerra ad oggi, Libero Andreotti, Ugo Ogetti e la scultura. È prevista inoltre la visita guidata al Museo Marino Marini. **SA.3**

|  |        |  |  |
|--|--------|--|--|
| <b>Amore e morte nell'arte del secolo scorso</b> | 10 ore | 12 gennaio – 9 febbraio<br>mercoledì 16 – 18 | Saloncino del Teatro<br>della Pergola<br>Via della Pergola, 32 |
|--|--------|--|--|

**Titolare:** Gianni Caverni

La rivoluzione artistica dell'inizio del '900 tocca spesso il tema dell'amore come quello della morte. Se nel primo caso la cultura occidentale aspetta tempi a noi più vicini per parlarne in maniera del tutto esplicita, il tema della morte è affrontato spesso con la crudezza tipica dell'aspetto più feroce e terrificante dell'animo umano: "Giuditta che decapita Oloferne" di Artemisia Gentileschi della Galleria degli Uffizi segnala secoli prima il tema. Gli "sposi volanti" di Chagall e l'erotismo intenso di Schiele marcano intorno all'amore la nascita del '900. Una lettura "orizzontale" degli eventi, artistici e non, metterà in luce gli elementi storici, culturali e politici che ne hanno influenzato gli esiti e da cui sono stati influenzati. **SA.4**

|  |        |  |   |
|--|--------|--|---|
| <b>Con gli occhi di ...<br/>Bardini, Horne, Stibbert</b> | 10 ore | 15 febbraio – 15 marzo<br>martedì 9.30 – 11.30 | Auditorium dell'Ente<br>Cassa di Risparmio<br>Via F. Portinari, 5 |
|--|--------|--|---|

**Titolari:** Simona Di Marco, Elisabetta Nardinocchi, Antonella Nesi

Nel corso dell'Ottocento Firenze è stata al centro dell'attività di collezionisti e studiosi italiani e stranieri che hanno contribuito ad arricchire il patrimonio cittadino con lasciti importanti di collezioni artistiche: in particolare Bardini, Horne e Stibbert, personaggi che hanno allestito nelle proprie dimore raccolte di opere d'arte, arredi e oggetti d'uso. Grandi collezioni che rivivono attraverso lo sguardo dei loro creatori, e ne raccontano gli interessi, il gusto e il tempo. Temi dei 5 incontri: Introduzione sul collezionismo ottocentesco; Frederick Stibbert e il suo museo; Herbert P. Horne e il suo museo; Stefano Bardini e il suo museo; I collezionisti per la città di Firenze. **SA.5**



## AREA **STORICO-ARTISTICA**

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|  |        |  |   |
|--|--------|--|---|
| <b>Viaggio intorno all'opera d'arte. Uno sguardo all'arte europea del Seicento. II parte</b> | 10 ore | 16 febbraio – 16 marzo<br>mercoledì 9.30 – 11.30 | Saloncino del Teatro della Pergola<br>Via della Pergola, 32 |
|--|--------|--|---|

**Titolare:** Maria Grazia Trenti

Il ciclo d'incontri si propone di completare il programma svolto lo scorso anno, prendendo in esame i seguenti argomenti: l'ideale classico nella pittura italiana e francese, la diffusione del linguaggio caravaggesco, la natura morta e il paesaggio, l'arte nei Paesi Bassi e nelle Fiandre (Vermeer e Van Dick). **SA.6**

|  |        |   |  |
|--|--------|---|--|
| <b>"Vagabondaggi fiorentini": Statue a cielo aperto: dei, eroi, santi, condottieri, uomini illustri...sculture in strade, piazze, cortili e giardini della città</b> | 10 ore | 21 marzo – 18 aprile<br>lunedì 9.30 – 11.30 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r |
|--|--------|---|--|

**Titolare:** Elena Capretti

Il corso propone un itinerario fra le sculture destinate a spazi aperti, pubblici o privati. Procedendo in senso cronologico si presenteranno alcuni esempi significativi, per tipologia, tecnica, iconografia, spesso capolavori, quali il David di Michelangelo o il Perseo di Benvenuto Cellini. Con l'intento di contestualizzare le varie opere, emergerà l'importanza di aree ben delimitate, quali il cortile e il giardino di Palazzo Medici o piazza della Signoria, dove nei secoli sono state riunite varie sculture secondo intenti precisi. **SA.7**

|  |        |   |  |
|--|--------|---|--|
| <b>Il sentimento patriottico nell'arte italiana del XIX secolo</b> | 10 ore | 22 marzo – 19 aprile<br>martedì 10 – 12 | Auditorium dell'Ente Cassa di Risparmio<br>Via F. Portinari, 5 |
|--|--------|---|--|

**Titolare:** Silvestra Bietoletti

Il corso prenderà in esame i seguenti temi:

- Il concetto di patria intesa come Nazione e il suo riflesso sulla cultura figurativa dal Regno d'Italia alla caduta di Napoleone
- I colori della bandiera come metafora del sentimento patriottico negli anni dei moti rivoluzionari
- Soggetti di storia in costume: esempio e sprone di ideali patriottici
- La nascita e l'affermazione del tema di storia contemporanea. **SA.8**

|   |        |   |  |
|---|--------|---|--|
| <b>I protagonisti dell'arte fiorentina del '400</b> | 10 ore | 25 marzo – 29 aprile<br>venerdì 16 – 18 | Teatro Le Laudi<br>Via L. da Vinci, 2r |
|---|--------|---|--|

**Titolare:** Alessandro Cecchi

Il ciclo di lezioni è dedicato ai maggiori pittori fiorentini del Rinascimento. Dal rivoluzionario Masaccio, attivo nella prima metà del secolo, si passa a pittori della seconda metà come i fratelli Antonio e Piero del Pollaiuolo, attivi nei campi più vari, il Botticelli, il miglior interprete dell'età laurenziana con le sue raffinate pitture mitologiche, Filippino Lippi che ne fu allievo, ma si dimostrò ben presto protagonista del suo tempo, apprezzato forse più di lui dai contemporanei, e il visionario Piero di Cosimo, precursore del Manierismo fiorentino, con il suo mondo primitivo e fantastico. **SA.9**

## ARTI GRAFICHE e ARTI MINORI

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|                            |        |   |                                    |
|----------------------------|--------|---|------------------------------------|
| <b>Tecniche pittoriche</b> | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio<br>martedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>di Porta Romana |
|----------------------------|--------|---|------------------------------------|

**Titolare: Franco Messina**

Saranno trattate le seguenti tecniche: olio, tempera e acquerello **DA.C**

|                  |        |  |   |
|------------------|--------|--|---|
| <b>Incisione</b> | 50 ore | 13 gennaio – 12 maggio<br>giovedì 9 – 12 | Fondazione “Il Bisonte”<br>Via G. Serristori, 13r |
|------------------|--------|--|---|

**Titolare: Manuel Ortega**

Il corso si basa sulle tecniche tradizionali: lastre di zinco, di rame, e xilografia sul legno. Introduzione generale sulle tecniche di incisione. Presentazione di una cartella di tecniche tradizionali svolte. **DA.D**

|                                    |        |   |                                    |
|------------------------------------|--------|---|------------------------------------|
| <b>Tecniche antiche di pittura</b> | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio<br>martedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>di Porta Romana |
|------------------------------------|--------|---|------------------------------------|

**Titolare: Marco Cavallini**

Saranno trattate le seguenti tecniche: imitazione di essenze lignee e materiali lapidei; decorazione su vetro; pastiglia; pirografia; finto commesso di pietre dure; graffiti bicromi e policromi; affresco su tavola; inganno pittorico. **DA.R**

|                   |        |   |                                    |
|-------------------|--------|---|------------------------------------|
| <b>Oreficeria</b> | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio<br>martedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>di Porta Romana |
|-------------------|--------|---|------------------------------------|

**Titolare: Renato Renai**

Creazione di un gioiello. **DA.W**

|                      |        |   |                                    |
|----------------------|--------|---|------------------------------------|
| <b>Stampa d'Arte</b> | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio<br>martedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>di Porta Romana |
|----------------------|--------|---|------------------------------------|

**Titolare: Roberto Nannicini**

Tecniche di incisione Calcografica (acquaforte, acquatinta..), incisione xilografica (legno di filo, testa, linoleografia). Litografia (su pietra, lastra fotografica), stampa Offset, stampa Serigrafia, Monotipo, Stencil e printing **DA.Z**

## DISCIPLINE *PITTORICHE* e *MODELLATO*

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

|                                 |        |   |   |
|---------------------------------|--------|---|---|
| <b>Pittura a olio e tempera</b> | 50 ore | 13 gennaio – 12 maggio<br>giovedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>L. Battista Alberti<br>Via S.Gallo, 68 |
|---------------------------------|--------|---|---|

**Titolare: Silvia Meridiani**  
**DA.O**

|                   |        |   |   |
|-------------------|--------|---|---|
| <b>Acquerello</b> | 50 ore | 13 gennaio – 12 maggio<br>giovedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>L. Battista Alberti<br>Via S.Gallo, 68 |
|-------------------|--------|---|---|

**Titolare: Stefano Castrucci**  
**DA.E**

|                  |        |   |                                    |
|------------------|--------|---|------------------------------------|
| <b>Modellato</b> | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio<br>martedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>di Porta Romana |
|------------------|--------|---|------------------------------------|

**Titolare: Gerardo Meccia**  
**DA.F**

|   |        |   |   |
|---|--------|---|---|
| <b>Disegno dal vero<br/>con modella vivente</b> | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio<br>martedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>L. Battista Alberti<br>Via S.Gallo, 68 |
|---|--------|---|---|

**Titolare: Paolo Lauri**  
**DA.H**

|  |        |   |   |
|--|--------|---|---|
| <b>Disegno dal vero (grafite,<br/>carboncino, sanguigna)</b> | 50 ore | 11 gennaio – 10 maggio<br>martedì 15 – 18 | Liceo Artistico<br>L. Battista Alberti<br>Via S.Gallo, 68 |
|--|--------|---|---|

**Titolare: Pietro Barraco**  
**DA.M**

## DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

| Nome corso | Durata | Calendario | Sede |
|------------|--------|------------|------|
|------------|--------|------------|------|

### Laboratorio di canto corale

50 ore

12 novembre – 15 aprile  
venerdì 15 – 17.30

Sede da definire

#### Titolare: Paolo Gonnelli

Obiettivo del corso è di avvicinare le persone alla musica attraverso l'atto pratico – poiché si ritiene che sia la pratica stessa a favorire una maggiore comprensione dell'evento musicale senza limitarsi ai soli corsi di storia e di estetica musicale – per cui non è richiesta alcun tipo di preparazione specifica né vi è alcun tipo di selezione: tutti sono ammessi a prescindere dalle capacità vocali, dal loro grado di preparazione musicale, dalla bellezza o meno della loro voce e dalla capacità di sapere emettere un suono intonato. Il repertorio dei brani spazierà dalla musica popolare alla musica colta. **DS.A**

### Tecniche teatrali di base.

#### Dal testo scritto al testo in scena: un viaggio ne "Le città invisibili" di Calvino

50 ore

10 novembre – 13 aprile  
mercoledì 15.30 – 18

Sala del Romito  
Via del Romito, 10

#### Titolari: Silvia Rizzo e Paola Cajal

Per Calvino: "Nelle Città invisibili non si trovano città riconoscibili. Sono tutte città inventate; il libro è fatto di brevi capitoli, ognuno dei quali dovrebbe offrire uno spunto di riflessione"; per noi, queste città saranno il territorio dell'esplorazione teatrale di quest'anno. Dopo una prima parte del laboratorio dedicato alla conoscenza delle tecniche che sono alla base del "diventare attori", l'uso della voce, la sua stretta relazione col corpo, lo spazio e il testo, il lavoro si trasformerà in vera e propria officina creativa ispirata al testo del grande autore italiano. I partecipanti affronteranno un percorso teatrale sia dal punto di vista fisico, emozionale e comunicativo. Obiettivo del progetto proposto è offrire un'esperienza di arricchimento alla scoperta delle risorse che ognuno ha a propria disposizione attraverso una modalità che possa essere stimolante, gratificante e formativa. **DS.B**

### Laboratorio teatrale

50 ore

25 novembre – 28 aprile  
giovedì 15 – 17.30

Cantiere Florida  
Via Pisana, 111

#### Titolare: Giuditta Mingucci

Il corso si svilupperà attorno ad un tema centrale, con il quale i partecipanti saranno portati a confrontarsi attraverso gli strumenti propri del teatro e a partire dal vissuto personale. Cominciando con esercizi per l'affinamento dei sensi e dell'attenzione, per approfondire la ricerca, l'osservazione e costruire collaborazione attraverso il teatro, che verrà svelato quale prezioso strumento di conoscenza e di indagine. Per favorire l'affiatamento del gruppo e liberare la creatività di tutti i partecipanti verranno svolti dei giochi interattivi di gruppo che aiutino ad un uso creativo e comunicativo dell'espressività, improvvisazioni a tema e lavori di gruppo. **DS.C**

## LABORATORIO di **FOTOGRAFIA**

| Nome corso  | Durata | Calendario                               | Sede                          |
|---|--------|--|-------------------------------|
| <b>Fotografia digitale:<br/>dipingere con la luce</b> | 20 ore | 7 febbraio – 11 aprile<br>lunedì 15 – 17 | Spaziouno<br>Via del Sole, 10 |

**Titolare: Lorenzo Zaccarello Galeotti**

Il corso teorico-pratico si propone, partendo dalla storia fino ad arrivare alla stampa, di gettare le basi per potere eseguire correttamente una fotografia, con appropriatezza di luce, filtri e materiale vario. **LG.I**

## **G**IARDINAGGIO

| Nome corso  | Durata | Calendario                                  | Sede  |
|---|--------|---|---|
| <b>Laboratorio di<br/>giardinaggio<br/>(base)</b> | 20 ore | 11 novembre – 3 febbraio<br>giovedì 15 – 17 | Centro Didattico<br>dell'Istituto Agromonico<br>per l'Oltremare<br>Via Baldesi , 14 |

**Titolare: Andrea Capacci**

Il corso intende fornire tutte quelle conoscenze teoriche e pratiche di base, utili per ottenere buoni risultati nella coltivazione delle piante in appartamento ed in giardino (conoscenza delle piante e dei terricci, annaffiatura, potatura, rinvasatura, propagazione, cura delle malattie più comuni, ecc...) Il corso prevede, oltre alla spiegazione teorica momenti di pratica dimostrativa e la visita del giardino botanico. **LG.I**

| Nome corso   | Durata | Calendario                                 | Sede  |
|--|--------|--|---|
| <b>Laboratorio di<br/>giardinaggio:<br/>le piante aromatiche</b> | 20 ore | 17 febbraio – 28 aprile<br>giovedì 15 – 17 | Centro Didattico<br>dell'Istituto Agromonico<br>per l'Oltremare<br>Via Baldesi , 14 |

**Titolare: Andrea Capacci**

L'obiettivo di questo laboratorio è fornire tutte quelle conoscenze teoriche e pratiche, utili per la coltivazione, la raccolta e la conservazione delle piante aromatiche e delle spezie sia in vaso che in piena terra. Il corso prevede momenti di pratica dimostrativa e la visita del giardino botanico. **LG.II**

# INFORMATICA

| Nome corso                 | Durata | Calendario                               | Sede  |
|----------------------------|--------|--|---|
| <b>Informatica di base</b> | 20 ore | 8 novembre – 24 gennaio<br>lunedì 9 – 11 | Centro di Formazione<br>Professionale-aula PC2<br>Via Pisana, 148 |

## Titolare: Fabrizio Zambelli

Il corso tratterà i seguenti argomenti: il concetto di Hardware e Software; il sistema operativo Windows (concetti base, risorse del computer, gestione file e cartelle, i comandi copia, taglia, incolla); il programma Microsoft Word (la tastiera, digitatura, correzione e formattazione di un testo, tabelle, gestione immagini, stampa); Internet (concetti di funzionamento del Web, navigazione, preferiti e cronologia, uso dei motori di ricerca, salvataggio e immagini di testo); la posta elettronica (concetto di account, destinatari, mailing list, rubrica e allegati). **LIN.I**

|  |        |   |   |
|--|--------|---|---|
| <b>Informatica di<br/>approfondimento - livello<br/>intermedio</b> | 20 ore | 7 febbraio – 11 aprile<br>lunedì 9 – 11 | Centro di Formazione<br>Professionale-aula PC2<br>Via Pisana, 148 |
|--|--------|---|---|

## Titolare: Fabrizio Zambelli

Obiettivo del corso è fornire un'integrazione ai concetti già appresi in un corso di informatica di base o a conoscenze autonomamente acquisite tramite una minima esperienza personale sul computer (es. uso del mouse e della tastiera, concetti di "file" e di "salvataggio"). Il corso prevede lezioni teoriche a cui associare immediatamente parti pratiche. Argomenti del corso: Microsoft Word (breve sintesi sui concetti fondamentali di videoscrittura); utilizzo di un foglio di calcolo (Microsoft Excel o Open Office Calc) di cui verranno mostrate le potenzialità e l'utilizzo in molti campi (es. catalogazione dati, classificazione di oggetti, tenuta di un estratto conto); utilizzo di Internet e della posta elettronica. **LIN.II**

|   |        |  |   |
|---|--------|--|---|
| <b>Informatica di<br/>approfondimento:<br/>Open Office Writer</b> | 20 ore | 7 febbraio – 11 aprile<br>lunedì 15 – 17 | Centro di Formazione<br>Professionale-aula PC2<br>Via Pisana, 148 |
|---|--------|--|---|

## Titolare: Fabrizio Zambelli

Obiettivo del corso è presentare le potenzialità del programma Open Office Writer (equivalente free di Word) e fornire una base completa e corretta alla videoscrittura. Si richiede un certo grado di confidenza col computer e una minima familiarità con concetti informatici di base. Programma del corso: I menu fondamentali: paragrafo e carattere. Elenchi puntati, numerati e strutturati. Formato di pagina. Taglia, copia, incolla. Interruzioni di pagina. Intestazione e piè di pagina. Numerazione delle pagine. Ricerca e sostituzione di testo. Controllo ortografico. Tabelle: creazione, formattazione e modifica. Posizionamento di testo e grafica. Uso di FontWork. Uso del testo automatico. Colonne. Sezioni. Gli stili e le loro opzioni. I modelli. La stampa. **LIN.III**



# LABORATORIO di **SCRITTURA** CREATIVA

| Nome corso                     | Durata | Calendario                                | Sede                         |
|--------------------------------|--------|---|------------------------------|
| <b>La scrittura è servita!</b> | 50 ore | 16 novembre – 29 marzo<br>martedì 15 – 18 | APAB<br>Borgo Santa Croce, 6 |

## **Titolare: Associazione culturale Regola d'arte**

Il laboratorio ha l'obiettivo di accompagnare le persone nell'esplorazione e nell'espressione del mondo che ruota attorno al cibo: i riti, i tempi, i sapori, la socialità e gli affetti. La struttura del laboratorio sarà data da un menu (antipasti, primi, secondi, contorni,...) che corrisponderanno a diversi spunti di scrittura. Come accade in molta della nostra letteratura e del nostro teatro, il cibo è pensato come il punto di partenza per raccontare tutto quello che gira intorno ad esso. Il laboratorio è strutturato in incontri in aula e itinerari guidati, che forniranno spunti visivi per la scrittura. In aula, si proporranno esercizi, tecniche e giochi di scrittura; ad ogni incontro si leggeranno i testi degli studenti. Al termine del laboratorio, ogni studente avrà il suo personale menu. Il lavoro di tutti confluirà in un unico menu collettivo. **LS.I**

## TECNICHE **ARTISTICHE** DIGITALI

| Nome corso  | Durata | Calendario                                  | Sede  |
|---|--------|---|---|
| <b>Tecniche artistiche digitali<br/>- primo livello -</b> | 20 ore | 11 novembre – 3 febbraio<br>giovedì 15 – 17 | Centro di Formazione<br>Professionale - aula PC2<br>Via Pisana, 148 |

## **Titolare: Sergio Falco**

Gimp è un software grafico usato per il ritocco fotografico e la manipolazione digitale delle immagini. Gimp è usato anche come vero e proprio strumento di creazione di grafica e disegno digitale. Il corso base si propone di fornire agli allievi una panoramica sui principali strumenti di lavoro in dotazione al software, avviandoli alla conoscenza delle tecniche di manipolazione e fotoritocco delle immagini. Lo scopo del corso è fornire una conoscenza di base, ma solida, del software Gimp. Attraverso lezioni pratiche ed esercitazioni, ogni allievo imparerà ad usare Gimp mettendo in gioco le proprie capacità creative, realizzando elaborati grafici sempre più complessi. Nell'ultima parte del corso le lezioni inizieranno ad essere diversificate a seconda delle esigenze di ogni singolo allievo, dando così risalto alla creatività individuale. **TD.I**

|  |        |  |   |
|--|--------|--|---|
| <b>Tecniche artistiche<br/>tradizionali e digitali<br/>- secondo livello -</b> | 20 ore | 17 febbraio – 28 aprile<br>giovedì 15 – 17 | Centro di Formazione<br>Professionale - aula PC2<br>Via Pisana, 148 |
|--|--------|--|---|

## **Titolare: Sergio Falco**

Scopo del corso avanzato di Gimp è lo sviluppo di un personale percorso creativo, naturale sbocco al corso base. Il corso avanzato prevede perciò la realizzazione di elaborati digitali personali, lavorando su materiale portato dagli stessi allievi o creando elaborati a matita in aula, consentendo al docente di seguire ogni corsista sul proprio percorso creativo. Sarà possibile quindi produrre elaborati compiuti arrivando fino alla fase di stampa. I corsisti potranno intervenire alle lezioni portando loro realizzazioni grafiche o pittoriche (lavori eseguiti a matita, acquerello o con altre tecniche artistiche), oppure con fotografie da loro stessi realizzate. Questi lavori verranno poi digitalizzati tramite scanner e rielaborati con Gimp. Al corso avanzato possono accedere tutte le persone che hanno frequentato in precedenza il corso base di Gimp, o che abbiano nozioni di base sul fotoritocco ed elaborazione grafica, eseguiti anche con altri software tipo Photoshop. **TD.II**

# Attività collaterali

## *PERCORSI ALL'ARIA APERTA*

A partire dal mese di aprile fino ai primi di giugno, saranno organizzate una serie di passeggiate sia nelle immediate vicinanze della città, sia in altri luoghi della regione facilmente raggiungibili con mezzi pubblici. L'offerta sarà varia e differenziata: da brevi percorsi da svolgersi nella mattinata a escursioni più impegnative di un'intera giornata ed anche percorsi in bicicletta.

**La partecipazione a questa attività, riservata agli iscritti, è libera e gratuita:** è necessario però dare la propria adesione al momento dell'iscrizione, per ricevere il programma relativo.

Lo scopo è invitare tutti ad uno stile di vita più attivo, a muoversi, a conoscere luoghi e persone, a camminare in compagnia. Questa attività è resa possibile anche grazie al contributo prezioso di volontari iscritti all'Università dell'Età Libera, che si rendono disponibili a proporre percorsi sempre nuovi e ad accompagnare e guidare i gruppi. Gli itinerari saranno corredati da schede illustrative dei vari percorsi che daranno ai partecipanti la possibilità di ripercorrerli individualmente.

## *VISITE GUIDATE*

Al termine dei corsi sarà proposto agli iscritti un articolato programma di visite guidate, realizzato in collaborazione con la

**Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze  
Sezione Didattica**

**e con l'Università degli Studi di Firenze.**



# Collaborazioni

**L'Università dell'Età Libera**,  
allo scopo di coinvolgere gli iscritti nelle varie  
occasioni culturali offerte dalla città, ha stipulato accordi, come nei  
precedenti anni, con istituzioni che si occupano di  
spettacolo cinematografico, musicale e teatrale,  
per la riduzione sul biglietto d'ingresso o altre agevolazioni.

Le istituzioni che collaborano con

**L'Università dell'Età Libera**

sono le seguenti:

*TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*

*AMICI DELLA MUSICA*

*ORT ORCHESTRA DELLA TOSCANA*

*ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA*

*TEATRO DELLA PERGOLA*

*TEATRO LE LAUDI*

*TEATRO DI RIFREDI*

*TEATRO CANTIERE FLORIDA*

*TEATRO DI CESTELLO*

*TEATRO PUCCINI*

*CINETECA DI FIRENZE – BOTTEGA DEL CINEMA*

*Informazioni più dettagliate sulle programmazioni e sulle agevolazioni  
messe a disposizione dalle singole istituzioni verranno fornite  
al momento delle iscrizioni.*

È inoltre in vigore l'accordo con il  
*CENTRO LINGUISTICO D'ATENEIO.*

Gli iscritti alla

**Università dell'Età Libera**

interessati all'apprendimento di una lingua straniera, possono accedere  
ai corsi del CLA, usufruendo delle stesse quote di iscrizione degli  
studenti dell'Ateneo fiorentino.

Le iscrizioni ai corsi seguiranno un calendario, stabilito dal CLA,  
disponibile presso gli uffici dell'Università dell'Età Libera.

I corsi di cinema sono realizzati in collaborazione con la  
**FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA MEDIATECA**  
che ringraziamo per l'ospitalità

# Informazioni generali e tariffe

**L'anno accademico inizia l'8 novembre 2010 e termina a maggio 2011**

***Le lezioni saranno sospese dal 23 dicembre al 7 gennaio e dal 21 al 26 aprile***

| Corsi di ascolto                           |     |     | Laboratori                        |     |     |
|--|-----|-----|-----------------------------------|-----|-----|
|  | ore | €   |                                   | ore | €   |
| Corsi di ascolto universitari e amatoriali | 40  | 110 | Arti grafiche e Arti Minori       | 50  | 200 |
|  |     |     | Discipline Pittoriche e Modellato | 50  | 160 |
|  |     |     | Canto corale                      | 50  | 140 |
|  |     |     | Laboratorio di scrittura creativa | 50  | 120 |
| I pensionati INPDAP                        |     | 90* | Laboratorio teatrale              | 50  | 140 |
|  |     |     | Tecniche artistiche digitali      | 20  | 120 |
|  |     |     | Informatica                       | 20  | 120 |
|  |     |     | Laboratorio di fotografia         | 20  | 120 |
|  |     |     | Laboratorio di giardinaggio       | 20  | 120 |

|                |          |      |
|----------------|----------|------|
| Visite guidate | 3 visite | € 10 |
|----------------|----------|------|

**\*Grazie al contributo erogato dall'INPDAP, i pensionati di tale Ente potranno usufruire di una riduzione sulla tariffa relativa ai corsi di ascolto, che sarà di € 90 anziché 110. Gli interessati dovranno dimostrare al momento dell'iscrizione di averne diritto.**

**Per i laboratori di oreficeria e tecniche antiche di stampa d'arte presso l'Istituto Statale d'Arte è obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica.**

## **Il materiale occorrente per le attività dei laboratori è a carico dei partecipanti**

Effettuata l'iscrizione annuale e in base alla disponibilità residua dei corsi di ascolto, **dal 22 novembre al 28 gennaio 2011**, potranno essere scelti ulteriori corsi secondo le seguenti tariffe:

10 ore ascolto, € 20  
 20 ore ascolto, € 40  
 30 ore ascolto, € 60  
 40 ore ascolto, € 80

**L'attestazione di versamento delle tariffe va sempre consegnata alla segreteria per la fatturazione**

I corsi che non raggiungeranno un numero sufficiente di iscritti  
potranno non essere effettuati.  
Eventuali richieste di rimborso della quota  
versata devono essere presentate entro e non oltre  
il 28 gennaio 2011

*Si ricorda che per accedere alle lezioni occorre esibire ogni volta il tesserino che  
attesta l'iscrizione all'Università dell'Età Libera e al corso  
svolto in quella sede. Per evitare di disturbare lo svolgimento delle lezioni  
**sarà consentito l'ingresso fino a 15 minuti dopo l'orario di inizio.**  
Per ulteriori ritardi si prega di attendere l'intervallo a fine della prima ora  
di lezione. Si prega altresì di non uscire prima del termine della lezione.*

***Al termine dei corsi, a richiesta, sarà rilasciato  
un certificato di frequenza alla  
Università dell'Età Libera***



# Modalità di iscrizione

Per l'anno accademico 2010/2011  
 le iscrizioni all'**Università dell'Età Libera**, riconferme e nuove,  
 saranno aperte dal **29 settembre al 5 novembre 2010**:  
 con orario 8.30 – 12.30, dal lunedì al venerdì,  
 dal **8 novembre al 28 gennaio** con orario 11.30 – 13  
 secondo il seguente calendario;

| SETTEMBRE |    | <i>da</i>  | <i>a</i>   |
|-----------|----|------------|------------|
| mercoledì | 29 | Abbà       | Bannister  |
| giovedì   | 30 | Baracchi   | Berchielli |
| OTTOBRE   |    | <i>da</i>  | <i>a</i>   |
| venerdì   | 1  | Beretta    | Bongini    |
| lunedì    | 4  | Boni       | Campani    |
| martedì   | 5  | Campione   | Cerbai     |
| mercoledì | 6  | Ceri       | Converso   |
| giovedì   | 7  | Coppini    | Deplano    |
| venerdì   | 8  | recupero   |            |
| lunedì    | 11 | Desirò     | Fattori    |
| martedì   | 12 | Fedele     | Garigliani |
| mercoledì | 13 | Garofali   | Grifoni    |
| giovedì   | 14 | Grillon    | Lazzerini  |
| venerdì   | 15 | recupero   |            |
| lunedì    | 18 | Leardini   | Mangoni    |
| martedì   | 19 | Mannelli   | Mazzuoli   |
| mercoledì | 20 | Mc Auslan  | Nakamoto   |
| giovedì   | 21 | Naldi      | Panini     |
| venerdì   | 22 | recupero   |            |
| lunedì    | 25 | Pantani    | Piccardi   |
| martedì   | 26 | Picchi     | Ragazzini  |
| mercoledì | 27 | Ragghianti | Salucci    |
| giovedì   | 28 | Salvadori  | Sestini    |
| venerdì   | 29 | recupero   |            |
| NOVEMBRE  |    |            |            |
| martedì   | 2  | Sestito    | Tazzari    |
| mercoledì | 3  | Tega       | Varchi     |
| giovedì   | 4  | Vassallo   | Zorzit     |
| venerdì   | 5  | recupero   |            |

Chi non potesse nel giorno riservato potrà utilizzare il venerdì successivo;  
 per le donne è valido il cognome da nubile;

i coniugi potranno presentarsi nella stessa giornata usufruendo di uno dei due cognomi.

Le iscrizioni ai corsi sono **a numero chiuso**, pertanto, prima di effettuare il versamento,  
 informarsi presso la segreteria sull'effettiva disponibilità del corso prescelto;  
 ciò è **indispensabile** per i laboratori.

Dal **22 novembre al 28 gennaio**, con orario 11.30/13.00, all'iscrizione annuale potrà essere  
 aggiunta un'ulteriore scelta di corsi, secondo la disponibilità residua.

**Per le iscrizioni sono richiesti:**

- Tutti** Versamento su c.c postale n. 28285500 intestato a:  
Comune di Firenze - Università Età Libera - Tesoreria Comunale.  
Prima di effettuare il versamento, verificare la disponibilità del  
corso prescelto, **in particolar modo per i laboratori.**
- Vecchi iscritti** Tesserino rilasciato dall'Università dell'Età Libera
- Nuovi iscritti** Modulo anagrafico da ritirare presso la segreteria e 2 foto tessera

**Orario Segreteria: 11.30 – 13.00 dal lunedì al venerdì**

**Chiusura al pubblico: 7 dicembre; dal 23 dicembre al 7 gennaio 2011;  
dal 21 al 26 aprile 2011; venerdì 3 giugno 2011; dall'8 al 19 agosto 2011.**



# Tabelle

## Mattina

| Titolo                                    | Sigla | Pag | Giorno | Sede       | Calendario      | Ore |
|---|-------|-----|--------|------------|-----------------|-----|
| Eccellenze toscane di architettura        | AR.I  | 22  | lun    | Le Laudi   | 8 nov - 24 gen  | 20  |
| Formarsi con la poesia                    | SE.I  | 19  | lun    | Spaziouno  | 8 nov - 24 gen  | 20  |
| Arte italiana del Medioevo                | SA.1  | 23  | mar    | Le Laudi   | 9 nov - 7 dic   | 10  |
| Energia e futuro                          | SC.1  | 18  | mar    | Spaziouno  | 9 nov - 7 dic   | 10  |
| Il Risorgimento italiano...               | ST.1  | 10  | mar    | CRF        | 9 nov - 14 dic  | 10  |
| La pittura del secondo Ottocento          | SA.I  | 23  | mer    | Pergola    | 10 nov - 2 feb  | 20  |
| Clair de lune: Debussy                    | MU.1  | 16  | gio    | Le Laudi   | 11 nov - 9 dic  | 10  |
| Come navigare fra i flutti della crisi    | SC.2  | 18  | gio    | Colombaria | 11 nov - 9 dic  | 10  |
| Da Urbico al Palazzi...                   | ST.I  | 10  | gio    | Pergola    | 11 nov - 3 feb  | 20  |
| Sovrani, papi e città                     | ST.5  | 12  | mar    | CRF        | 11 gen - 8 feb  | 10  |
| La matematica nel Medioevo                | SC.3  | 18  | mar    | Spaziouno  | 11 gen - 8 feb  | 10  |
| Anacronismi e messaggi...                 | C.1   | 20  | mer    | Mediateca  | 12 gen - 9 feb  | 10  |
| L'uomo e le piante...                     | AG.1  | 17  | gio    | Colombaria | 13 gen - 10 feb | 10  |
| La canzone italiana                       | MU.2  | 16  | lun    | Le Laudi   | 14 feb - 14 mar | 10  |
| La Commedia giovanile...                  | SP.1  | 21  | lun    | Mediateca  | 14 feb - 14 mar | 10  |
| Sul filo dell'acqua... i giardini medicei | AG.2  | 17  | mar    | Spaziouno  | 15 feb - 15 mar | 10  |
| Con gli occhi di Bardini...               | SA.5  | 24  | mar    | CRF        | 15 feb - 15 mar | 10  |
| Viaggio intorno all'opera d'arte          | SA.6  | 25  | mer    | Pergola    | 16 feb - 16 mar | 10  |
| Quando la mente incontra...               | PS.1  | 19  | mer    | Le Laudi   | 16 feb - 16 mar | 10  |
| La tutela del risparmio                   | E.1   | 9   | gio    | Colombaria | 17 feb - 17 mar | 10  |
| Le lancette dell'orologio celeste         | SC.I  | 18  | gio    | Le Laudi   | 17 feb - 28 apr | 20  |
| La follia nell'arte e nella storia        | L.I   | 14  | ven    | Le Laudi   | 18 feb - 29 apr | 20  |
| Tratti di memoria e di famiglia           | C.2   | 20  | mer    | Mediateca  | 23 feb - 23 mar | 10  |
| Che tempo fa?                             | AG.3  | 17  | lun    | Spaziouno  | 21 mar - 18 apr | 10  |
| Vagabondaggi fiorentini                   | SA.7  | 25  | lun    | Le Laudi   | 21 mar - 18 apr | 10  |
| Alimentazione e salute nell'età libera    | M.5   | 8   | mar    | Spaziouno  | 22 mar - 19 apr | 10  |
| Il sentimento patriottico nell'arte...    | SA.8  | 25  | mar    | CRF        | 22 mar - 19 apr | 10  |
| In nome della tradizione...               | AN.1  | 19  | gio    | Colombaria | 24 mar - 28 apr | 10  |
| Il cinema e la storia del Novecento...    | C.4   | 22  | mer    | Mediateca  | 30 mar - 27 apr | 10  |



## Pomeriggio

| Titolo                                  | Sigla         | Pag       | Giorno | Sede       | Calendario      | Ore       |
|---|---------------|-----------|--------|------------|-----------------|-----------|
| <i>I Promessi sposi</i> di Manzoni      | <b>L.1</b>    | <b>13</b> | lun    | Spaziouno  | 8 nov - 20 dic  | 10        |
| L'opera di Franz Schubert               | <b>MU.I</b>   | <b>15</b> | lun    | Le Laudi   | 8 nov - 24 gen  | <b>20</b> |
| Il potere del sacro e...                | <b>G.1</b>    | <b>9</b>  | mar    | Spaziouno  | 9 nov - 7 dic   | 10        |
| Invecchiamento attivo                   | <b>M.1</b>    | <b>7</b>  | mar    | CRF        | 9 nov - 14 dic  | 10        |
| Arnold Boecklin, l'Italia e la Toscana  | <b>SA.2</b>   | <b>23</b> | mer    | Pergola    | 17 nov - 22 dic | 10        |
| L'altra metà dell'Europa                | <b>ST.2</b>   | <b>10</b> | gio    | Colombaria | 11 nov - 9 dic  | 10        |
| Firenze a Teatro                        | <b>TI</b>     | <b>21</b> | gio    | Pergola    | 11 nov - 14 apr | <b>20</b> |
| I Poeti e la Storia: da Ungaretti...    | <b>L.2</b>    | <b>14</b> | lun    | Spaziouno  | 10 gen - 7 feb  | 10        |
| La scultura del Novecento...            | <b>SA.3</b>   | <b>24</b> | lun    | M. Marini  | 10 gen - 14 feb | 10        |
| Da Mastro Adamo, falsario...            | <b>ST.3</b>   | <b>11</b> | mar    | CRF        | 11 gen - 8 feb  | 10        |
| Itinerari culturali europei             | <b>AR.1</b>   | <b>22</b> | mar    | Spaziouno  | 11 gen - 8 feb  | 10        |
| Amore e morte nell'arte...              | <b>SA.4</b>   | <b>24</b> | mer    | Pergola    | 12 gen - 9 feb  | 10        |
| L'alchimia scienza inutile e segreta... | <b>M.2</b>    | <b>7</b>  | gio    | CRF        | 13 gen - 10 feb | 10        |
| Benjamin Britten                        | <b>MU.II</b>  | <b>15</b> | lun    | Le Laudi   | 7 feb - 11 apr  | <b>20</b> |
| <i>Le Nozze di Figaro</i> di Mozart     | <b>MU.III</b> | <b>15</b> | mer    | Le Laudi   | 9 feb - 13 apr  | <b>20</b> |
| Letteratura e Scienza...                | <b>L.3</b>    | <b>14</b> | lun    | Spaziouno  | 14 feb - 14 mar | 10        |
| Occuparsi della propria salute          | <b>M.3</b>    | <b>7</b>  | mar    | Spaziouno  | 15 feb - 15 mar | 10        |
| Il tramonto dell'impero: G. Bretagna    | <b>ST.4</b>   | <b>11</b> | mar    | CRF        | 15 feb - 15 mar | 10        |
| Pellegrinaggi, reliquie e devozioni     | <b>ST.6</b>   | <b>12</b> | gio    | Le Laudi   | 17 feb - 17 mar | 10        |
| La forma di governo italiana            | <b>G.2</b>    | <b>9</b>  | gio    | Colombaria | 17 feb - 17 mar | 10        |
| Arte a Firenze...                       | <b>SA.II</b>  | <b>23</b> | mer    | Pergola    | 23 feb - 27 apr | <b>20</b> |
| L'io e l'altro:...                      | <b>C.3</b>    | <b>20</b> | ven    | Mediateca  | 25 feb - 25 mar | 10        |
| Egittologia                             | <b>AC.1</b>   | <b>22</b> | lun    | Spaziouno  | 21 mar - 18 apr | 10        |
| Dal giardino del lavoro e del piacere   | <b>AR.2</b>   | <b>22</b> | mar    | Spaziouno  | 22 mar - 19 apr | 10        |
| Il cuore e l'apparato circolatorio      | <b>M.4</b>    | <b>8</b>  | mar    | CRF        | 22 mar - 19 apr | 10        |
| Introduzione alla filosofia             | <b>R.1</b>    | <b>13</b> | gio    | Colombaria | 24 mar - 28 apr | 10        |
| Musica a teatro: una storia dell'Opera  | <b>MU.3</b>   | <b>16</b> | gio    | Le Laudi   | 24 mar - 28 apr | 10        |
| I protagonisti dell'arte fiorentina...  | <b>SA.9</b>   | <b>25</b> | ven    | Le Laudi   | 25 mar - 29 apr | 10        |

**ORGANIZZAZIONE:**

**COMUNE DI FIRENZE  
DIREZIONE ISTRUZIONE**

**Dirigente: Simona Boboli  
Responsabile: Elisabetta Boddi**

**Staff organizzativo e consulenza:  
Cinzia Ballerini, Caterina Misiani,  
Tiziana Pucci, Giovanna Sani**

**in collaborazione con**

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**

**Comitato Scientifico  
Paolo Marcellini (Presidente)  
Emilio Mario Castellucci, Giampiero Nigro, Paolo Pacini,  
Giuseppe Surico, Simonetta Ulivieri**

**con il supporto di  
Area dei Servizi alla Didattica e alla Ricerca  
Ufficio Convenzioni e Rapporti con le Istituzioni e con il Territorio  
Responsabile: Simonetta Pulitini**

**stampa:  
Tipografia Nova - Signa (FI)  
Settembre 2010**

**Comune di Firenze**  
**Università dell'Età Libera**

*Sede:* Via Nicolodi, 2 - 50131 Firenze  
Tel. 055 262.5842/1/0/4 Fax. 055 262.5790  
e-mail: [u.etaliber@comune.fi.it](mailto:u.etaliber@comune.fi.it) - [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it)  
[www.comune.fi.it](http://www.comune.fi.it)

*Orario:* 11.30 – 13.00 dal lunedì al venerdì

*Dal 29 settembre al 5 novembre la segreteria effettuerà il seguente orario:  
dalle 8.30 alle 12.30 dal lunedì al venerdì – iscrizioni e informazioni  
il martedì e il giovedì dalle 15.00 alle 17.00 – informazioni*

La segreteria rimarrà chiusa al pubblico dal 23 dicembre al 7 gennaio,  
dal 21 al 26 aprile e dal 10 al 20 agosto.



# COMUNE DI FIRENZE

## UNIVERSITÀ dell'ETÀ LIBERA

*l'Università per la Città*

Via Nicolodi, 2 - 50131 Firenze

Tel. 055 262.5842/1/0/4

Fax. 055 262.5790

e-mail: [u.etaliber@comune.fi.it](mailto:u.etaliber@comune.fi.it) - [uel@comune.fi.it](mailto:uel@comune.fi.it)

[www.comune.fi.it](http://www.comune.fi.it)

